



॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

# श्री भक्तामर स्तोत्र

संग्रहकर्ता नीरज जैन (दिगम्बर)

प्रकाशक : गजेन्द्र पब्लिकेशन  
2578, गली पीपल वाली, धर्मपुरा, दिल्ली-110006

**प्राप्ति स्थान गजेन्द्र पब्लिकेशन**

2578, गली पीपल वाली, धर्मपुरा, दिल्ली-110006

**प्रथम संस्करण 1100**

**22-9-91**

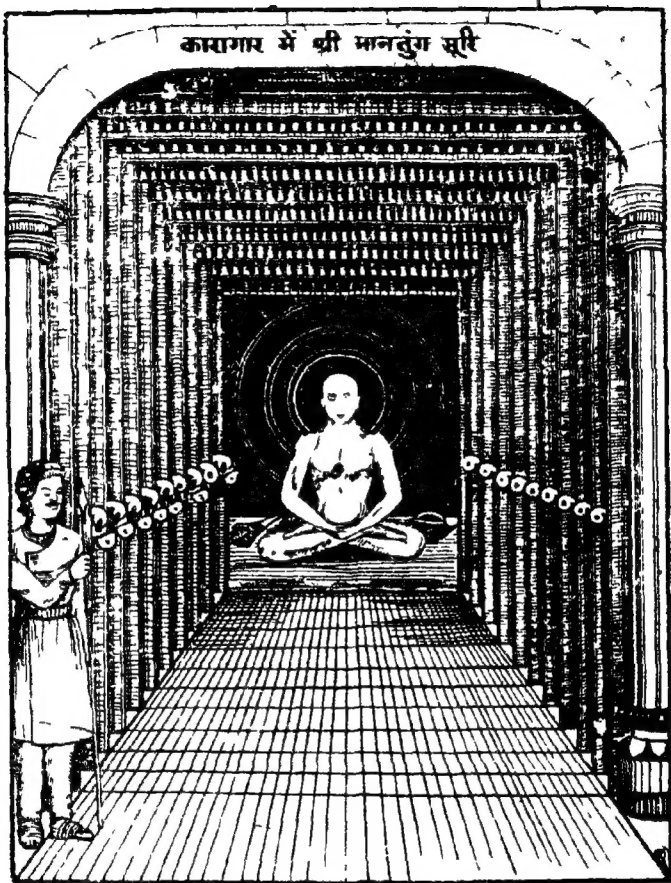
**सर्वाधिक सुरक्षित**

**मूल्य : सत्तर रुपये 70/-**

---

**Printed by :**

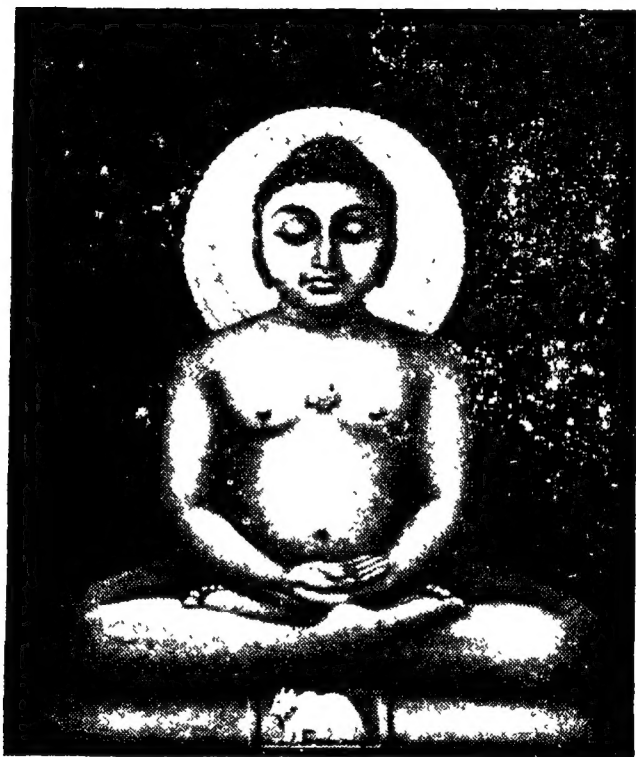
**Gajender Printers, 2578, Gali Pipal Wali Dharampura Delhi-6**



परमात्म भक्ति में लीन हुए, मुनि मानतुंग आचार्य ।  
 ज्ञान - ध्यान की तन्मयता से, हुआ अलौकिक कार्य ॥  
 तड़ - तड़ टूटे बन्द जेल के, ताले अड़तालीस ।  
 क्रमों के बन्धन तोड़ो. हे भक्तावर आशीश ! ॥



युग-प्रवर्तक प्रथम तीर्थंकर भगवान श्री ऋषभनाथ जी



हे आदि ब्रह्म ! हे युग सृष्टा ! हे वृषभनाथ ! हे शिवशंकर !  
 हे नाभिजात ! कैलाश नाथ ! हे धर्म विधायक ! तीर्थंकर !  
 हे कर्मशूर ! हे धर्मशूर ! पण-प्रवृत्ति निवृत्ति का बतलाओ ।  
 हे मरुनन्दन ! नन्दन कानन ! बन मन मरुथल में आजाओ ॥  
 इस भरतक्षेत्र की भोगभूमि जब कर्मभूमि बन जाती है ।  
 तब कर्म काटने के कारण यह तपोभूमि कहलाती है ॥  
 इस तपोभूमि में 'मानतुंग' मुनि के टूटे ये सब बन्धन ।  
 उनकी भक्ताभार-रचना को 'पुष्पेदु' 'कुमुद' का शत बन्दन ॥

# अर्घ्य-दान

पंच परमेष्ठियों की पुनीत स्मृतियों में—  
सम्यग्ज्ञान धारिणि सरस्वती के पावन पाणि-पल्लवों में—  
त्रिलोकवर्ति कृत्रिम-अकृत्रिम चेत्यालयों की पवित्र वेदिकाओं में—  
वीतराग विज्ञानमयी परम प्रशान्त मुद्रा युक्त  
जिन विम्बों के पवित्र अंक में—  
परम अहिंसक रत्नत्रय मंडित सर्वधर्म समन्वित  
अनेकान्त धर्म की सेवा में—  
चतुर्विध संघ के तपः-पूत अञ्चलों में—  
जिन शासन भक्त देवी देवताओं की भव्य-भावनाओं में—  
विश्व के सम्पूर्ण आस्तिक भगवद्भूक्त  
नर-खेचर-तिर्यक् की प्रगाढ़ श्रद्धाओं में—  
एवं  
संसार के समस्त  
स्तोत्रकारों, साहित्यकारों, भाष्यकारों, काव्यकारों, कथाकारों  
चित्रकारों  
मंत्र-तंत्र साधकों, यंत्र रक्षकों विद्या साधकों  
सती मंडल की केन्द्रीमूत साधनाओं में  
सोल्लास सादर समर्पित  
ग्रन्थ

## सचित्र-भक्तामर-रहस्य

अर्घ्यावनारक

आशुकि फूलचन्द 'पुष्पेन्दु'

कमल कुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

## अन्तर्मुखी-दर्पण

पृष्ठांक

### प्रारम्भिक पृष्ठों में—

१. कारागार में स्तोत्र प्रणेता श्री मानतुंगसूरि
२. युग प्रवर्तक आद्य तीर्थंकर भ० ऋषभदेव
- ३.
- ४.
५. सिद्धान्त शास्त्री पं० ह्रीरालाल जी व्यावर.
६. भक्तामर की बाल गायिका कुमारी कल्पना
७. परामर्श-दान मण्डल
८. अर्घ्य-दान (समर्प-पुंज)

### प्रासंगिक पृष्ठों में—

- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| १. आविर्भाव     | श्री डा० ज्योतिप्रसाद जी लखनऊ   |
| २. रहस्योद्घाटन | श्री कमल कुमार शास्त्री 'कुमुद' |
| ३. आप से मिलिये | श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु'    |

### सार्थक चित्रालोक (प्रथम खण्ड)

- |   |           |
|---|-----------|
| ६. भक्तामर-स्तोत्र (मूल पाठ)  | १         |
| ७. श्लोक गत शीर्षक, मूल श्लोक, चित्र-शीर्षक, मुगल-कालीन भाव-चित्र, पद्यानुवाद ('कुमुद' जी), अन्वय, शब्दार्थ, विशेषार्थ, भावार्थ, विवेचनात्मक भाष्य, अंग्रेजी द्विविध गद्यानुवाद । | १२ से २१६ |
| ८. जन्म कल्याणक शोभा-यात्रा (पद्य एवं भाव-चित्र)  | २१७       |
| ९. इन्द्रो द्वारा आदि प्रभु का कलशभिषेक (पद्य एवं भाव-चित्र)  | २१९       |

## भक्तामर सत्य कथा लोक (द्वितीय खण्ड)

१०. जंगल में मंगल	(श्लोक नं० १, २)	२२३
११. जान बची तो लाखों पाये	(श्लोक नं० ३, ४)	२२६
१२. नवशा ही बदल गया	(श्लोक नं० ५)	२२६
१३. गोवर-गणेश	(श्लोक नं० ६)	२३२
१३. भयंकर वक्रलात	(श्लोक नं० ७)	२३३
१४. सूखे ठूठ में कौपल	(श्लोक नं० ८)	२३५
१५. सूनी गोद में खिलते कमल	(श्लोक नं० ९)	२३७
१६. भ्रान्त पथिक का भाग्य	(श्लोक नं० १०)	२३६
१७. खारी बावडी और पनघट पर जमघट	(श्लोक नं० ११)	२४१
१८. भान परात भर, पंगत वगत भर	(श्लोक नं० १२)	२४३
१९. बहुकपिया का भंडाफोड़	(श्लोक नं० १३)	२४६
२०. वामना मुरझा गई	(श्लोक नं० १४, १५)	२४८
२१. दरवा कसंगी रतन जिम्मे के	(श्लोक नं० १६)	२५१
२२. मोश से योग की ओर	(श्लोक नं० १७)	२५४
२३. नरमनि होत सुजान	(श्लोक नं० १८)	२५७
२४. दूध का दूध पानी का पानी	(श्लोक नं० १९)	२५६
२५. कु-गुरु और सु-गुरु	(श्लोक नं० २०)	२६१
२६. प्रकृति का प्रकोप भी उसे परास्त न कर सका	(श्लोक नं० २१)	२६४
२७. अहिमा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्यागः	(श्लोक नं० २२, २३)	२६७
२८. राग-विराग की फाग	(श्लोक नं० २४, २५)	२७०
२९. भक्तामर के मुदामा	(श्लोक नं० २६)	२७२
३०. अपुत्रीन को नू भले पुत्र दीने	(श्लोक नं० २७)	२७४
३१. रूप कुण्डली	(श्लोक नं० २८)	२७६
३२. मुखड़ा क्या देखे दरपन में	(श्लोक नं० २९)	२७६
३३. बवाल-बाल का राज्याभिषेक	(श्लोक नं० ३०, ३१)	२८१

३४. घूँघट क पट खुलने पर	(श्लोक न० ३२, ३३)	२८४
३५. प्रभुता से प्रभु दूर	(श्लोक न० ३४, ३५)	२८७
३६. सुर मुन्दरी से शिव मुन्दरी	(श्लोक न० ३६)	२८८
३७. दिवाली की रात	(श्लोक न० ३७)	२९१
३८. उनकी कृपा से	(श्लोक न० ३८)	२९४
३९. गन्त्र-शक्ति	(श्लोक न० ३९)	२९५
४०. जगल की आग	(श्लोक न० ४०)	२९७
४१. तत्वात् ही वह नाग हुआ		
गन् की गाला	(श्लोक न० ४१)	३००
४२. इतिहास अपने को		
दुहराता है	(श्लोक न० ४२, ४३)	३०३
४३. समुद्र-यात्रा	(श्लोक न० ४४)	३०५
४४. कर्म के फेरे	(श्लोक न० ४५)	३०८
४५. कवचन आत्मा से		
परमात्मा तक	(श्लोक न० ४६)	३१०

### भक्तामर विध्य मंत्रालोक (तृतीय-खण्ड)

४६. स्तोत्र निय-पाठ-विधि	३१५
४७. अखण्ड पाठ-विधि	३१७
४८. प्रत्येक पद का विशेष प्रभाव	३१८
४९. मंत्र साधक की अर्इताएँ	३१९
५०. नीपयनादि प्रकार यत्र	३२२
५१. काव्यगत-पञ्चाग विधि	३२३
१. ऋद्धि, २. मंत्र ३. यत्राम्नाय, ४. साधन विधि, ५. गुण	
५२. मन्त्रोद्गम	३५०
५३. स्वर अक्षरों की शक्ति	३५१
५४. व्यंजन अक्षरों की शक्ति	३५३

### भक्तामर विविध यन्त्रालोक (चतुर्थ-खण्ड)

५५. अडतालीस श्लोको की ४८ यन्त्राकृतिपाँ	३५६
---	-----

### भक्तामर सरस अर्चनालोक (पंचम-खण्ड)

५६. भक्तामर-महिमा श्री पं० होरालाल जी 'कौशल'	३८५
--	-----

५७. यंत्र-प्राण प्रतिष्ठा-मंत्र	३८६
५८. भक्ताभर यंत्र पूजा	३८६
५९. श्री भक्ताभर-महाकाव्य मण्डल-विधान	३८८
पूर्व पीठिका, श्री वृषभदेव स्तुति, स्थापना अष्टक, अष्ट दल-कमल पूजा, षोडशदल-कमल-पूजा, चतुर्विंशति दल-कमल पूजा, ऋद्धि-अर्घ्य, जयमाला	
६०. भक्ताभर स्तोत्र-पूजा	४०८
६१. शान्ति-पाठ	४१७
६२. विसर्जन-पाठ	४१८
६३. भक्ताभर महाकाव्य मंडल विधान के मानने का आकार	४१९
६४. पद्यानुवाद-कारक की प्रार्थना	४२०
६५. भक्ताभर स्तोत्र के पद्यों का आकारादि वर्ण क्रम	४२१
६६. प्रस्तुत ग्रन्थ पर प्राप्त अभिमत	४२७

## आविर्भाव

भक्त शिरोमणि आचार्य माननंग अपने सुप्रसिद्ध स्तोत्र का प्रारंभ 'भक्त' शब्द से करते हैं (भक्तसामर प्रवक्त मौलियणि प्रमाणाम् ..), और अन्त जिस पद्य के साथ करते हैं, उसमें व्यक्त कर देते हैं कि "किस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र की भक्ति से प्रेरित भक्त हृदय के स्वतः स्फूर्त उद्गार भगवान् की गुणावलि-निबद्ध जिस मनोहारी एवं विचित्र स्तोत्र का रूप लेते हैं, उसका सतत् मनन वा पाठ करने वाले का वरण करने के लिए अभ्युदय एवं निःश्रेयस रूपी द्विविध लक्ष्मी विवश हो जाती है।" इस प्रकार उन्होंने भक्त, भगवान्, भक्ति के स्वरस और भक्ति के फल—सब का निर्वेश कर दिया।

### भक्ति-योग

भक्त और भगवान् के सम्बन्ध का नाम ही भक्ति है। "गुणानुरागे भक्तिः" अथवा "गुणेषु अनुरागः-भक्तिः" अपने आराध्य इष्टदेव के गुणों में जो अनुराग होता है, उसे ही भक्ति कहते हैं। 'सर्वार्थसिद्धि' में आचार्य पूज्यपाद ने भक्ति की परिभाषा की है—

"अर्हताचार्यबहुभूतप्रवचनेषु भावविशुद्धियुक्तोऽनुरागः भक्तिः" अर्थात् "अर्हत् परमात्मा, आचार्य, उपाध्याय आदि बहुज्ञानी सन्तों और जिनवाणी में भावों की विशुद्धि पूर्वक जो अनुराग होता है, उसे भक्ति कहते हैं।" प्रशस्त गुणानुराग ही भक्ति है। उसमें किसी भी प्रकार की अप्रशस्तता, स्वार्थ की गन्ध, फलाभा, छल आदि का समावेश नहीं होना चाहिये। प्रशस्त, निश्छल, निःस्वार्थ, निष्काम एवं उत्कट भगवत् गुणानुरक्ति स्वतः सर्व सुफल-प्रदायि होती है। भगवद् भक्ति में लीन भक्त की जो विकार-मुक्ति एवं आत्मोन्नयन होते हैं वह भक्ति के तत्काल एवं प्रत्यक्ष फल हैं, और उस काल में उसमें कषयों की जो अत्यन्त मन्दता एवं शुभराग रूप प्रवृत्ति रहती है उससे उत्तम पुण्यबन्ध होता है, जो कालान्तर में लौकिक अभ्युदय का और परम्परा से मोक्ष का कारण बनता है। जैसा कि भगवान् कुन्दकुन्द ने भावपाटुड में कहा है—

जिज्वर चरणावुहं, जयन्ति जे परमभक्तिराएष।

ते जन्मवेलिमूलं, छजन्ति वरभाष सत्येण ॥

अर्थात् जो जन परम भक्ति रूपी अनुराग पूर्वक जिनेन्द्र भगवान् के चरण-कमलों में नत रहते हैं वे जन्म-मरण रूपी संसार वेलि का उक्त उत्कृष्ट भक्ति-

भावरूप शस्त्र द्वारा समूल उच्छेद कर देते हैं—सिद्धत्व या मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं ।

मानतुंग भी कहते हैं :—

नात्थदभुतं भुवनभूषण ! भूतनाथ !

भूतैर्गुणैर्भुवि भवस्तमसिष्ठुबन्तः ।

तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किंवा,

भूत्याभितं य इह नात्मसमं करोति ॥

‘हे विश्वमण्डल जगन्नाथ ! इसमें आश्चर्य ही क्या यदि आपके यथार्थ गुणों का गान रूप स्तवन द्वारा भव्यजन आपके ही समान बन जाते हैं, क्योंकि वह स्वामि ही क्या जो अपने आश्रितों या सेवकों को अपने समान न बनाले ।’

इस पद्य में ‘कवि ने भक्ति के आवेश में भगवान में कर्तृत्व के आरोप का आभास दे दिया और भक्ति को किंचित सकाम भी बना दिया, किन्तु उनका वास्तविक अभिप्राय वह नहीं है । जैनभक्त यह जानता है कि उसके इष्टदेव अर्हंत भगवान परम वीतराग होते हैं—किसी का कुछ भी भला-बुरा नहीं करते, न कुछ लेते या देते हैं ।<sup>१</sup> आचार्य कुन्दकुन्द ने भी उपर्युक्त गाथा में भगवान को नहीं, भक्ति को ही संसार मूलोच्छेदनी व्यक्त किया है । स्तुतिविद्या के पारगामी स्वामि समन्तभद्र ने जो उत्कृष्ट कवि और भक्त ही नहीं, परम तार्किक भी थे, स्पष्ट कर दिया —

न पूजयार्थस्त्वायि वीतरागे, न निन्दया नाथ ! विद्वान्-वैरे ।

तथाऽपि ते पुण्य-गुण-स्मृतिर्नः पुनाति चित्तं दुरितान्जनेभ्यः ॥

‘हे नाथ ! न आपको पूजा-स्तुति से कोई प्रयोजन है और न निन्दा से, क्योंकि आप सभस्त वैर-विरोध का परित्याग करके परम वीतराग हो गये हैं, तथापि आपके पुण्य-गुणों का स्मरण हमारे चित्त को पाप-मलों से मुक्त करके पवित्र कर देता है ।’

भक्तराज महाकवि घनञ्जय भी उसी तथ्य का समर्थन करते हैं :—

उपति भक्त्या समुखः सुखानि, त्वयि स्वभावाद्भिमुखश्च दुःखम् ।

सदाबदात्-श्रुतिरेकरूपस्तयोस्त्वसादां इवावभासि ॥

“भगवन् ! आपतो निर्मल दर्पण की भाँति सर्वदा स्वभावतः स्वच्छ हो,

१—देखिये पं० जुगल किशोर मुस्तार के लेख—वीतराग की पूजा क्यों? (अनेकाल), फरवरी १९७४, पृ० २२२-२२३; उपासना तत्त्व; स्तुति विद्या की प्रस्तावना आदि ।



जो व्यक्ति निष्कपट भक्ति में निमग्न होकर उक्त दर्पण में अपना मुख देखता है, उसे सुखद सुमुख के दर्शन होते हैं, और जो स्वभाव से विमुख होकर—विकृत करके—उसमें अपना मुख देखता है, उसे दुःख ही प्राप्त होता है।”

भक्ति में अद्भुत शक्ति है। उसकी महिमा अचिन्त्य एवं अकथनीय है। किन्तु वह शक्ति सम्पूर्ण समर्पण एवं स्वार्पण में निहित है। निष्कपट, निष्काम और भावपूर्ण भक्ति ही कार्यकारी है।

“यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न आवश्यक्याः”

एक सूफी संत तो कहता है :—

“सिजबे के सिले में क्रिबौस मुझे मन्जूर नहीं।

बेलौस बन्या हूँ, मैं कोई मजदूर नहीं॥

“भगवद्भक्ति के बदले में मुझे स्वर्गादि की सम्पदा स्वीकार नहीं है। क्योंकि मैं तो निस्पृह भक्त हूँ, कोई मजदूर या सौदागर नहीं, जो एक चीज देकर उसके बदले दूसरी चीज ले।” एक पाश्चात्य चिन्तक ओर आगे बढ़ जाता है—

✓ “Prayer must never be answered, if it is, it is not prayer It is correspondence.” “भक्ति, स्तुति, विनती, प्रार्थना, आदि का (लौकिक) फल भक्ति को मिलना ही नहीं चाहिये। यदि मिलता है, तो वह सच्ची भक्ति नहीं—वह तो आदान-प्रदान या एक प्रकार का लेन-देन हो गया।”

ऐसी उत्कट एवं निष्काम भक्ति ही सच्ची भक्ति है। वस्तुतः जैनी दृष्टि से आत्मविशुद्धि के लिए किया गया भक्ति का प्रयोग ही ‘भक्ति योग’ है। अपने इष्टदेव का सान्निध्य, स्वयं अपने आत्मोन्नयन द्वारा, पाने का सर्वोत्कृष्ट साधन यह ‘भक्ति योग’ है। यह वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा साधक अप्राप्त अथवा परम प्राप्तव्य को प्राप्त कर लेता है। आत्मा स्वयं परमात्मा बन जाता है—भक्त भगवान बन जाता है।

## स्तवन-स्तोत्र

भक्ति का मूल रूप स्तवन है। वह उसका प्रारम्भिक रूप भी है, और शास्त्रों भी। उसका महत्व एवं उपयोगिता समय की गति के साथ न कम हुई है, और न होगी। अपनी प्राथमिक अवस्था में जब साधक शुभ राग में प्रवृत्त होता है तो पराबलम्बी ध्यान के रूप में वह अपने अनुकरणीय एवं प्राप्य आदर्श

इष्टदेव के गुणों में अमुरक्त होकर उसका गुणगान करता है। इष्टदेव का यह भक्ति-प्रसूत प्रशस्त गुणगान ही भावभीने ललित स्तुति-स्तोत्रों का रूप ले लेता है। 'भूताभूतगुणोद्भावनं स्तुतिः'—आराध्य में जो गुण हैं, और जो नहीं भी हैं उनकी उद्भावना का नाम ही स्तुति है। भक्ति के आवेष्ट में भक्त बहुधा भगवान में ऐसे गुणों का भी आरोप कर बैठता है जो उसमें नहीं हैं, यथा परम वीतराग अहंत देव में कर्तृत्व का आरोप करता, उनके स्वभाव विरुद्ध उन्हें सुख का कर्ता या दुःख का हर्ता कह देना, उन्हें सिद्धि या मोक्षदाता कह देना, अथवा उनके साथ पिता-पुत्र, स्वामि-सेवक, प्रेमपात्र-प्रेमी मधुर सख्य आदि विविध भाव स्थापित करना। वस्तुतः ऐसे औपचारिक उद्गार, जब तक वे पथ से नहीं भटकाते और सीमित रहते हैं, निर्दोष ही होते हैं। भक्ति की विह्वलता में ही उनका औचित्य सिद्ध है। इस प्रकार भक्त और भगवान के सामुज्य का सेतु भक्त हृदय से प्रस्फुटित भक्ति प्रवण स्तोत्र होते हैं। उपास्य की औपचारिक पूजा से कोटिगुणा प्रभावक स्तोत्र-पाठ को बताया है—'पूजा-त्कोटिगुणं स्तोत्रं' अथवा 'पूजा कोटिसमं स्तोत्रं' यतः स्तोत्र रचना एवं स्तोत्र पाठ में मन-वचन-काय की एकाग्रता स्वतः सिद्ध होती है, विशेषकर मन और वचन की। कहा भी है :—'सा जिह्वा या जिनं स्तोति' जिह्वा की सार्थकता इसी में है कि वह जिनेन्द्र भगवान की स्तुति में प्रयुक्त रहे। "स्तुतिः स्तोत्रोः साधोः कुशल परिणामाद्य स तदा" (स्वयंभू स्योत ११६)

जब से मानव हृदय में धर्म भाव का उदय होता है, अथवा जब से भी भक्त और भगवान का सम्बन्ध है, भक्तों द्वारा भगवद् भक्ति में स्तोत्र रचे और गाये जाते रहे हैं। भक्त जितना ही अधिक भक्तिरस में सराबोर होगा, जितना ही अधिक मन्द कषायी, निश्छल और निष्काम होगा, जितना ही अधिक ज्ञानी एवं प्रतिभा सम्पन्न होगा, और उसका भगवान भी जितना ही अधिक परमोत्कृष्ट लोकोत्तर अक्षय गुणों का निधान होगा, स्तोत्र भी उतना ही अधिक मनोहारी प्रभावपूर्ण तथा चमत्कारी होगा।

## जैन स्तोत्र-साहित्य

युग की आदि में सौवर्मेन्द्र ने आदि तीर्थंकर की स्तुति की थी। वस्तुतः प्रत्येक तीर्थंकर के जन्मोत्सव, तथा अन्य कल्याणों के अवसर पर भी पूर्ण भूतज्ञानी परमभक्त देवराज भगवान की भावभीनी स्तुति करता है। मानव भक्तों के लिए उक्त शक्रस्तव स्तोत्रों का आदर्श समझा जाता रहा है। अनगिनत भक्तों

ने अपनी भक्ति एवं शक्ति के अनुसार इष्टदेव का स्तुतिगान किया है। अंतिम तीर्थंकर वर्धमान-महावीर के प्रधान गणधर इन्द्रभूति गौतम ने भी अर्धमागधी भाषा में भगवान का भावपूर्ण स्तोत्र रचा था। आचार्य भद्रबाहु ने उवसग्गहरे स्तोत्र रचा बताया जाता है और आचार्य कुन्दकुन्द की भक्तियाँ प्रसिद्ध हैं। गत साधक दो सहस्र वर्षों में प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, तमिल, कन्नड, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, सिन्धी, मराठी, उर्दू, अंग्रेजी, आदि विभिन्न भाषाओं में जिन भक्तों ने असंख्य स्तुति, स्तोत्र, विनती, पद आदि रचे हैं। भारतीय साहित्य के सुप्रसिद्ध इतिहासकार विन्टरनिस्स के अनुसार जैनों ने अति प्राचीन काल से ही धार्मिक श्रेय कविताओं-स्तुति-स्तोत्रादि की रचना में अन्य धर्मावलम्बीयों के साथ सफल प्रतिद्वन्द्विता की है और अनेक उत्तमोत्तम स्तोत्र भारतीय साहित्य को प्रदान किये हैं।<sup>१</sup> विशेषकर संस्कृत भाषा के जैन स्तोत्र तो भक्ति साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। ज्ञात एवं उपलब्ध स्तोत्रकारों एवं स्तोत्रों में प्रमुख निम्नोक्त हैं :—

स्वामि समन्तभद्र	( २ री शती ई० )	देवागम, स्वयंभू, जिनस्तुति शतक ( स्तुति विद्या )
मानदेव	( ३ री शती ई० )	शान्तिस्तव
सिद्धसेन क्षपणक	( ४ थी शती ई० )	महावीर द्वात्रिंशिका एवं अन्य कई द्वात्रिंशिकाएँ ।
पूज्यपाद	( ५वीं शती ई० )	शान्त्यष्टक, सरस्वती - स्तोत्र, जैनाभिषेक, दशभक्तिः ।
पात्रकेशरि स्वामि	( ६ठीं शती ई० )	पात्रकेशरि-स्तोत्र ।
बभ्रनंवि	( ६ ठीं शती ई० )	नवस्तोत्र
भामतुंग	( ७ वीं शती ई० )	भक्तामर स्तोत्र ( आदिनाथ स्तोत्र )
भट्टाकलंकदेव	( ७ वीं शती ई० )	अकलंकाष्टक
जिनसेन पुन्नाट प्रथम	( ७वीं शती ई० )	जिनेन्द्रगुण संग्रहस्तुति
घनञ्जय	( ७ वीं शती ई० )	विषाणहार स्तोत्र
बप्पभक्ति	( ८ वीं शती ई० )	चतुर्विंशति जिनस्तुति, सरस्वती-स्तोत्र ।
विद्यानंद	( ८ वीं शती ई० )	श्रीपुर पार्श्वनाथ स्तोत्र ।
जिनसेन स्वामि	( ११ वीं शती ई० )	श्रीजिनसहस्रनाम-स्तोत्र ।

मंदिषेय	(६ वीं शती ई०)	अभित-शान्ति-स्तव (प्रा०) ,
चम्बूसूरि	(६४८ ईस्वी)	जिन-शतक ।
पुष्पवन्त	(६५६-७४ ई०)	शिव-महिम्न-स्तोत्र ।
योग	(६६०-६० ई०)	जिनाखर माले (क)
शोभन मुनि	(६७० ईस्वी)	शोभन स्तुति ।
वज्रपाल काश्यप	(६७०-१०१५ ई०)	ऋषभ पंचासिका (घ)
गोस्वाम्याचार्य भूपाल	(ल० ६७५ ई०)	भूपाल चतुर्विंशति
अभितगति	(६७५-१०२० ई०)	भामना द्वाविंशिका
बाविराज	(१०२५ ई०)	एकीभाव-स्तोत्र, (कल्याणकल्प- द्रुम) अध्यात्मामष्टक स्तोत्र, ज्ञान- लीवन स्तोत्र
राजमंदि	(१०२५ ईस्वी)	जिन-शतक
मल्लिषेय	(१०४७ ईस्वी)	ऋषिमंडल - स्तोत्र, पद्मावती- स्तोत्र, आदि
इन्द्रमंदि	(ल० १०५० ईस्वी)	पार्ष्वनाथ स्तोत्र
अभयदेव सूरि	(१०६३-७८ ई०)	जयतिद्रुमण स्तोत्र (प्रा०)
जिनचन्द्र सूरि	(१०६८ ईस्वी)	संवेग रंगमाला
पद्मा देवी	(ल० १०७५ ईस्वी)	चतुर्भक्ति (क)
माधवमंदि मुनि	(ल० ११०० ईस्वी)	अहंनुतिमाला, चतुर्विंशति स्तुति ।
हेमचन्द्राचार्य	(११०६-७२ ई०)	वीतराग स्तोत्र महादेव स्तोत्र दो महावीर द्वाविंशिकाएँ ।
जिन बल्लभ सूरि	(१११० ईस्वी)	अजित शान्ति-कवु स्तवन, माचारि वारणस्तोत्र, वीरस्तव, जिन कल्याण स्तोत्र
मुनिचन्द्र सूरि	(११११-१६ ई०)	श्रामांतिक स्तुति ।
मौस्तिक	(११२० ईस्वी)	चन्द्रनाथाष्टक (क)
ब्रह्मशिव	(११२५ ईस्वी)	वैशोक्य भूषामणि स्तोत्र (क)
जिनवत्त सूरि	(११२५ ईस्वी)	स्वार्थविच्छेदादि स्तोत्र, विष्णु- विनायि स्तोत्र ।
अर्जुनोव सूरि	(११२५ ईस्वी)	ऋषिमंडल स्तोत्र ।
कुमुदचन्द्राचार्य	(ल० ११२५ ईस्वी)	कल्याणमन्दिर स्तोत्र ।

भाग्यकीर्ति	(११३६-७७ ई०)	शंख देवाष्टक ।
बाण्यस्तकी वैभिक	(११४३ ई०)	चन्द्रप्रभुस्तुति (क) ।
राजसेन	(क० ११५० ई०)	पार्श्वनाथाष्टक ।
विष्णुसेन	(क० ११५० ई०)	समवसरण स्तोत्र ।
जीपाल कवि	(११५२ ई०)	शतार्थी ।
वृषभप्रभ जलधारि	(११६७-१२१७ ई०)	पार्श्वनाथ स्तोत्र (लक्ष्मी स्तोत्र)
रामचन्द्र सूरि	(११७५-१२०० ई०)	शोडश स्तवन आदि सात स्तोत्र ।
विद्यामणि	(११८१ ई०)	पार्श्वनाथ-स्तोत्र ।
आत्सव	(क० १२०० ई०)	जिन-स्तोत्र ।
सिद्धसेन	( " )	शक्रस्तव ।
मुच्यन्त बोधि	( " )	जिनपति स्तवन ।
बाहिराज द्वि०	( " )	नवग्रह-स्तोत्र ।
कर्णवर्धन	( " )	पद् भाषा निमित्त पार्श्वजिन स्तवन
हस्तिमत्क	(क० १२००-१२२५ ई०)	समवसरण-स्तोत्र, संजीवन स्तोत्र
आशाकर	(१२००-१२५० ई०)	सहस्रनामस्तवन सिद्धगुण-स्तोत्र
		धरत्वति-स्तोत्र, महावीरस्तुति ।
सोमदेव	(१२०५ ईस्वी)	चिन्तामणि-स्तवन ।
वैद्यमणि	(१२२५ ईस्वी)	सिद्धिमय स्तोत्र, स्वयंभूपाठ लघु,
		चतुर्विंशति जिन-स्तवन ।
गुणधर्म	(१२३५ ईस्वी)	चन्द्रनाथाष्टक (क) ।
महेन्द्रसूरि	(१२३७ ईस्वी)	तीर्थमाला - स्तोत्र जीरामस्त्री
		पार्श्व-स्तोत्र ।
वृषभप्रभ	( " )	पार्श्वस्तव भुवन-दीपक ।
बाण्यव	(क० १२५० ई०)	(सुप्रबोधन स्तोत्र)
नरचन्द्र	( " )	चतुर्विंशति जिनस्तुति ।
बाण्यकीर्ति	( " )	वीर वीरराज प्रबन्ध
रामकीर्ति	( १२७५ ई० )	कम्पू-स्तोत्र
जिह्मचन्द्र सूरि	(१२६५-१३३३ ई०)	चार-पांच स्तोत्र
कर्णवीर	(क० १३०० ई०)	यमक-स्तुति, चतुर्विंशति-जिन-
		स्तुति ।
रत्नाकर	( " )	रत्नाकर पंचविंशतिका
वीरवर्धन	( " )	अजित-मान्तिस्तव (प्रा०)

अथ शेषर	(क० १३०० ई०)	अजित-शान्तिस्तव
मुनयश्च अश्वत्थि	(१३१३ ई०)	मदाकसा-स्तोत्र
जिन पद्म	(१३३५-४४ ई०)	वह्मनाथ विभूषित शान्तिनाथ स्तवन
अथ तिलक	(ल० १३५० ई०)	चतुरहारावलि चित्तस्तव
पद्मनंदि भट्टारक	(१३६०-६३ ई०)	अनेक स्तोत्र
मुनि सुन्दर	(१३७६ ई०)	जिनस्तोत्र-रत्नकोश
मेदविजय	(१५वीं शती)	चतुर्विंशति स्तुति
देवविजय गणि	(१६वीं शती)	जिन सहस्रनाम
विजय विजय	(१७वीं शती)	जिनसहस्रनाम
भाषेणु	(१६वीं शती)	महावीराष्टक ।

उपरोक्त सूची से प्रकट है कि लगभग आधी दर्जन 'जिन सहस्रनाम स्तोत्र' और एक दर्जन से अधिक जिन चतुर्विंशतिकाएँ रची गयीं। कई अजित-शान्ति स्तव भी हैं। एकाकी तीर्थंकरों में श्वभम, चन्द्रप्रभु, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर के स्तोत्र ही मुख्यतया रहे गये। कल्याणक, समवसरण आदि विषयों को लेकर भी कुछ स्तोत्र रहे गये। कुछ स्तोत्रों में दार्शनिकता, कुछ में अध्यात्मिकता तथा कुछ में हितोपदेशिता का प्रभाव लक्षित होता है, किन्तु शेष अधिकांश भक्ति परक ही हैं। तीर्थंकरों के अतिरिक्त अन्य देवी देवताओं में सरस्वती स्तोत्रों की प्रथा ४ वीं ५वीं शती से मिलने लगनी है और १० वीं ११ वीं शती से चक्रेश्वरी, अम्बिका पद्मावती आदि विभिन्न प्रभाववाली मातन देवियों के भी स्तोत्र रहे जाने लगे। कई स्तोत्र मंत्रपूत अथवा मांत्रिक शक्ति से मुक्त माने जाते रहे हैं, अतएव उनके साथ सम्बद्ध चमत्कारों की जाख्यायिकाएँ भी लोक प्रसिद्ध हुई। ऐसे चमत्कारी स्तोत्रों में समन्तभद्र के स्वयंभू स्तोत्र, मानदेव के शान्तिस्तव, सिद्धसेन की महावीर स्तुति, पूज्यपाद के शान्त्यष्टक, पाद्मकेशरि के पाद्मकेशरि-स्तोत्र, मानतुंग के भक्तामर-स्तोत्र, जनक्य के विषाणहार, बादिराज के एकी भाव, मल्लिकार्जुन के श्रुतिमंडल तथा कुमुदचन्द्र के कल्याणमंदिर की विशेष स्थाति रही है। भक्तामर, विषाणहार, ब्रूपाक्षचतुर्विंशति एकीभाव और कल्याणमंदिर सामूहिक रूप से पंच स्तोत्र भी कहलाते हैं और विज्ञेय-कर दिगम्बर आम्नाय में—ये पंचस्तोत्र अति लोकप्रिय रहे हैं। जैनों के स्तोत्र साहित्य की विपुलता, जम्बता, भावप्रबलता और भाव्य की अनेक पीढीय एवं पाषाण्य जैनसंनयनीयों ने बूरि-बूरि प्रशंसा की है !

## भक्तामर-स्तोत्र

सम्पूर्ण स्तोत्र साहित्य में भक्तप्रवर प्रतिभाभिराम भानसुंग द्वारा विरचित 'भक्तामर-स्तोत्र' अपर नाम "आदिनाथ-स्तोत्र" का अनेक दृष्टियों से सर्वोपरि स्थान है। 'वसन्त-तिलका' अपरनाम 'मधु-माधवी' नामक वाणिज्य छन्द में रचित सुष्ठु संस्कृत के अड़तालीस पद्यों वाले इस मनोभुग्धकारी स्तोत्ररत्न में परिष्कृत एवं सहजगम्य भाषा प्रयोग, साहित्यिक सुधमा, रचना की चारुता, निर्दोष काव्य कला, उपयुक्त शब्दालङ्कारों एवं अर्थालङ्कारों की विच्छित्ति दर्शनीय हैं, और अद्य से अन्त तक भक्तिरस की अविच्छिन्न धारा अस्खलित गति से प्रवाहित है।<sup>१</sup> स्तोत्रकार ने अपने इष्टदेव में कर्तृत्व का तो कथञ्चित् आरोप किया है, किन्तु कहीं भी उससे कोई याचना नहीं की है, उसके द्वारा कुछ करने या कराये जाने की ओर कोई इंगित नहीं किया—मात्र गुणगान किया है ! जिनेंद्र भगवान् के रूप सौन्दर्य का, उनके अतिशयों और प्राति-ह्वयों का तथा उनके नामस्मरण के महात्म्य से स्वतः निवारित भयों, उपद्रवों आदि का वर्णन किया है। अनावश्यक पांडित्य प्रदर्शन से स्तोत्र को बोझिल नहीं बनाया और न उसमें ताकिकता, दार्शनिकता, वैराग्य या आध्यात्मिकता की ही पुट लगाई है। दिगम्बराचार्य प्रभाचन्द्र (११ वीं शती) ने इस स्तोत्र को "महाव्याघ्रिनाशक" बताया तो श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रसूरि (१३ वीं शती) ने इसे 'सर्वोपद्रव हर्ता' बताया। वस्तुतः यह स्तोत्र मान्त्रिक शक्ति से अद्भुतरूप में सम्पन्न है। इसके प्रत्येक पद्य के साथ एक-एक ऋद्धि मन्त्र यत्न एवं महात्म्य सूचक आख्यान सम्बद्ध हैं। इसके पूजन-पाठ एवं उद्यापन भी रचे गये हैं। स्तोत्र की उत्पत्ति विषयक कथाएँ भी उसके चमत्कारित्व की द्योतक हैं। जैन परम्परा के सभी सम्प्रदायों उपसम्प्रदायों में यह सर्वाधिक लोकप्रिय स्तोत्र है। अनगिनत जैन स्त्री पुरुष तो इसका नित्य नियमत पाठ भक्ति पूर्वक करते ही हैं; अनेक जैनेतर व्यक्ति भी इससे प्रभावित हैं। इसमें जो अमृत भरा है, उसका पान करके भिन्न धर्मी पण्डित गण भी बारंबार शिरः मंचालन करते हैं और मुग्ध हो जाते हैं। स्तोत्र का पाठ या आराधन कब और कैसे किया जाय इसके नियम भी प्रचलित हो गये हैं।<sup>२</sup>

१ १. देखिये—पं० अमृतलाल शास्त्री द्वारा संपादित-अनुवादित भक्तामर स्तोत्र, द्वि० सं०, वाराणसी १९६६ ई० प्रस्तावना पृ० १३-१५।

१ २. अमृतलाल शास्त्री वही पृ० ४-५। नाथूराम प्रेमी—आदिनाथ स्तोत्र पष्ठावृत्ति बम्बई १९२३ मूलिका पृ० २।

मैक्समूलर, कीच, वेबर, गिरनाट, जैकोबी, बिन्टरमिस्स, झालोटकाउजे जैसे प्रकाण्ड युरोपीय प्राच्यविदों तथा पं० कुर्गप्रसाद काशीनाथ शर्मा, गीरीशंकर ह्रीराचन्द्र बोष्टा, बलदेव उपाध्याय, भोलाशंकर व्यास जैसे संस्कृतज्ञ भारतीय मनीषियों ने मानतुंग की इस अमरकृति की उन्मुक्त प्रशंसा की है। जर्मन विद्वान डा०—हर्मन जैकोबी ने १८७६ ई० में भक्तामर एवं कल्याण मन्दिर का जर्मन भाषा में अनुवाद एवं सम्पादन किया था। और १९३२ में प्रो० एच० आर० कापडिया द्वारा संपादित उक्त स्तोत्रों के अंग्रेजी संस्करण की प्रस्तावना लिखी थी। उनका कहना है कि स्तोत्र साहित्य जैन भारती का अति विस्तृत अंग है। विभिन्न भाषाओं एवं विविध शैलियों में रचित अनगिनत जैन स्तोत्रों में मानतुंग कृत भक्तामर स्तोत्र ने अनेक सताब्दियों में सर्वोपरि स्थान प्राप्त किया हुआ है और इस सम्बन्ध में समस्त जैन एकमत हैं। वस्तुतः अपने भक्तिभाव प्रवणता एवं रचना सौन्दर्य के कारण यह स्तोत्र इस महान लोकप्रियता का पूर्ण अधिकारी है। यद्यपि मानतुंग ने क्लासिकल संस्कृत काव्य की अलंकृत शैली में रचना की है, तथापि उन्होंने स्वयं को ऐसी कुछ काल्पनिक उड़ानों एवं साहित्यिक प्रयोगों से बचाया है जिनमें काव्य का रस अलंकारों के जाल में ओझल हो जाता है। अतः संस्कृत काव्यों के अभ्यासी पाठकों के लिए मानतुंग के पद्य सहज सुबोध हैं। एक उत्तम भक्तिकाव्य होने के अतिरिक्त, भक्तामर स्तोत्र का स्वरूप एक

- 
- \*१. Jain hymnology is a rather extensive branch of their literature...yet among the almost numberless productions of ecclesiastical muse Mantunga's Bhaktamar has held, during many centuries, the foremost rank by the unanimous consent of the Jains. And it fully deserves its great popularity by its religious pathos and the beauty of the diction. Though Mantung writes on the flowery style of classical sanskrit poetry, still he avoids laboured conceits and verbal artifices as such Alankars' are apt to obscure the Ras and his Verses are, as a rule, easily understood by those accustomed to Read sanskrit kavyas. Being a work of devotion the Bhaktamar has also the character of a prayer for help in the dangers and trials under which men suffer. It is perhaps this particular trial which greatly endeared the Bhaktamar to the heart of the faithful.



ऐसी बिनती का भी है जिसका आश्रय माना आपस-विषयवाजों, जयो एवं परीक्षाओं से वस्तु मनुष्य अपनी सहायताएं लेते हैं। संभवतया अपनी इस विशेषता के कारण ही भक्तामर स्तोत्र विशेष रूप से भक्तों का ऐसा प्रिय कण्ठहार हुआ।<sup>१</sup> प्रो० विन्टरनित्स के अनुसार<sup>२</sup> धार्मिक भक्ति एवं मानसिक शक्ति, दोनों ही दृष्टियों से मानतुंग कृत भक्तामर एक सर्वाधिक प्रसिद्ध स्तोत्र है। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में इसकी विपुल स्थाति है। इस विद्वान् ने स्तोत्र के कई पद्यों के सुन्दर अंग्रेजी पद्यानुवाद देकर उसकी काव्य सुषमा एवं भाव गाम्भीर्य को बरितार्य किया है, तथा बताया है कि १४वीं शती में भी लोग इस स्तोत्र का यांत्रिक प्रयोग करते थे, और इस स्तोत्र के अनुकरण पर कई अन्य स्तोत्र भी रचे गये।

उपरोक्त तथ्यों के अतिरिक्त, वृत्ति व्याख्या, टीका, पद्यानुवाद, गद्यार्थ, पादपूर्ति काव्य, अनुकरण पर रचे गये स्तोत्र मंत्र-यंत्र, आख्यायिका कथादि रूप जितना विपुल एवं विविध साहित्य गत् लगभग एक सहस्र। वर्षों में भक्तामर स्तोत्र को लेकर रचा गया है, उतना किसी अन्य स्तोत्र पर नहीं रचा गया है, उतना किसी अन्य स्तोत्र पर नहीं रचा गया। अतः मानतुंग की इस कालजयी कृति का महत्त्व एवं माहात्म्य स्वतः सिद्ध है।

### नाम और श्लोक संख्या

स्तोत्र के प्रथम श्लोक के प्रथम पद के आधार पर उसका सर्व प्रसिद्ध एवं प्रचलित नाम 'भक्तामर-स्तोत्र' हुआ।<sup>३</sup> प्रथम श्लोक के युगादी और द्वितीय श्लोक के 'प्रथमं जिनेन्द्र' पदों को लेकर इसे 'आविनाथ स्तोत्र' 'शूचन-स्तोत्र' भी माना जाता रहा है। परन्तु यदि 'प्रथमं जिनेन्द्र' का अर्थ जिनेन्द्रों अर्हन्तों में प्रमुख अर्थात् तीर्थंकर देव कर लिया जाय और क्योंकि प्रत्येक तीर्थंकर का युग उस तीर्थंकर के जन्म से प्रारम्भ होता है, तो यह सामान्यतया सभी तीर्थंकरों या जिनेन्द्रों की स्तुति है। वैसे भी स्तोत्र में कहीं भी किसी भी तीर्थंकर विशेष का नामादि परिचय सूचक कोई स्पष्ट संकेत नहीं है—भक्त अपने इष्टदेव तीर्थंकर भगवान या जिनदेव का ही स्तवन करता है, उसे एक ही उपास्य एवं आराध्य सत्ता मान कर।

१. Winternit's—History of Indian Literature, Part 2, page 549.

२. देवागम, स्वयंभू, बिषापहार, एकीभाव, कल्याणचंदिर आदि अन्य अनेक प्रसिद्ध स्तोत्रों की भांति ही।

इस स्तोत्र की श्लोक संख्या के विवाद में भी कुछ विवाद है। दिगम्बर परम्परा में प्रायः प्रारंभ से ही ४८ श्लोकी पाठ (को प्रस्तुत संस्करण में अपनाया है) मान्य एवं प्रचलित बना आया है। उक्त परम्परा का अन्तःतम सम्बन्धी जितना भी साहित्य उपलब्ध है, उससे यह तथ्य समर्थित है। श्वेताम्बर स्वामक वाली एवं श्वेताम्बर तेरापंथी सम्प्रदायों में भी प्रायः वही ४८ श्लोकी पाठ मान्य किया जाता है। केवल श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी सम्प्रदाय में ४४ श्लोकी पाठ मान्य है जिसमें ३२, ३३, ३४, ३५ संक्षेप चार पद्यों को छोड़ दिया गया है।

जैकोबी प्रभृति युरोपीय प्राण्यविदों को ४४ श्लोकी श्वेताम्बर पाठ ही तथा तत्सम्बन्धी श्वेताम्बर अनुश्रुतियाँ ही उपलब्ध हुई—उनके सामने ४८ श्लोकी दिगम्बर पाठ तथा तत्सम्बन्धी अनुश्रुतियों का विकल्प ही नहीं था, अतएव उनकी अन्तःतम विषयक ऊहापोह का आधार श्वेताम्बर मान्यताएँ हीं रहीं। जैकोबी ने दिगम्बर पाठ के उन अतिरिक्त चार पद्यों पर तो कोई विचार किया ही नहीं—वे उसके सामने थे ही नहीं—श्वेताम्बर पाठ के भी श्लोक ३६ और ४३ (दिगम्बर पाठ ४३ और ४७) को भी प्रक्षिप्त अनुमान किया। विद्वान् के मतानुसार वे मानसुंग द्वारा रचित नहीं हो सकते और मूल रचना में पीछे से जोड़े गये लगते हैं।<sup>१</sup> इस प्रकार मूल अन्तःतम स्तोत्र ४२ श्लोकी ही रह जाता है।

दूसरी ओर, अन्तःतम की कतिपय प्राचीन हस्तलिखित प्रतिवों में चार-चार श्लोकों के ४ विभिन्न गुच्छक प्रचलित ४८ श्लोकों से अतिरिक्त प्राप्त हुए हैं। इस प्रकार उनमें से प्रत्येक पाठ ५२ श्लोकी है, और कुल प्राप्त श्लोकों की संख्या ६४ हो जाती है। किन्तु इन अतिरिक्त १६ श्लोकों के सम्बन्ध में प्रायः सभी मनीषियों का यह मत है कि भाषा, अर्थ, रचनाशैली, पुनरुक्ति दोष आदि अनेक कारणों से वे श्लोक मानसुंगकृत नहीं हो सकते, कालान्तर में विभिन्न लोगों ने बढ़कर सम्मिलित कर दिये हैं।<sup>१</sup>

१. अन्तःतम—कल्याणमन्दिर—नमिऊन के १६३२ में प्रो० एच० आर० कापडिया द्वारा सम्पादित संस्करण का डा० हर्मन जैकोबी द्वारा लिखित प्राक्कथन (अंग्रेजी)।
२. (क) मिलापचंद रतनलाल कटारिया—जैन निबन्ध रत्नावली, पृ० ३३६-३४१।  
 (ख) अमृतलाल शास्त्री—अन्तःतम स्तोत्र प्रस्तावना पृ० ११।  
 (ग) अशित कुमार शास्त्री—अन्तःतम स्तोत्र (अनेकान्त १ नव० १६३८ पृ० ७१।

उपरोक्त सम्बन्ध में उल्लिखित सभी विद्वानों ने भक्तामर की श्लोक संख्या पर विचार किया है। जब कि श्री अग्ररचन्य नाहुटा का मत यह है कि श्वेताम्बर परम्परा सम्मत ४४ श्लोकी पाठ ही मूल एवं प्राचीनतम पाठ है अन्य सब विद्वानों ने दिगम्बर परम्परा सम्मत ४८ श्लोकी पाठ को ही मूल एवं प्राचीनतम सिद्ध किया है, जिसके लिए उन्होंने प्रमाण एवं युक्ति का सफल प्रयोग किया है और प्रतिपक्ष द्वारा प्रस्तुत हेतुओं को निस्तार ठहराया है। स्वयं हमने भी अन्यत्र<sup>१</sup> इस समस्या पर विचार किया है। समस्त ऊहापोह के उपरान्त यही निष्कर्ष निकलता है कि विवादास्पद चार श्लोकों (३२, ३३, ३४ और ३५) में देवबुध्नुभि, पुष्पबुध्दि, मामण्डल और दिव्यध्वनि नामक तीर्थंकर देव के चार प्रातिहार्यों का क्रमशः वर्णन है। उन्हें निकाल देने से केवल चार प्रातिहार्यों का वर्णन स्तोत्र में रह जाता है; और इस प्रकार वह अपूर्ण हो जाता है। श्वेताम्बर परम्परा ने भी आठों प्रातिहार्यों की समान रूप से मान्यता है और भक्तामर की भाँति ही उभय समुदाय मान्य कल्याण मन्दिर स्तोत्र में भी इन्हीं आठ प्रातिहार्यों का (श्लोक १६ से २६ तक में) क्रमशः वर्णन है, जिस पर श्वेताम्बर विद्वानों ने कभी कोई आपत्ति नहीं की। यदि श्वेताम्बरों में ४४ श्लोकी पाठ की मान्यता सात-आठ तीर्थंकर प्राचीन है तो दिगम्बरों में ४८ श्लोकी पाठ की मान्यता भी प्रायः उतनी ही प्राचीन है। एक सम्भावना है—आचार्य कुमुदचन्द्र ने कल्याण मन्दिर की रचना १२ वीं शती ई० के प्रारंभ के लगभग की थी। जब श्वेताम्बर विद्वानों ने उस पर मुग्न होकर उसे अपना लिया और उसके साथ सिद्धसेन विवाकर जैसे प्राचीन प्रसिद्ध श्वेताम्बराचार्य का नाम जोड़ दिया तो उसके अनुकरण पर भक्तामर के चार श्लोक (३२, ३३, ३४, ३५) निकाल कर उसे भी कल्याण मन्दिर जैसा ४४ श्लोकी बना लिया हो। और उक्त परम्परा में वह उस रूप में प्रचलित हो गया हो। वस्तुतः भावा, जैली, भाव आदि किसी दृष्टि से भी उन चारों श्लोकों के मूल भक्तामरकार की कृति

(अ) डा० नेमिचन्द्र शास्त्री—आचार्य भावतुंग (अनेकान्त फरबरी १९६६ पृ० २४४)।

(इ) अग्ररचन्य नाहुटा—भक्तामर के ४४ अतिरिक्त पद्य (लोधांक २६ पृ० १९६-२०२)।

३. डा० ज्योति प्रसाद जैन—भक्तामर स्तोत्र की श्लोक संख्या (लोधांक २६ पृ० २१८-२२०)।

होने में कोई भी बाधा नहीं है, वे असंबद्ध या असंगत भी नहीं हैं, और उनके बिना स्तोत्र अपूर्ण और सदोष रह जाता है। उन चारों श्लोकों में ऐसी भी कोई बात नहीं है कि किसी भी साम्प्रदायिकता को कोई ठेस लगती हो। इससे क्या अन्तर पड़ता है कि किस सम्प्रदाय में इस स्तोत्र की आवेक्षिक प्राचीनता सौ पचास वर्ष कम या अधिक है।

अस्तु हमारी समझ में तो भक्तप्रवर मानतुंग का यह अप्रतिम स्तोत्र जैन भाव को भावनात्मक एक सूत्रता में बाँधने वाली एक उत्तम एवं दक्षिण कड़ी है। ऐसी जितनी चीजें जो सबको समान रूप से ग्राह्य हों, जितनी भी उज्ज्वल की जायें और प्रचार में लाई जायें, जिन शासन के लिए श्रेयस्कर होगा, ऐसी सर्वग्राह्य चीजों के विषय में साम्प्रदायिक दृष्टि से सोचना समझना भी शायद ठीक न होगा।

## आविर्भाव

भक्तामर स्तोत्र का आविर्भाव कैसे हुआ, इस सम्बंध में अनुश्रुतियां प्रचलित हैं :—

१—धाराधीन भोजदेव परमार (१००८-१०६० ई०) के समसामयिक धारा निवासी दिगम्बराचार्य महापंडित प्रभाचन्द्र ने 'क्रियाकलाप' ग्रन्थ की अपनी टीका की उत्पत्तिका में लिखा है—“मानतुंगनामकःसिताम्बरो महाकविः निर्घन्वाचार्यवर्यैरयनीत महाव्याघ्रप्रतिपत्न्य निर्घन्वनामो भगवन् किं कियतामिति वृत्ताभी भगवतः परमात्मनो गुणनर्चं स्तोत्रं विधीयतामित्यादिष्टः भक्तामर इत्यादि।” अर्थात् मानतुंग नामक श्वेताम्बर महाकवि को एक दिगम्बराचार्य ने महाव्याघ्र से मुक्त कर दिया तो उसने दिगम्बर मार्ग ग्रहण कर लिया और पूछा कि भगवन् ! अब मैं क्या करूँ ? आचार्य ने आदेश दिया कि परमात्मा के गुणों को रूँध कर स्तोत्र बनाओ। कवितः मानतुंगमुनि ने भक्तामर स्तोत्र की रचना की (देखिये अनेकान्त फरवरी १९६६ पृ० २४५)

२—श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रसूरि ने अपने प्रभावक चरित (१२७७ ई० के अन्तर्गत 'मानतुंग सूरि चरितम्' (सिद्धी ग्रन्थमाला, १९४०, पृ० ११२-११७) में लिखा है कि वाराणसी नरेश श्री हर्षदेव के राज्य में सनदेव श्रेष्ठ का पुत्र मानतुंग था, जिसने संसार से विरक्त होकर दिगम्बराचार्य चारुकीर्ति से मुनि दीक्षा ली और महाकीर्ति नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसकी बहिन श्वेताम्बर साध्वी थी, जिसकी प्रेरणा से उसने दिगम्बर मत का परित्राय करके जिनसिंहसूरि से श्वेताम्बर साधु की दीक्षा ली, कालांतर में सूरि पद प्राप्त

किया और अंत में अपने शिष्य गुणाकर को पट्टधर नियुक्त करके समाधिभरण किया। उसी राजा की सभा में मयूर और बाण नाम के दो महाकवि थे। मयूर बाण का स्वसुर भी था। मयूर ने 'मयूर-सतक' नामक स्तोत्र की रचना करके अपना कुष्ठ रोग दूर किया तो उसकी होड़ पर बाण ने 'बम्बड़ी-सतक' की रचना करके अपने छिन्न-भिन्न अंगों को पुनः जोड़ लिया। राजा और प्रजा अत्यन्त प्रभावित हुए। ब्राह्मणधर्म यह दम्भ करने लगे कि किसी अन्य धर्म का विद्वान् ऐसा भक्तकारी सिद्ध नहीं हो सकता जैसा कि मयूर और बाण थे। इस राजा के मन्त्री ने जैन मुनि मानतुंग का नाम लिखा। मुनिराज बुलाये गये राजा ने उन्हें लोहू भुंजलाओं में जकड़वा कर ४४ तालों के भीतर कैद करवा दिया। मानतुंग ने तब भक्तामर स्तोत्र की रचना की और एक-एक श्लोक पूरा होने के साथ ही साथ एक-एक ताला टूटता गया। अन्ततः स्तोत्र पूरा हुआ और आचार्य मानतुंग सर्वथा बन्धन मुक्त होकर बन्दी खाने के बाहर आविराजे। इस भक्तकार का राजा और प्रजा पर अपूर्व प्रभाव हुआ और जैन धर्म की महती प्रभावना हुई।

३—मेरुतुंग कृत प्रबन्ध चिन्तामणि (टानी कृत अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ६६) में भी प्रायः यही कथा दी है, किन्तु राजा का नाम भोज दिया है और घटना स्थल उज्जयिनी बताया है, तथा मयूर और बाण को स्वसुर और दामाद के बजाय बाण को साला और मयूर को बहनोई लिखा है; और बाण के कुष्टी होने व मयूर के हाथ पैर काटने की बात लिखी है। प्रबन्ध चिन्तामणि का रचना काल १३०४ ई० है अर्थात् प्रभावक चरित के २७ वर्ष पश्चात् प्रबन्ध चिन्तामणि की कथा में मानतुंग के दिगम्बर से श्वेताम्बर बनने, उनके दिगम्बर नाम व गुरुनाम और श्वेताम्बर गुरु एवं शिष्य के नाम तथा समाधि मरण आदि का भी उल्लेख नहीं है। राजा के मंत्री का भी जिक्र नहीं है—जैनी प्रजा ने मानतुंग को बुलाया बताया है।

४—गुणाकर सूरि ने अपनी भक्तामर स्तोत्र वृत्ति (१३७० ई०) में भी प्रबन्धचिन्तामणि के अनुसार कथा दी है, किन्तु राजा का नाम बृद्धभोज लिखा है और मयूर एवं बाण को स्वसुर दामाद लिखा है। घटनास्थल उज्जयिनी ही लिखा है।<sup>१</sup>

---

१. जैकोबी, विन्टरनिस्स और डा० नेमिचंद्र ने भी गुणाकर की कथा का उल्लेख किया है।

५—बृहद्द रायमल्ल वर्णी कृत 'भक्तामर स्तोत्र युति' (१६१० ई०) में कथावस्तार के रूप में दी गई कथा का घटना स्थल धारा नगरी है, राजा का नाम भोज है, राजा के जैन मंत्री का नाम मल्लिसामर है। राज सभा के कवि कालिदास द्वारा कालिका के आराधन से अपने कटे हुए हाथ पैरों को जोड़ना, कवि माध द्वारा सूर्योपासना से अपना कुष्ठ दूर करना और कवि भारवि द्वारा अम्बिका की आराधना से अपना भ्रमोदर ठीक करना जैसे चमत्कारों से राजा-प्रजा के अत्यन्त प्रभावित होने पर मंत्री ने अपने गुरु मुनिराज मानतुंग से, जो उस समय बिहार करते हुए धारा आ पहुँचे थे, राजसभा में कोई अद्भुत चमत्कार दिखाकर धर्म की प्रभावना करने की प्रार्थना की। फलतः उन्होंने ४८ सांकलों से स्वयं को खूब जकड़वा कर और एक के भीतर एक ताला बंद ४८ कोठरियों में बंदी करवा कर भक्तामर स्तोत्र की रचना की जिसके प्रभाव से वह सब ताले टूट गये और मुनिराज बंधनों से मुक्त होकर राज सभा में आ विराजें। धर्म की अभूतपूर्व प्रभावना हुई।

६—भट्टारक विश्वभूषण कृत भक्तामर चरित' (१६६५ ई०) में वर्णित कथा के अनुसार राजा भोज है, घटनास्थल उज्जयिनी है, राजकवि कालिदास हैं। उसी नगर में नाममाला के कर्ता जैन महाकवि धनज्जय रहते हैं जो नगरसेठ सुदत्त के पुत्र मनोहर को बिद्याभ्यास कराते हैं। धनज्जय के गुरु कर्णाटक निवासी दिगम्बरान्ध्याय मानतुंग है। राजसभा में कालिदास और धनज्जय के बीच शास्त्रार्थ होता है। अन्ततः मानतुंग कुलाये जाते हैं और उनके द्वारा ४८ श्लोकी भक्तामर स्तोत्र की रचना के फल स्वरूप बंधन मुक्त होने का ऊपर जैसा चमत्कार वर्णित है।

कवि किनोदी लाल, भ० सुरेन्द्रभूषण, नयमल बिलाला, जयचंद श्रवडा आदि कई अन्य विद्वानों ने भी भक्तामर स्तोत्र के अवतार की कथा दी है, किन्तु वह उपरोक्त नं० ५ व ६ जैसी ही प्रायः है।

इन सभी विभिन्न कथाओं में समान तत्व मात्र इतना ही है कि मानतुंग

१. पं० उदयलाल काशीवाल द्वारा अनुवादित तथा जैन साहित्यिक प्रसारक कार्यालय वम्बई से प्रकाशित चतुर्थ संस्करण १९३०—“ब० रायमल्ल कृत मस्कृत भक्तामर कथा का हिन्दी रूपान्तर।”

२. यह कथा प० नाथूराम प्रेमी ने भक्तामर स्तोत्र (१९१६ ई०) की भूमिका में प्रकाशित की थी, अन्यत्र भी कई जगह प्रकाशित है।

३. देखिये शोधक २६ पृ० २१६।

नाम के एक महान् जिनभक्त, महा कवि एवं मुनिराज ने ऐसे अद्वितीय भक्तामर-स्तोत्र की रचना की थी जिसके चमत्कारित्व की ख्याति ११ वीं शती ई० से ही पर्यप्त हो गई थी और दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में वह अत्यधिक लोकप्रिय होता गया। स्तोत्र के प्रभाव से स्तोता की वन्दन मुक्ति होना भी समान रूप से मान्य किया गया। यह घटना किसी राजा की राज-सभा में हुई हो, यह संभव है। इसके अतिरिक्त प्रायः अन्य सब तथ्य घटना स्थल, राजा का नाम, अन्य जैन गुरुओं एवं ध्यावकों के नामादि, जैनतर कवियों आदि के नाम आदि, बहुधा परिचित होने पर भी समय एवं स्थानादि के इतने अंतर लिए हुए हैं कि उनकी ऐतिहासिकता विश्वसनीय नहीं है। जैकोबी, बिटरनित्स, पं० हुगाप्रियाद आदि प्रायः सभी प्राच्यविद और अनेक जैन विद्वान भी प्रायः इसी मत के हैं। वस्तुतः, जैसा कि डा० हर्भन जैकोबी का कहना है कि भक्तामर स्तोत्र के अवतार विषयक कथानकों में से क्योंकि एक भी किसी अन्य से अधिक प्रामाणिक नहीं है, उनके नाम-समयादि विषयक पारस्परिक विरोध यह सूचित करते हैं कि उक्त कथानकों का कोई ठोस ऐतिहासिक आधार नहीं था। जब तक बस कोई आधार जयवा प्राचीन ग्रंथों में स्पष्ट पूर्वापर उल्लेख प्राप्त नहीं होते, हम यही कह सकते हैं कि उक्त अनुश्रुतियों के प्रारंभ काल तक मानतुंग की ख्याति एक प्राचीन जैनाचार्य के रूप में स्थापित हो चुकी थी। इसके अतिरिक्त 'भक्तामर' तो स्वयं ऐसा अमूल्य रत्न है जिसे चमकाने के लिये उसे काल्पनिक कथानकों की छोटी छातु में जड़ने की आवश्यकता ही नहीं है।

## मानतुंग

मानतुंग नाम के जिन विभिन्न जैन गुरुओं आदि के उल्लेख प्राप्त होते हैं, वे निम्नोक्त हैं :—

१—मानतुंगसूरि—जिनका उल्लेख 'सातवाहन के सम्राट' के रूप में मुनि रत्नसूरि कृत अममस्वामि चरित (१६६५ ई०) की प्रशस्ति में किया गया है। 'सातवाहन' से सतसईकार हाल या शालिवाहन का अभिप्राय हो तो इनका समय प्रथम शती ई० होगा। यों सात वाहनों का राज्य ३री शती के अन्त तक चला है अतः इन मानतुंग का समय (तीसरी शती ई०) भी हो सकता है।

२—मानतुंगसूरि—ओ श्वेताम्बर श्ररत्तर गच्छ पट्टावलि में नं० २३ पर उल्लिखित हैं और मानदेव के शिष्य तथा और के गुरु थे। इसे पट्टावलि

में चंद्रकुल के संस्थापक चन्द्र का नं० १८ है और समस्तभद्र का नं० १९ है। क्योंकि मानदेव का समय २५० ई० के लगभग माना जाता है, इन मानतुंग का समय ३०० ई० के लगभग हुआ।

(३) मानतुंगसूरि—जो तपागच्छ पट्टाबलि में नं० २० पर है उल्लिखित है उसमें समस्तभद्र का नं० १९ है और चन्द्र का नं० १४—इसमें भी गुरु मानदेव और शिष्य वीर ही हैं।

(४) मानतुंगसूरि—जो देवप्रियणी (४५३ या ४६६ ई०) के सम सामयिक वीर के गुरु थे—अतः उनका समय लगभग ४५० ई० है।

(५) मानतुंग—जिन्हें एक पट्टाबलि में 'मालवेश्वर जीलुक्क वयरसिह देवमात्य' कहा है। मालव नरेशों में जीलुक्क वयरसिह तो कोई नहीं हुआ, किन्तु परमार वंश में दो वैरसिह हुए हैं। वैरसिह प्रथम धारा के परमार वंश संस्थापक कृष्ण उपेन्द्र का उत्तराधिकारी था। कृष्ण उपेन्द्र एक अनुपुति के अनुसार ७४३ ई० में और दूसरी के अनुसार ८२५ ई० में हुआ। अतएव वैरसिह प्र० का तथा उसके आमात्य मानतुंग का समय ७५० ई० या ८५० ई० के लगभग हुआ। वैरसिह द्वितीय ९५० ई० में हुआ है—यदि उल्लिखित मानतुंग इसके आमात्य रहे तो उनका समय ९५० ई० के लगभग हुआ।

(६) मानतुंग—जो मोहनविजय कृत मानतुंग—मानवती राग और तिलकविजय कृत मानतुंग—मानवती चरित का नायक है, और जयन्ती का राजा था।

(७) मानतुंग—जयहर अपरनाम नमिऊणस्तोत्र (प्राकृत) के कर्ता। स्तोत्र पार्श्वनाथ की स्तुति रूप है और अंतिम पद्य में मानतुंग की छाप है।—

‘जो पढई जोय निसुणई ताणं कइणो य माणतुंगस्स’ इसे भक्तामरकार की ही कृति प्रायः मान लिया गया है। किन्तु यह अनुमान सन्न ही है।

(८) मानतुंग सूरि—चतुगच्छीय अथवा वटगच्छीय शीलगुणसूरि के शिष्य, पूर्णिमा शाखा के गच्छपति, मलयप्रभसूरि (१२०३ ई०) के गुरु, विनयचन्द्रसूरि १२२९-१२८८ ई०) के दादा गुरु और ‘सिद्ध जयन्ती’ (अपरनाम जयन्ती चरित्र, जयन्ती प्रकरण, जयन्ती प्रश्नोत्तर) के रचयिता। इन मानतुंगसूरि का समय १२०० ई० के लगभग होना चाहिये।

(९) मानतुंगसूरि—चन्द्रगच्छीय जो रत्नप्रभसूरि के शिष्य थे और जिन्होंने १२७५ ई. में श्रेयांसनाथ चरित् की रचना की थी।

(१०) मानतुंग—भक्तामर स्तोत्र के रचयिता।

उपरोक्त दश मानतुंगों में से नं० ८ और ९ इतिहास सिद्ध हैं और उनमें



से कोई भी भक्तामर कार नहीं हो सकता । नं० ६ काव्यनिक प्रतीत होते हैं । नं० ७ भवहर स्तोत्र के कर्ता मानतुंग नं० ४ या नं० ५ में से किसी एक से अभिन्न हो सकते हैं—दोनों से स्वतंत्र कोई तीसरे मानतुंग भी हो सकते हैं । नं० १ से ३ तक अभिन्न प्रतीत होते हैं । विन्टरनिट्स ने यह सभाबना व्यक्त की है कि भक्तामरकार क्लासिकल संस्कृत युग के कवि होने चाहिये—उनको भाषा और शैली के आधार पर । जैकोबी का मुकाब भी उन्हें ७वीं शती ई० के लगभग रखने का है । मयूर, बाण और धनञ्जय का समीकरण भी इसी समय का समर्थन करता है । हमने भी अन्यत्र<sup>१</sup> भक्तामरकार मानतुंग का समय ७वीं शती ई० ही निर्धारित किया है । पं० अमृतलाल जी ने<sup>२</sup> पूर्वापर प्रभावों का विश्लेषण करके प्रदर्शित कर दिया है कि १२वीं शती के उपरान्त कई विद्वानों ने भक्तामर के पक्ष उद्धृत किये हैं । कल्याणमन्दिर स्तोत्र पर तो भक्तामर का स्पष्ट प्रभाव सभी विद्वानों ने स्वीकृत किया है । अभिमानमेरु पुष्पदन्त के शिवमहिम्नि स्तोत्र ( १०वीं शती ) जिनसेन स्वामि के आदिपुराण ( ११वीं शती ) हरिभद्रमूरि की शास्त्र वार्ता समुच्चय ( ८ वीं शती ) पर भी भक्तामर का प्रभाव कहीं कहीं लक्षित होता है । यह भी सुस्पष्ट है कि भक्तामरकार वैदिक या ब्राह्मणीय साहित्य से अलीभाति परिचित था और उसके संस्कारों से भी किञ्चित प्रभावित था ।<sup>३</sup>

इन सब तथ्यों के परिपेक्ष्य में हम तो ऐसा लगता है कि मानतुंग मूलतः एक ब्राह्मण धर्मानुयायी विद्वान और सुकवि थे । जैनधर्म से आकृष्ट होकर वह एक जैन श्रावक बने, संभवतया किसी श्वेताम्बर सज्जन ( स्त्री या पुरुष ) की प्रेरणा से । तदनन्तर संभवतया कर्णाटक के किसी दिगम्बराचार्य के प्रभाव से वह दिगम्बर मुनि हो गये । परम विद्वान होते हुए भी वह मूलतः एवं स्वाभावतः एक भक्त हृदय सुकवि थे । कोई साम्प्रदायिक मोह या पक्ष उन्हें नहीं था । वह तो मात्र जिनभक्त थे । मयूर, बाण, धनञ्जय आदि सुप्रसिद्ध कवि भी ७ वीं शती ई० के ही हैं और उनसे इनका सम्पर्क हुआ या रहा हो, यह संभव है । राजशेखर ( १० वीं शती ई० ) ने मातङ्ग दिकाकर नाम से मयूर एवं बाण के गाय हर्ष की सभा को मुशोभित करने वाले सुकवि के रूप

१. डा. ज्योतिप्रसाद जैन — जैमासोमैज आफ दी हिस्टरी आफ एन्शेन्ट इन्डिया दिल्ली १९६४ पृ० १६९-१७० ।

२. पं० अमृतलाल शान्नी, पूर्वोक्त, पृ० १७-१८

३. वही, पृ० ७-८

में इनका उल्लेख किया है या किसी अन्य का, यह कहा नहीं जा सकता। मातङ्ग शब्द से उसके बाण्डाल होने की किवदन्ती कल्पना मूलक लगती है। 'दिवाकर' शब्द प्रवांसा सूचक भी हो सकता है, किन्तु क्योंकि एक प्रमुख श्वेताम्बराचार्य 'दिवाकर' उपनाम से प्रसिद्ध होगये तो मानतुङ्ग के साथ भी कुछ लोगों ने 'दिवाकर' शब्द जोड़ दिया। लेखक की असावधानी से मानतुङ्ग का मातङ्ग हो गया हो तो राजसेखर के मातंग मानतुंग हो सकते हैं। एक वीरदेव क्षपणक नामक दिगम्बर मुनि का भी हर्षवर्धन (६०६-६४७ ई०) के समय में और बाण का मिल होना पाया जाता है। संभव है मानतुङ्ग उस वीरदेव के शिष्य या गुरु रहे हों। छनन्धय के भी यह गुरु रहे हो सकते हैं। अतएव भक्तामरकार मानतुङ्ग मुनि का समय लगभग ६००-६५० ई. माना जा सकता है।

### भक्तामर-साहित्य

भक्तामर स्तोत्र विषयक साहित्य अति विपुल एवं वैविध्य पूर्ण है।

१—लगभग ७०० ई० से १३०० ई० पर्यन्त के कई सुप्रसिद्ध साहित्यकारों की कतिपय रचनाओं में भक्तामरस्तोत्र का परोक्ष या प्रत्यक्ष प्रभाव दृष्टि गोचर होता है।

२—किया कलाप टीका (ल० १०२५ ई०) प्रभावक चरित (१२७७ ई०) प्रबन्ध चिन्तामणि (१३०४ ई०) प्रबन्धकोश (१३४८ ई०) गुणाकर कृत भक्तामर वृत्ति एवं कथा (१३७० ई०) व० रायमल्ल कृत भक्तामर स्तोत्र वृत्ति १६१० ई०) भ० विश्वभूषण कृत भक्तामर चरित (१६६५ ई०) विनोदीलाल कृत भक्तामर चरित कथा (१६६० ई०) भ० सुरेन्द्र भूषण कृत भक्तामर कथा (१७४० ई०) नवमल बिलाला एवं लालचन्द्र कृत भक्तामरस्तोत्र ऋद्धि मंत्र काव्य छन्द कथा (१७७२ ई०) जयचन्द्र छावड़ा कृत भक्तामर चरित (१८१३ ई०) आदि कई ग्रंथों में मुनि मानतुङ्ग द्वारा भक्तामर स्तोत्र के आविर्भाव एवं चमत्कार की कथा दी है। गुणाकर ने २६ पद्यों के माहात्म्य की सूचक प्रथक २ छन्दोंस कथाएँ भी दी हैं। उसके बाद के लेखकों ने अठ्ठालीसों पद्यों की प्रथक २ कथाएँ दी हैं। प्रत्येक श्लोक से सम्बद्ध ऋद्धि मंत्र और मंत्र भी रायमल्ल बिलाला, आदि कई लेखकों ने दिये हैं। सुभजीलमणि (१४५२-६४ ई०) ने भी एक भक्तामर स्तोत्र महात्म्य लिखा है।

३—भक्तामर-स्तवन-पूजन साहित्य ने भट्टारक सोमसेन का भक्ता-मरोद्यापन (१४८४ ई०), भ० ज्ञानभूषण कृत भक्तामरोद्यापन (१५८० ई०) श्री भूषण शिष्य ज्ञानसागर कृत भक्तामर पूजन (१६१० ई०) रत्नचन्द्र गणि कृत भक्तामर स्तव (१६१७ ई०) ब्रह्मा ज्ञानसागर की भक्तामर-स्तवन-पूजन (१६२५ ई०) यह ज्ञानसागर भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। आदि उल्लेखनीय है। मुनि मेरुचन्द्र की भी एक भक्तामर स्तोत्र पूजन है।

४—भक्तामर स्तोत्र की वृत्तियों-टीकाओं में— गुणाकर (१३७० ई०) की वृत्ति, मुनिनागचन्द्र की पंचस्तोत्र टीका के अंतर्गत भक्तामर स्तोत्र टीका (१४७५ ई०) ब० रायमल्ल (१६१० ई०) की वृत्ति, पाडे हेमराज (१६५२ ई०) की गद्य वचनिका और पं० शिवचंद्र (१८३४ ई०) की पंच स्तोत्र टीका प्रसिद्ध हैं। आधुनिक बीसियों हैं।

५—भक्तामरस्तोत्र के पुरातन हिन्दी पद्यानुवादों में सर्व प्रसिद्ध पाडे हेमराज का है। पं० घनराज व अन्य कई विद्वानों के भी हिन्दी पद्यानुवाद मिलते हैं। गुजराती और मराठी में भी स्तोत्र के पद्यानुवाद हुए बताये जाते हैं उर्दू भाषा में गुलजारे तख्तगुल या रूबाइयाते दरखशा शीर्षक से बा० भोलानाथ दरखशा ने भक्तामर स्तोत्र का सुन्दर अनुवाद १९२५ ई० में किया था। जर्मन भाषा में डा० जैकोबी ने और अंग्रेजी में शार्लोट क्राउजे, एच० आर कापडिया आदि कई विद्वानों ने पद्यानुवाद किये हैं। आधुनिक हिन्दी में गिरधर शर्मा, उदयलाल काशलीवाल, नाथूराम प्रेमी, नाथूराम डोगरीय आदि के प्रारंभिक पद्यानुवाद हैं। तदनन्तर पचासों अन्य रचे गये।

६—भक्तामर की पादपूति या समस्या पूति के रूप में भी संस्कृत में लगभग बीस पच्चीस काव्य रचे गये। इनमें सिंहसह के मुनि धर्मसिंह के शिष्य मुनि रत्नसिंह का 'प्राणप्रिय काव्य' अति सुंदर है। यह ४८ श्लोकी काव्य १२ वी १३ वी शती में रचा गया प्रतीत होता है यह नेमि भक्तामर भी कहलाता है। अन्य उल्लेखनीय पादपूति काव्य है—ऋषभ-भक्तामर (समय सुन्दर) ज्ञान्ति भक्तामर (लक्ष्मी विमल), नेमि भक्तामर (भावप्रभ सूरि), दादा पार्श्व भक्तामर (राज सुन्दर), पार्श्व भक्तामर (विनय लाभ), वीर भक्तामर (धर्मवर्द्धन), सरस्वती भक्तामर (धर्मसिंह), जिन-भक्तामर (अज्ञात) आदि। आधुनिक युग में भी मुनि आत्मराय का आत्म-भक्तामर,

---

१. अगरचन्द्र नाहटा—भक्तामर स्तोत्र के पादपूति रूप स्तव-काव्य (श्रमण सितम्बर १९७० पृ० २५-२६)

चतुरविंशत्य का सूरिन्द्र भक्तामर, विषयविजय का श्रीबल्लभ-भक्तामर, मुनि कानमल का कालू भक्तामर आदि उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त पं० गिरधर शर्मा का समय-पाद पूति काव्य और पं० लालारामजी शास्त्री की भक्तामर शतद्वयी पर्याप्त महत्वपूर्ण हैं।

७—विभन्न दिवम्बर एवं श्वेताम्बर शास्त्र मंडारों में भक्तामरस्तोत्र की सैकड़ों हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, जिनमें से कुछ की प्राचीनता १२ वीं १३ वीं शती ई० तक पहुँचती है। स्तोत्र की कई मध्य कालीन प्रतियाँ सचित्र भी हैं और अति सुन्दर हैं (देखिये श्रमण करवरी ७१ पृ० १३-१६ और मई ७३ पृ० २१-२४—नाहटाजी के लेख) पंडित कटारिया जी ने अपने निबन्ध में स्तोत्र के कई पाठों के संशोधन भी सुझाये हैं।

८—आधुनिक युग में भक्तामर स्तोत्र सुप्रसिद्ध काव्य-माला के सप्तम गुच्छक में प्रकाशित हुआ था। पीटरसन और मंडारकर की रिपोर्टों तथा बेलकूर के जिनरत्नकोश में उसका उल्लेख है। जैनस्तोत्र संग्रह, जैन स्तोत्र संदोह, जैनस्तोत्र समुच्चय जैसे कई संकलन निकले हैं, जिन सब में भक्तामर स्तोत्र को उचित स्थान दिया है। जर्मन और अंग्रेजी भाषाओं में भी भक्तामर स्तोत्र के स्तरीय अनुवाद, विवेचन आदि प्रकाशित हो चुके हैं। गुजराती, मराठी, आदि भाषाओं में भी हुए हैं। हिन्दी भाषा में तो भक्तामर स्तोत्र के सैकड़ों संस्करण, मूल मात्र, पद्यानुवाद, अथवा गद्यानुवाद, व्याख्या आदि सहित कथाएँ, मंत्र-यंत्र सहित पूजन उद्यापन आदि रूप से प्रकाशित हो चुके हैं।

### प्रस्तुत-संस्करण

स्तोत्रराज 'भक्तामर' के काव्य-माधुर्य, साहित्यिक सुषमा, भाव गांभीर्य, महत्व और माहात्म्य का सम्यक् परिचय पाठकों को प्रस्तुत संस्करण 'सचित्र भक्तामर रहस्य' के अवलोकन से होगा। विद्वत्पं० कमल कुमार जी शास्त्री बड़े अध्ययनशीली, अनुभवी, छात्रिक एवं कवि हृदय मनीषी हैं। उन्होंने बड़े परिश्रम से इस संस्करण को सर्वांग पूर्ण बनाने का सत्प्रयास किया है। प्रायः कोई भी अंग या पक्ष छूटने नहीं पाया है। एतद्वयं बहु एवं उनके सहयोगी आधुनिक श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु भी बधाई के पात्र हैं। हमने भी इस प्रस्तावना रूपी 'आविर्भाव' में जैनी भक्ति, जैन स्तोत्र साहित्य, भक्तामर और उसके रचयिता आचार्य मानसुङ्ग, भक्तामर संबंधी साहित्य आदि उपयोगी विषयों पर क्वचित् संक्षेप में ऊपर जो विवेचन किया है, आशा है,

वह भी स्तोत्र के भूल्यांकन में सहायक होगा। हम मिल कर पंडितजी के आभारी हैं कि उनके स्नेह पूर्ण आग्रह का सुयोग पाकर इस संस्करण की उपयोगिता वृद्धि में योग दे सके। इस ग्रन्थ रत्न के प्रकाशन का भार सहर्षे वहन करके लाला भीकमसेन रतनलाल जी जैन दिल्ली निवासी ने धर्म प्रभावना का जो कार्य किया है उसके लिये वह भी धन्यवादार्ह है।

भाषा है प्रस्तुत सच्चिद भक्तामर रहस्य के प्रकाशन से इस महान स्तोत्र का लोक प्रियता एवं प्रचार में बांछनीय अभिवृद्धि होगी।

ज्योति निकुंज

—(डा०) ज्योतिप्रसाद जैन

चार बाग, लखनऊ-१

१ जून १९७७ ई०

## रहस्योद्घाटन

जो परम गुप्त, नितान्त छिपा हुआ, अत्यन्त भेदपूर्ण, गीण और अव्यक्त तो अवश्य है, परन्तु उतनी ही सत्यता से जो वैकालिक अस्तित्वमयी अभेद सहज तथा परम प्रकट भी है—ऐसे मुख्य गूढ़ तत्त्व को—अंतर के मर्म को—“रहस्य” कहते हैं !

तिल में तेल बास फूलन में

त्यों घट में घट नायक नायो

की प्राप्ति उस अमर तत्त्व को देखा भी जा सकता है। परन्तु बाह्य नेत्रों से नहीं, बल्कि स्व-समयवर्ती साधनाजन्य अनुभूति से अथवा कमवर्ती प्रयोग जन्य स्वानुभूति से। द्रव्यदृष्टि वाले तो उसका दर्शन सदैव करते हैं। पर्याय दृष्टि वाले को वह हमेशा अगोचर ही है। क्योंकि पर्यायदृष्टि भाला देखने वाले को नहीं देखता, दिखने वाले को ही देखता है। स्वयंदृष्टा बनकर नहीं देखता बरन दृश्य बन कर देखता है। बस.....देखने ही देखने में अंतर है। जो स्वयं दर्शनमयी है— वह भला दूसरों को क्या देखेगा ? दूसरे ही उसमें दिखते रहें तो दिखते रहे। दर्पण हमको देखने नहीं आता। हम ही दर्पण को देखने जाते हैं और दिख जाते हैं। यही वह दार्शनिक रहस्य है जिसे आध्यात्मिक मर्म के नाम से पुकारा जाता है। इसी रहस्य के उद्घाटन के लिए जिनेन्द्र और गणधरों ने लेकर इन्द्र-दुष्पति और आचार्य अपनी पूरी मरम्बनी उड़ेलने रहे, फिर भी वह तत्त्व बाणी विकल्प की पकड़ से बाहिर ही रहा। इसीलिए तो कहना पड़ा कि—

“गणधर इन्द्र न कर सकें, तुम बिनती भगवान् ।”

तो भी केवल रहस्य के समीचीन दर्शनाभिलाषियों विवेकियों और अनुभवियों ने उसमें सदैव ही साक्षात्कार किया है। क्योंकि वे मन बचन कर्म की पतों को भेद कर उनसे परे तत्त्व की, अनुभूति लेते रहे—अपने को देखते रहे और अपने में डटे रहे। उसी परमात्मतत्त्व का साक्षात्कार करने-कराने के लिए श्रीमदाचार्य मानतुङ्ग जी ने भाव केन्द्रित भक्तामर काव्य की बचनात्मक रचना की। इसमें उनकी आत्मीय एकाग्रता ने आत्मानुभूति का जो अतीन्द्रिय आनन्द उठाया वह हमें भी अभी प्रकृति के क्षणों में देने के लिए भक्तामर काव्य के रूप में प्रस्तुत है। जिस रहस्य को आचार्यश्री ने भक्तामर काव्य

रचना के माध्यम से पाया उसी रहस्य को पाने के लिए यद्यपि हमने भी भक्तामर काव्य के आश्रय को अपनाया तो है परन्तु हम इतने विलम्बित मति हैं कि श्री मानतुङ्ग जी की सूत्रीय गंभीर गिरा को झेलने में हमारा आत्मीय पात्र सर्वथा असमर्थ रहा। फलतः भाष्यों की अटबी में उस रहस्य को खोजने निकले हैं। शायद किन्हीं सम्यक् दृष्टियों-विवेकियों और अनुभवी विद्वज्जनों को वह इसी माध्यम से वह मिल जावे।

इस प्रकार भक्तामर के गूढ़ तत्त्व को या रहस्य को उद्घाटित करने का भरसक प्रयास तो हमने विविध प्रकार से अवश्य किया है परन्तु उसकी प्राप्ति अपनी अपनी आस्था और साधना पर ही निर्भर है। यही कारण है कि इस ग्रंथ को हमने भक्ति-योग के साथ ही साथ ज्ञानयोग और कर्मयोग से भी समन्वित किया है। अर्थात् भावना-अराधना और साधना का केन्द्र बिन्दु मानकर ही हमने “सखिन्न भक्तामर रहस्य” नाम से यह महान् ग्रंथ सम्पादित किया है।

भक्ति क्या है? इसका विशद विवेचन विद्यावारिधि इतिहास रत्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन ने इसी ग्रन्थ के प्रारंभिक पृष्ठों में “आविर्भाव” शीर्षक से किया है। अतएव उसकी पुनरावृत्ति न करके जिनेन्द्र भक्ति के माहात्म्य को प्रदर्शित करने वाली कोटि २ सूक्तियों से केवल ८-१० श्लोक ही हम यहां उद्धृत कर रहे हैं—

विघ्नोवाः प्रलयं याप्ति शाकिनी भूत पन्नगाः ।

विघ्नं निविषता याति स्तुयमाने जिनेश्वरे ॥

जिनेन्द्रदेव की स्तुति करने से विघ्नों का समुदाय और शाकिनी-डाकिनी-भूत-प्रेत-सर्प आदि के भयकर उपद्रव सहसा नाश हो जाते हैं, यही नहीं बरन पिया हुआ विष भी निविषता को धारण करता है। इसी की पुष्टी षट्खंडागम की ध्वला टीका में की गई है—

विघ्नाः प्रणश्यन्ति भयं न जातु, न क्षुद्र देवाः परिलंघयन्ति ।

अर्थात् षट्खंडागम सदा लज्जन्ते, जिनीसमानां परिकीर्तनेन ॥

जिनवर के गुणों का कीर्तन करने से विघ्न नाश होते हैं भय दूर भागता है, दुष्ट देवता आक्रमण नहीं करते और हमेशा अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति होती है।

दशभक्त्यादि संग्रह में पूज्यपादाचार्य ने कहा है—

यथा निरक्षैतनामिच्छन्ता मणि-कल्प महीवहाः ।

इत्थुष्यान्सारेण तवबीष्ट कल्पप्रदाः ॥

तथाऽर्हबाधय नवास्तराण्येव प्रवैतयः ।

भक्त भक्त्यनुसारेण स्वर्ग-मोक्ष फल प्रदाः ॥

यद्यपि बिम्बामणि रत्न तथा कल्पवृक्ष अनेकन हैं तथापि पुण्य-पुरुषों को उनके पुण्य के अनुसार विविध प्रकार के अभीप्सित फल देते हैं । तदनुसार भीतराग देव राग द्वेष रहित होते हैं, तो भी वे भक्तों को उनकी भक्ति के अनुसार स्वर्गमोक्ष के अनुपम सुख को देने हैं ।

भक्ततामर स्तोत्रकार श्री मानतुङ्गाचार्य ने कहा है :—

आस्तां तव स्तवममस्तसमस्तबोधै-

त्वं त्वं कथापि जनतां पुरतानि हृन्ति ।

दूरे सहस्रकिरणः कुर्वते प्रथम

पद्माकरेषु जलजानि विकासमानि ॥

प्रभो ! आपकी निर्दोष स्तुति तो दूर रहे, किन्तु आपकी वभिन्न कथा का सुनना ही संसार के सब पापों को नाश कर देता है । ठीक ही तो है—सूर्य दूरातिदूर रहने पर उसकी किरणें सरोवरों में कमलों को प्रकुलित कर देती हैं ।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र में श्री कुमुदचन्द्राचार्य जी कहते हैं—

त्वं तारको जिन ! कथं भवितां त एव,

त्वामुबुधहृन्ति हृदयेन यदुत्तरतः ।

यद्वा इतिस्तरति यच्छब्देन नून

मन्तर्गतस्य भक्तः स किन्नामुवाचः ॥

हे जिनेश ! जिस तरह अपने भीतर धरी हुई पवन के प्रभाव से सर्व-मसक पानी के ऊपर तैरती हुई किनारे लग जाती है, उसी तरह जन-वचन-काय से आपको अपने मन-मन्दिर में विराजमान कर आप का ही चिन्तन करने वाले भव्यजन संसार सागर से बिना बाधा के पार लग जाते हैं ।

ध्यानाभिज्ञेन ! भक्तो भविनः कथेन,

देहं विहाय परमात्मवत्तं ध्यायति ।

तीव्र-महापुण्य - जावनपास्य लोके,

प्राप्तीकरत्य भविराविष धातुमेदाः ॥

हे जिनेश ! जैसे संसार में जिन धातुओं से सोना बनता है वे धातुएँ तेज अग्नि के ताप से अपने पूर्व पाषाण रूप पर्याय को छोड़ कर स्वर्ण बन जाती है वैसे ही आपके ध्यान से संसारी जीव क्षणमात्र में तन त्याग कर परमात्मभावस्था को प्राप्त हो जाते हैं ।



विषादहार स्तोत्र में महाकवि धनञ्जय जी कहते हैं—

तुंगात्कलं यत्तर्वाकिञ्चनाञ्च,  
प्राप्यं समुद्रान्तं बनेश्वरादेः ।  
निरुक्तं तोऽप्युक्तं तन्मादिषा द्वे—  
नैकापि निर्वाति क्षुभी पयोधैः ॥

हे प्रभो ! आप के पास कुछ भी परिग्रह नहीं हैं—अकिञ्चित कर है, फिर भी आप सब से महान् हैं—बड़े हैं इस कारण आप से लोगों के अनेक प्रकार के मनोरथ प्राप्त होते हैं जो कि तथा कथित लक्ष्मीनारायणों से प्राप्त नहीं हो सकते हैं । जैसे-पर्वतों में जलामाय है किन्तु समतल भूमि से अधिक ऊँचे हैं इस कारण से उनसे ही नदियाँ निकलती हैं; जल से लबालब भरे हुए समुद्र से नदी नहीं निकलती है । इसी प्रकार बीतराग अरहंत प्रभु के ध्यान के प्रसाद से लौकिक और पारमायिक दोनों प्रकार के मनोरथ पूर्ण होते हैं ।

जिनेन्द्र प्रभु की भक्ति के माहात्म्य का सुफल संसार बन्धन से बिलग होकर जन्म-मरण रहित परमात्मा का बन जाना है । भगवद्भक्ति से सांसारिक भोग सामग्री का मिलना उसी प्रकार है जैसा कि गेहूँ के खेत में बिना बोये चास फूस का उत्पन्न होना ।

अत्रचूडामणि के रचयिता वादीमतिह सूरि कहते हैं—

जन्म जीर्णारबी मध्ये जन्मान्धस्य मे सती ।  
सन्मार्गे भगवत् भक्ति, भवितान्मुक्तिदायिनी ॥

हे प्रभो ! मैं जन्म-रूपी जीर्ण जंगल में जन्मान्ध होकर परिभ्रमण कर रहा हूँ—ठोकरें खाता फिर रहा हूँ । अतएव सन्मार्ग दिखाने वाली आपकी भक्ति मेरे लिये समीचीन मुक्ति को देने वाली हो ।

पद्मपुराण के रचयिता रविणेनाचार्य ने लिखा है—

चंदनं यो जिनेन्द्राणां, त्रिकालं कुरुते नरः !  
तस्य भावं विगृह्यस्य, सर्वं नश्यति दुष्कृतं ॥

जो पुण्य त्रिकाल जिनेन्द्रदेव की वन्दना नमस्कार करता है उसके परिणाम अत्यन्त निर्मल हो जाते हैं और विशुद्ध परिणामों के होने से उसके समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं । इत्यादि ।

यह तो दृष्टा श्री मज्जिनेन्द्र देवाधिदेव भक्ति का अनुपम माहात्म्य । अब प्रथमानुयोग के आधार पर कोटि कोटि दृष्टान्तों में से कतिपय पौराणिक

एवं ऐतिहासिक उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं जो भक्ति योग के मूर्तिमान प्रयोग बनकर सर्वथा सिद्ध और प्रसिद्ध हुए :—

१—मानस्तम्भ विराजित चैत्यभक्ति से महामिथ्यात्वी प्रकाण्ड विद्वान् इन्द्रभूति ब्राह्मण को सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति अर्थात् सही दिशा का बोध हुआ तथा साक्षात् भक्ति से गणधर पद की प्राप्ति के पश्चात् मुक्ति प्राप्ति ।

२—स्वामी समस्तभद्र एक स्थान पर जिनेन्द्र भगवान से प्रार्थना करते हैं :—

सु श्रद्धा भव ते मते स्मृतिरपि त्वम्यर्चनं चापि ते ।

हस्ताब्जकले कचाधुरिरतः कर्णोऽणि संप्रेक्षते ॥

सुस्तुत्या व्यसनं सिरोनति परं सेवेदुकी मेव ते ।

तेजस्वी सुजनोऽहमेव सुकुसी ! तेनैव तेजः पते ॥

हे भगवन् ! आपके मत में अथवा आप ही के विषय में मेरी प्रशंसा श्रद्धा है, मेरी स्मृति भी आपको ही अपना विषय बनाये हुये है अर्थात् आपका स्मरण मेरी आत्मा में सदा बना रहता है । मैं पूजन भी आप का ही करता हूँ । मेरे हाथ आपको ही प्रणामाञ्जलि करने के निमित्त हैं, मेरे कान आप की ही पुण्य-कथा को सुनने में तल्लीन रहते हैं, मेरी आँखें आपके ही अनुपम रूप को एकटक देखती हुई नहीं अघाती, मुझे जो व्यसन है वह भी आपकी ही गुणावली को स्तुतियों के रूप में रचने का है और मेरा मस्तक भी आप को ही प्रणाम करने में तत्पर रहता है इस प्रकार मेरी सेवा है सुश्रूषा है जिसे मैं निरन्तर किया करता हूँ इसलिए हे तेजपते ! मैं तेजस्वी हूँ । सुजन हूँ और पुण्यवान हूँ । अर्थात् हे प्रभो ! जो कुछ भी मेरी आत्मा में अतिशय प्राप्त हुआ है वह सब आप की भक्ति का ही माहात्म्य है ।

यही कारण है कि अहंभूक्ति के दृढ़ सम्यक्त्व ने आचार्य समन्तभद्र जी को भ० वीरप्रभु के तीर्थ शासन को बुद्धिगत करने वाला प्रधान आचार्य या भावी तीर्थंकर घोषित किया है । चन्द्रप्रभ की मूर्ति प्रकटाकर जैन शासन की अभूतपूर्व प्रभावना की । लौकिक और अलौकिक चमत्कार प्रकट किये ।

३—मुनिवर्य श्री बादिराज जी ने जो एकीभाव स्तोत्र द्वारा भक्ति भावनोपदेशित की उसके फल स्वरूप उनका कुण्ट युक्त शरीर कंचन काया बन गया जिससे महती प्रभावना हुई ।

४—धनञ्जय कवि का बालक विषधर द्वारा डसे जाने पर भी अहंभूक्ति की तल्लीनता द्वारा निर्विष होगया जिसमें धर्म का अम्यदय हुआ एवं प्रभावना हुई ।

३—आचार्य कुंदकुंद की सम्यक् भक्ति से अम्बिका देवी द्वारा दिगम्बर धर्म की समाप्तता की पुष्टि की घोषणा हुई ।

६—आचार्य कुमुदचन्द्र की सर्वोत्कृष्ट भक्ति के प्रभाव से शिव मूर्ति के स्थान पर भ० पार्ष्वनाथ के विम्ब का प्रादुर्भाव हुआ ।

७—तम्रव मोक्षगामी जीवन्धरकुमार की अर्हद् आराधना के प्रताप से स्थान की तिर्यञ्च पर्याय से मुक्ति वा देवगति की प्राप्ति हुई ।

८—आचार्य मानतुंग जी की अटूट भक्ति के परिणाम स्वरूप ४८ कारा-वास के एक के बाद एक लगातार ४८ ताले बन्द मजबूत दरवाजे टूटते गये !

९—जिनेन्द्र भक्ति के माहात्म्य से राजर्षि भरत को अवधिज्ञान की प्राप्ति हुई पश्चात् वैराग्य होते ही केवलज्ञान की उपलब्धि हुई ।

१०—आचार्य पूज्यपाद जी को जिनेन्द्र भक्ति के प्रसाद से आश्चर्यकारी ऋद्धियों की प्राप्ति हुई ।

११—रावण की जिनेन्द्र भक्ति से प्रसन्न होकर धरणेन्द्र ने उसकी सेवा वा सराहना की ।

१२—स्वामी विद्यानन्द जी मुनि (पात्रकेशरि) की जिनभक्ति के फल स्वरूप शासनदेवी पद्मावती द्वारा लिखित पार्ष्वपणावलि पर संशोधित श्लोक दृष्टिगत हुआ ।

इनके अतिरिक्त सीताजी की अग्नि-परीक्षा, द्रौपदी जी की दुःशासन द्वारा चीर-हरण से लज्जा निवारण, अंजन चोर का कर्मों से छुटकारा, ग्वाले की पर्याय से सेठ सुदर्शन की पर्याय में आकर तम्रव मोक्षगामी होना, लाक्षागृह से पंच पाण्डवों की मुक्ति का होना, जिनेन्द्र पूजा को गमनोद्यत एक कूप मण्डक तिर्यञ्च का राजा श्रेणिक के हाथी द्वारा शरीर विधुक्त होने पर देव पद की प्राप्ति आदि सहस्रों उदाहरण जिनेन्द्र भक्ति में तल्लीन होने के हैं ।

यहाँ एक शंका होती है कि वर्तमान में जिन भक्तों को अभ्युदय निश्चयस में से किसी भी एक की प्राप्ति नहीं हो रही है—उसके उत्तर स्वरूप कल्याण मन्दिरस्तोत्रकार आचार्य कुमुदचन्द्र जी कहते हैं—कि—

आकार्णितोऽपि बहूतोऽपि निरीक्षितोऽपि,

नूनं न वेतसि नवा जिघृत्तोऽसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जन-बान्धव दुःख पात्रं,

यस्मात्किमपि प्रति फलसि न मावशूण्याः ।

हे जन बान्धव ! पहिले किन्हीं जन्मों में मैंने यदि आपका नाम भी सुना हो, आपकी पूजा भी की हो तथा आपका दर्शन भी किया हो तो भी यह

निश्चय है कि मैंने भक्ति भाव से आपको अपने हृदय में भी कभी भी धारण नहीं किया। इसीलिये तो अब तक इस संसार में मैं दुःखों का पाव ही बना रहा, क्योंकि भाव रहित क्रियायें फलदायक नहीं होतीं। अस्तु—

भक्ति-भावना के संबंध में यहाँ इतना कहना ही पर्याप्त होगा।

भक्तानामर स्तोत्र को जिनेश्वर भक्ति संबंधी अग्न्याग्न्य स्तोत्रों की तुलना में निःसन्देह सब से अधिक प्रतिष्ठा प्राप्त है। इसका कारण जो भी हो भाषा या भाव का चमत्कार अथवा अध्युदय और निःशेषता की उपलब्धि सम्बन्धी चमत्कार।

प्रस्तुत ग्रन्थ “सच्चिद भक्तानामर रहस्य” के प्रथम खंड की हमने “सार्वक चिन्तालोक” नाम दिया है, क्योंकि इस सार्वक का प्रत्येक अक्षर सार्वक है अथवा इसमें जो ५० ऐतिहासिक मुगलकालीन भाव-चित्र विद्ये हैं वे प्रत्येक श्लोक के शब्दों की अपनी मूलभाषा में स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त करते हैं। एक बारगी ही चित्र को देखकर पूरे श्लोक का भाव अपढ़ से अपढ़ व्यक्ति को भी भावित हो जाता है। ये मूर्तिमान चित्र ऐसी सजीव मूर्तियाँ हैं जिनके दर्शन-मात्र से सम्यग्दर्शन तथा सम्याज्ञान की प्राप्ति होती है। शास्त्र स्वाध्याय जैसा पराबलम्बी निमित्त दूढ़ने की भी आवश्यकता वहाँ नहीं रहती। चित्र तो सार्वक हैं ही स्तोत्र का प्रत्येक श्लोक भी अर्थ सहित है। भाव और भाषा दोनों दृष्टियों से। व्याकरणীয় व्याख्या से युक्त प्रत्येक शब्द का अर्थ इसमें है, प्रत्येक वाक्य का अन्वय इसमें है। मूल श्लोक और उसका पद्यानुवाद उसमें है। हिन्दी भाषार्थ तो इसमें है ही और है नई विद्या में लिखा हुआ श्लोक गत आध्यात्मिक बिनाद विवेचन भी। ध्यान रहे कि विवेचन लिखने में पूज्य बर्णी सहजानन्द जी महाराज तथा श्री कान जी स्वामी के प्रबचनों का आशय भी लिया गया है। अग्न्याग्न्य टीकाकारों के भाष्यों का तो सहायक ग्रंथों के रूप में भरपूर उपयोग किया गया है। इस भाँति प्रथम खंड को सार्वक एवं रोचक बनाने में हमने अगाध परिश्रम किया है। अन्तर्राष्ट्रीय भाषा अंग्रेजी के दो उपलब्ध अनुवादों का समावेश भी इस खालोक की अपूर्व निधि है।

द्वितीय खंड ‘सत्य कयालोक’ के सुष्ठु नाम से विभूषित है। इसको रखने से जहाँ स्तोत्र की प्रामाणिकता और प्रायोगिकता को बल मिलेगा वहाँ रोचकता की दृष्टि से भी ग्रन्थ की लोकप्रियता में वृद्धि होने की उत्तरोत्तर संभावना से इन्कार नहीं किया जा सकता। प्रत्येक श्लोक संबंधी कथाएँ सत्य घटनाएँ हैं या मनगढ़न्त रचनाएँ—इसका निर्णय हम अपने ऊपर न लेकर आपके समक्ष वे ग्रन्थ साक्षी स्वरूप रखना उचित समझते हैं जिनके आशय से हमने इन

कथाओं को आधुनिक वेशभूषा में सुसज्जित करके उन समस्त कहानी प्रेमियों के समक्ष रखा गया है जो तथाकथित सत्य कथाओं के पढ़ने के शौकीन हैं। पौराणिक तथा ऐतिहासिक पात्र और घटनाएँ भले ही किन्हीं उर्वरा मस्तिष्कों की उपज हों परन्तु जो उनमें आधुनिक तथ्य है उनके प्रथमानुयोग को नकारा नहीं जा सकता। कला ग्रंथों की साक्षी स्वरूप ग्रंथ निम्नानुसार है :—

(१) स्व० कविवर पं० विनोदीलाल जी कृत भक्तामर कथा सार

(२) श्री शुभचन्द्र भट्टारक कृत संस्कृत भक्तामर कथा

(३) श्री रामलाल जी ब्रह्मचारी कृत भक्तामर कथा इत्यादि।

भावनात्मक खण्ड के बाद सब से अन्त में “सरस अर्चनालोक” शीर्षक से हमने भक्तामर स्तोत्र का आराधनात्मक पाँचवाँ खण्ड रखा है। इसमें मङ्कृत भक्तामर महाकाव्य संस्कृत पूजन-विधान मंडल को युक्तियुक्त विधि से सजोया गया है। अनुष्ठानकों के लिए यह खण्ड अत्यधिक उपादेय है। भक्तामर के माहात्म्य गीत को ‘अर्चनालोक’ में रखकर इसे अत्यन्त सरस बनाया गया है। जैसे तो मेरे पास सुसंयहीत भक्तामर स्तोत्र पूजा-विधान के तीन पाठ हैं तथापि उनमें सब से अधिक प्राचीन श्री सोमसेनाचार्य प्रणीत पाठ को हमने रखा गया है।

अब रहे शेष ‘दिव्य मन्त्रालोक’ और ‘विविध यन्त्रालोक’ जो साधना खण्ड के अन्तर्गत आते हैं। इनके विषय में बहुत कुछ कहना आवश्यक है क्योंकि मंत्र, यन्त्र और तंत्र आज के बुद्धिजीवी युग में अपना स्थान भी नहीं बना पा रहे हैं। श्रद्धा और भक्ति के आस्तिक युग में इनका प्रभाव और प्रवचन अवश्य ही सर्वोपरि रहा होगा। यद्यपि आज भी यन्त्रों का युग है परन्तु यह हमारा तात्पर्य मशीनी और कल-पुरजो वाले यंत्रों से नहीं है प्रत्युत मानसिक यंत्रों से है जिसका सीधा संबंध मन्त्रों, ऋद्धियों और सिद्धियों से है। ये यंत्र क्या हैं? सम्पूर्ण द्वादशांग वाणी को गुरु मन्त्रों और सूत्रों के आधार पर स्वरक्षित रखने वाले पिटारें। ये यन्त्राकृतियाँ ऐसे मक्षिप्त चाटें हैं जिन्हें देखने मात्र में आत्म स्मृति जागृत हो जाती है। यन्त्राकृतियाँ शब्द ब्रह्म की वे जीती जागती तन्वीरे हैं जिन्हें याद करने की जरूरत नहीं, बल्कि देखने भर से तत्तमन्द्राधी ज्ञान हो जाता है। विधिपूर्वक इनकी सतत साधना करने से अवश्य सिद्धि प्राप्त होती है। यंत्रों का सीधा संबंध मन्त्रों से होता है और मन्त्रों की संविकाएँ ऋद्धियाँ होती हैं। अतएव आवश्यक है कि दिव्य मन्त्रालोक के विषय में भी अच्छी तरह से विचार कर लिया जावे।

मन्त्र शब्द मन धातु में ष्टन = (त्र) प्रत्यय लगाने से बनता है। जिसका



इन्से स्फुरावमान किया जा सकता है ।

जैन योगियों ने धम-नियम पूर्वक आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि द्वारा धर्म-ध्यान और सुखध्यान की प्राप्ति की है । इस भांति भक्तामर स्तोत्र में बितने भी मंत्र हैं वे सब बुद्धात्मा से निःसृत हैं और बुद्धात्मा की ओर इंगित करते हैं अतएव उनसे लौकिक सिद्धि मिलना कोई बड़ी बात नहीं है ।

ध्यान का विषय तो जब तक भीतराग निर्विकल्प समाधि द्वारा अपनी बुद्धात्मा को नहीं बनाया जाता तब तक आत्म-मुक्ति संभव नहीं है ।

सच्चिन्म भक्तामर रहस्य के दिव्य मंत्रालोक में मंत्रों के साथ तत्संबंधी ऋद्धि-मंत्र भी दिये हैं । ये ऋद्धियाँ मंत्र साधकों के समक्ष अतिशय पुण्य फल वाली बनकर आप्य करते समय सामने आती हैं और साधक को प्रलोभन देती हुई उसे अपने इष्ट आराध्य साध्य या उद्देश्य से विचलित करने को विवश करती हैं । परन्तु यदि मंत्र साधक इष्ट सिद्धि में सावधान है तो उसकी दृष्टि दूसरी ओर जाती ही नहीं है ।

ऋद्धियों के मंत्र आप्य द्वारा वह पुण्य से भी इन्कार करता है औ अपनी दृष्टि सत्यक् रूप से अपने प्रयोजन पर ही केन्द्रित रखता है । मंत्र का सम्बन्ध वहाँ मन और वचन के भावनारमक ध्यान से है वहाँ ऋद्धि मंत्रों का सम्बन्ध ऋद्धियों मुनियों और आचार्यों से है जो कि चारित्र्य के साक्षात् अवतार होते हैं । उनके आगे ऋद्धि सिद्धियाँ किलोसँ करती रहती हैं, परन्तु वे उनकी ओर ललक भी ध्यान नहीं देते । जिस प्रकार सभी मंत्र गमोकार मंत्र से प्रसृत हैं उसी प्रकार सभी ऋद्धियाँ १४ ऋद्धियों में गणित हैं । मंत्रों द्वारा आत्म दर्शन किया जाता है तो ऋद्धियों द्वारा आत्म-दर्शन की शक्ति जागृत की जाती है । मंत्रों में अर्हत् सिद्ध के ध्यान की मुख्यता है तो ऋद्धियों में आचार्य उपाध्याय और सर्व साधुओं के ध्यान की मुख्यता है । विशेष-विद्यानुवाद, ज्ञानार्जव, मंत्र शास्त्र, मोक्षशास्त्र आदि के अध्ययन से जाना जा सकता है । इस प्रकार मंत्रालोक को हमने दिव्य विशेषण से विभूषित किया है क्योंकि इन मंत्रों और ऋद्धि मंत्रों के आप्य के अर्ध साधना के लिए देवगण भी ऋद्धि मुनियों की सरण में आते हैं । इन्से लौकिक दिव्यता तो प्राप्त होती ही है अलौकिक दिव्य दृष्टि, दिव्य ज्ञान और दिव्य चारित्र्य रूप मोक्ष लक्ष्मी भी प्राप्त होती है ।

कुल मिलाकर 'सच्चिन्म भक्तामर रहस्य' को यदि हम एक शोध ग्रन्थ की संज्ञा दें तो अत्युक्ति न होगी परन्तु शोध योग्य हमारी शैक्षणिक योग्यता न होने से हम उसके पाठ कदाचित् कभी भी न मन सकेंगे । यद्यपि इसमें हम

ने अपनी मौलिकता का भरपूर उपयोग किया है तो भी उद्धरण स्वरूप विविध ग्रन्थों का सहारा लेना अत्येस्कर समझा गया अतः उन ग्रन्थकारों के हम चिर-ऋणी हैं ।

ग्रन्थ का कलेवर विद्यमान से भी हूना हो जाता यदि हम इसमें अपनी अतिरिक्त संग्रहीत सामग्री का समावेश भी यथेच्छता करते । विदित हो कि हमारे पास लगभग ५२ प्राचीन एवं नवीन कवियों के हिन्दी पद्यानुवाद संकलित हैं । इसके अतिरिक्त अंग्रेजी, गुजराती, मराठी, उर्दू, कन्नड, बंगला, ब्रज, बुन्देली आदि प्रादेशिक और आंचलिक भाषाओं के पद्यानुवाद भी समानान्तर रूप से हमारे पास सुरक्षित हैं ।

संस्कृत टीकाओं में दो आचार्यों की वृत्तियाँ और भाष्य भी हमारे पास मौजूद है, संस्कृत भाषा में पद्यानुवाद रूप में भक्तामर का कथा साहित्य तथा दो प्रकार के भक्तामर पूजा-पाठ और पं. धिनोदीलालजी की ४०० पृष्ठों में लिखित सम्पूर्ण भक्तामर पद्य कथाएँ भी ऋद्धि-यत्र-मंत्र-नाघन विधि-फल सहित मौजूद हैं जिनका उपयोग पृथक-२ स्वतंत्र ग्रन्थ में ही समावेशनीय हो सकता है जो कि अर्थाभाव के कारण प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं दिया जा सका ।

कमल कुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

व्यवस्थापक

श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन

खुरई (सागर) म० प्र०



## मंगल-गीता

आशुकि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' द्वारा रचित  
भक्तामर की मंगल-गीता के प्रथम श्लोक का  
भावानुवाद नई विधा में प्रस्तुत

नत मस्तक सुरभक्तों के—  
जिनवर पद अनुरक्तों के—  
मुकुटों की क्षिलमिल मणियाँ—  
मणियों की हीरक लड़ियाँ ।

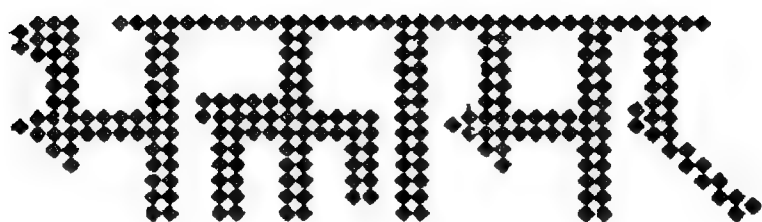
जगमग जगमग दमक उठीं—  
प्रतिविम्बित हो चमक उठीं—  
आदीश्वर के चरणों से—  
चरण-युगल की किरणों से ।

युग-युग शरण प्रदाता हों—  
पतितों के भव त्राता हों—  
जो समुद्र में डूबे हैं—  
जनम-मरण से ऊबे हैं ।

उनके सारे कष्ट हरे,  
पाप तिमिर को नष्ट करें ।

आदिनाथ के श्रीचरणों में, सादर शीश झुकाता हूँ ।  
भक्तामर के अभिनन्दन की, मंगल-गीता गाता हूँ ॥

—सुब्रह्माक्षी



---

सार्थक चित्रालोक

---

(प्रथम खण्ड)

ॐ अहम्

## स्तोत्र-पाठ

(वसन्ततिलका वृत्तम्)

मल्लामर - प्रणतमौलि - मणिप्रभाणा—

मुद्गद्योतकं दलित-पापतमो - वितानम् ।

सम्यक्प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा—

बालम्बनं भवजले पततां जनानाम् ॥१॥

यः संस्तुतः सकलबाहु-मयतरबबोधा—

दुद्भूत-बुद्धि - पटुभिः सुरलोकनाथैः ।

स्तोत्रं जंगलितयचित्त - हरंस्वारैः,

स्तोष्ये किलाहमपि तं प्रथमं जिनैश्वरम् ॥२॥

कुदृष्या बिनाऽपि बिबुधचित्तपादपीठ !

स्तोतुं समुद्यतमसि विगतत्रयोऽहम् ।

बालं बिहाय बल संस्वितमिन्दुबिम्ब—

मन्यः क इच्छति जनः सहसा गहीतुम्? ॥३॥

वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र ! शशाङ्ककान्तान्,

कस्ते क्षयः कुबुधप्रतिमोऽपि कुदृष्या? !

कल्पान्त - काल्पयनोद्धत - नक्त-वक्तं,

को वा तरीतुमलमन्तु विधिं शुभाभ्याम् ॥४॥

सोऽहं तथापि तव भक्तिबशान्मुनीश !  
 कर्तुं स्तब्धं बिगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।  
 प्रीत्यात्मवीर्यमविचार्य मृगी मृगेन्द्रं,  
 नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ॥५॥

अल्पभुतं भुतवतां परिहासघाम,  
 त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुले बलान्माम् ।  
 यत्कोकिलः किल मधौ मधुरं बिरीति,  
 तच्छाद्यभूतकलिका - निकरं कहेतुः ॥६॥

स्वत्संस्तवेन मम - सन्तति सन्निभद्वं,  
 पापं क्षणात् क्षय-मुपैति-शरीरभाजाम् ।  
 आभ्रान्त - लोक - मलिनील मशेषमाशु ।  
 सूर्याशुभिन्नमिव शर्वर - मन्धकारम् ॥७॥

मत्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेव—  
 मारभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ।  
 चेतो हरिष्यति सतां नलिनीदलेषु,  
 मुक्ताफलद्युतिमुपैति नमूद - बिन्दुः ॥८॥

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्त - बोधं,  
 त्वत्सङ्क-कथाऽपि जगतां पुरितानि हन्ति ।  
 दूरे सहस्रकिरणः कुक्ते प्रभैव,  
 पद्याकरेषु जलजानि बिकासभाञ्जि ॥९॥

नात्यद्भुतं भुवन-भूषण ! भूतनाथ !  
 भूतैर्गुणैर्बुधि भवन्तमभिष्टुबन्तः ।  
 सुत्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा,  
 भूत्याभितं य इह नात्मसमं करोति ? ॥१०॥

दृष्ट्वा भवन्तमग्निमेषविलोकनीयं,  
 नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।  
 पीत्वा पयः शशिकरश्रुति कुम्भसिन्धोः,  
 क्षारं जलं जलनिधे रसितुं क इच्छेत् ॥११॥

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,  
 निर्मापितस्त्रिभुवनैक — ललाममृत !  
 तावन्त एव खलु तेऽप्यणवःपृथिव्या,  
 यस्ते समानमपरं न हि रूपमस्ति ॥१२॥

वक्त्रं वक्त्रं ते सुर-नरोरग - नेत्रहारि,  
 निःशेष - निजित-जगत्त्रितयोपमानम् ।  
 बिम्बं कलङ्क - मलिनं वक्त्रनिशाकरस्य,  
 यद् वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

सम्पूर्णं - मण्डल - शशाङ्क - कलाकलाप—  
 शुद्धा गुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति ।  
 ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वर ! नाथमेकं,  
 कस्तान् निवारयति संश्रितो यथेष्टम् ॥१४॥

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिवशाङ्गनाभि—  
 नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।  
 कल्पान्त - काल - मरुता चलिताचलेन,  
 किं मन्दरात्रिशिखरं चलितं कदाचित् ॥१५॥

निर्धूम - वतिरपर्वजित - तैलपूरः,  
 कृत्स्नं जगन्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि ।  
 गम्यो न जालु मरुतां चलिताचलानां,  
 दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ ! जगत्प्रकाशः ॥१६॥

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः,  
 स्पष्टीकरोषि - सहसा युगपज्जगन्ति ।  
 नाम्नोघरोदर - निष्कृ - महाप्रभावः,  
 सूर्यातिशायिमहिमाऽसि मुनीन्द्र! लोके ॥१७॥

नित्योदयं बलित - मोह - महान्धकारं,  
 गम्यं न राहुवदनस्य न बारिदानाम् ।  
 बिभ्राजते तव मुखाब्जमनल्प-कान्ति,  
 विद्योतयज्जगदपूर्वं - शशाङ्क - बिम्बम् ॥१८॥

किं शर्बरीषु शशिनाऽन्हि विवस्वता वा!  
 युष्मन्मुखेन्दु बलितेषु तमःसु नाथ !  
 निष्यत्तशालिवनशालिनि जीवलोके,  
 कार्यं कियज्जलधरं जलभार नञ्चैः ? ॥१९॥

ज्ञान यथा त्वयि बिभाति कृतावकाशं,  
 नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु ।  
 तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथामहत्त्वं,  
 नैवं तु काचशकले - किरणाकुलेऽपि ॥२०॥

मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा,  
 दृष्टेषु येषु हृदयं स्थायि तोषमेति ।  
 किं वीक्षितेन भवता मुञ्चि येन नान्यः  
 कश्चिन्मनो हरति नाथ! भवान्तरेऽपि ॥२१॥

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्,  
 नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।  
 सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं,  
 प्राच्येष दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥२२॥

त्वामामनन्ति मुनयः परमं मुनीन्—

मायित्ववर्जममलं तमसः परस्तात् ।

त्वामेव सम्यगुपसम्य जयन्ति मृत्युं,

नाम्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन् ! पन्थाः ॥२३॥

त्वामव्ययं - विभुमक्षित्व - मसंकल्पमाद्यं,

ब्रह्माण - मोक्षर-मनस्त मनःकुलेषु ।

योगीश्वरं विदित - योग - मनेक - मेकं,

ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सप्तः ॥२४॥

बुद्धस्त्वमेव विबुधाक्षितबुद्धिबोधात्—

त्वं शङ्करोऽसि मुचनमय-शङ्करत्वात् ।

धातासि धीर ! शिवमार्गविधेविधानात्,

व्यक्तं त्वमेव भगवन् ! पुण्योत्तमोऽसि ॥२५॥

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्ति - हराय नाथ !

तुभ्यं नमः क्षितितलामलमूचनाय ।

तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय,

तुभ्यं नमो जिन ! भवोदधि-सौवजाय ॥२६॥

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुर्जरशेख—

स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीन् !

बोधव्याप्त - विविधाश्रय - ज्ञात - सर्वैः

त्वप्नाम्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

उज्ज्वर - शोकतप्त - संश्रित - मुष्मयूष—

माप्नासि कृपममलं जयतो नितान्तम् ।

स्पष्टोत्तुल्लसद्विकरणमस्त - तमो - क्षितानं,

क्षिप्तं रवेरिव ययोधर पार्श्ववर्ति ॥२८॥

सिंहासने मणिमयूखशिखाविचित्रे,  
 विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।  
 विम्बं विषद् - विससंबंशुलतावितानं,  
 पुङ्गवेवयात्रिशिरसीव सहस्ररमे ॥२६॥

कुन्दावदात - बल्लभामर - चारु - शोभं,  
 विभ्राजते तव वपुः कलघौतकान्तम् ।  
 उल्लखशङ्कु - शुचिनिर्भर - वारिधार—  
 मुञ्चंस्तटं सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥३०॥

छत्रत्रयं तव विभाति शशाङ्ककान्त—  
 मुञ्चैःस्थितं स्वगितभानुकरप्रतापम् ।  
 मुक्ताफल - प्रकर - जाल - विबूद्ध-शोभं,  
 प्रख्यापयत् त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

गम्भीरतार - रवपूरित - दिग्विभाग—  
 स्त्रैलोक्यलोक - शुभसङ्क्रम - भूतिदक्षः ।  
 सद्धर्मराजजय - घोषण - घोषकः सन्,  
 खे दुन्दुभिर्ध्वनति ते यशसः प्रवादी ॥३२॥

मन्दार - सुन्दर - नमरु - सुपारिजात—  
 सन्तानकादि - कुसुमोत्कर - वृष्टिरुद्धा ।  
 गन्धोदबिन्दुशुभ - मन्दमरुत्प्रपाता,  
 दिव्या दिवः पतति ते वज्रसांतति र्वा ॥३३॥

शुभ्रतप्रभा-बलय भूरि - विभा विभोस्ते,  
 लोकत्रये द्युतिमतां द्युतिमाक्षिपन्ती ।  
 प्रोद्यद्दिवाकर तिरन्तर भूरि संख्या—  
 वीप्त्या जयत्यपि निशामपि सोमसौम्याम् ॥३४॥



स्वर्गापवर्ग - नममार्ग - विमार्गजेष्टः,  
 सत्त्व - तत्त्व - कवनैक-यदुस्त्रिलोक्याः ।  
 दिव्यध्वनि भवति ते विशदार्थसर्व—  
 भावास्वभाव-परिणाम-गुणैः प्रयोज्यः ॥३५॥

उन्निद्रहेमनवपङ्कज - पुष्पकान्ति,  
 पर्युल्लसन्नचमयूक - शिखाभिरामौ ।  
 पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! धस्तः,  
 पद्यानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥३६॥

इत्थं यथा तव विभूतिरभूजिनेन्द्र !  
 धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।  
 यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतान्धकारा,  
 तादृक् कुतो ग्रहणस्य बिकासिनोऽपि? ॥३७॥

शक्योत्तन्मदाविल - विलोल - कपोलमूल —  
 मत्तममद् अमर - नाद - विबुद्ध-कोपम् ।  
 ऐरावताभमिममुद्धत - मापतन्तं,  
 वृष्टं वा भयं भवति नो भवदाभितानाम् ॥३८॥

मिन्नेमकुम्भ-गलदुज्ज्वल - शोभितावत—  
 मुक्ताफल - प्रकर - भूषित - भूमि भागः ।  
 बद्धकमः कमगतं हरिणाघ्रियोऽपि:  
 नाकामति कमयुगाचलसंभितं ते ॥३९॥

कल्पान्तकाल-पवनोद्धत - बन्धकल्पं,  
 बाबानलं उदलित मुञ्जबलमुत्स्फुलिङ्गम् ।  
 विशवं जिघत्सुमिव सम्मुक्तमापतन्तं,  
 स्वन्नामकीर्तनजलं समयत्यशेषम् ॥४०॥

रसोत्सर्गं समद - कोकिल - कंठ - नीलं,  
 कोषोद्धतं कविममुत्कजभापतस्तम् ।  
 आक्रामति कमधुमेन निरस्तशङ्क—  
 स्वप्नाम-नागवमनी हृदि यस्य पुंसः ॥४१॥

वल्गासुरङ्ग - गजगजित - भीमनाद—  
 भाजी बलं वलवतामपि भूपतीनाम् ।  
 उद्यद्दिवाकरनपूष - सिद्धापचिदं,  
 स्वत्कीर्तनासम इवाधुभिवाधुयति ॥४२॥

कुन्ताप्रभिन्न - गजशोषित - कारिबाह—  
 वेगावतार - तरनातुर - योधभीमे ।  
 युद्धे जयं विजितदुर्बयजेयपसा—  
 स्वत्पादपङ्कजवनाधयिजो लज्जन्ते ॥४३॥

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषज-मक - चक्र—  
 पाठीनपीठ - जयबोल्बज - बाडवागमी ।  
 रङ्गतरङ्ग शिखरस्थित - मानपात्रा—  
 स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद् भजन्ति ॥४४॥

उद्भूतभीषज - जलोदर - भारभुग्नाः  
 शोक्यां वशामुपगतास्थ्युतजीविताशाः ।  
 स्वत्पाद पङ्कज रजोऽमृत विग्नदेहा,  
 मर्त्या भवन्ति मकरध्वजमुत्पङ्कपाः ॥४५॥

आपादकण्ठ - मुग्धपृङ्गल वेष्टिताङ्गा,  
 गाढं बृहन्निगड कोटि निबृष्टजङ्घाः ।  
 स्वप्नाममन्त्रमनिर्गन्तुजाः स्मरन्तः,  
 तस्यः स्वयं विगतबन्धमया भवन्ति ॥४६॥

मस्तद्विप्रेन्द्र - मृगराज - दयामला-हि,  
 संप्राम - बारिधि - महोदर-बन्धनोत्थम् ।  
 तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव,  
 यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥४७॥

स्तोत्रकणं तव जिनैन्द्र ! गुणै-निबद्धा,  
 भक्त्या मया दक्षिर वर्णविचित्र-पुष्पाम् ।  
 धत्ते जनो य इह कष्टं गतामज्जम्  
 तं 'मानसुक्लं' मयसा समुपैति सख्यीः ॥४८॥

Having duly bowed down to the feet of Jins, which, at the beginning of the yuga, was the prop of men drowned in the ocean of worldlines, and which illumine the lustre of the gems, of the prostrated heads of the devoted gods, and which dispel the vast gloom of sins. 1.

×

×

×

English Translation:—Duly and honourable bowing down at the lotus-like feet of Shree Jindeva (भारिनाथ), which illumines the luster of jewels of the crowns of devout gods, bent down (before Adinath in obeisance), destroys the great or spreading darkness of sin and supports, in the beginning of the age (कर्मयुग), persons falling down into this ocean of world. I

×

×

×

I shall indeed pay homage to that First Jinendra, Who with beautiful orations captivating the minds of all the three worlds, has been worshipped by the lords of the gods endowed with profound wisdom born of all the Shastras. 2.

×

×

×

This is indeed strange that I am bent on eulogizing the first Jinendra who praised and worshipped by the rich and stotras, magnetizing the hearts (of the persons) of the three fold world, (composed) by the lords of gods who are proficient in talent developed by the knowledge of the true and essential principles of the Supreme Dwadashangi (द्वादशी) 2

×

×

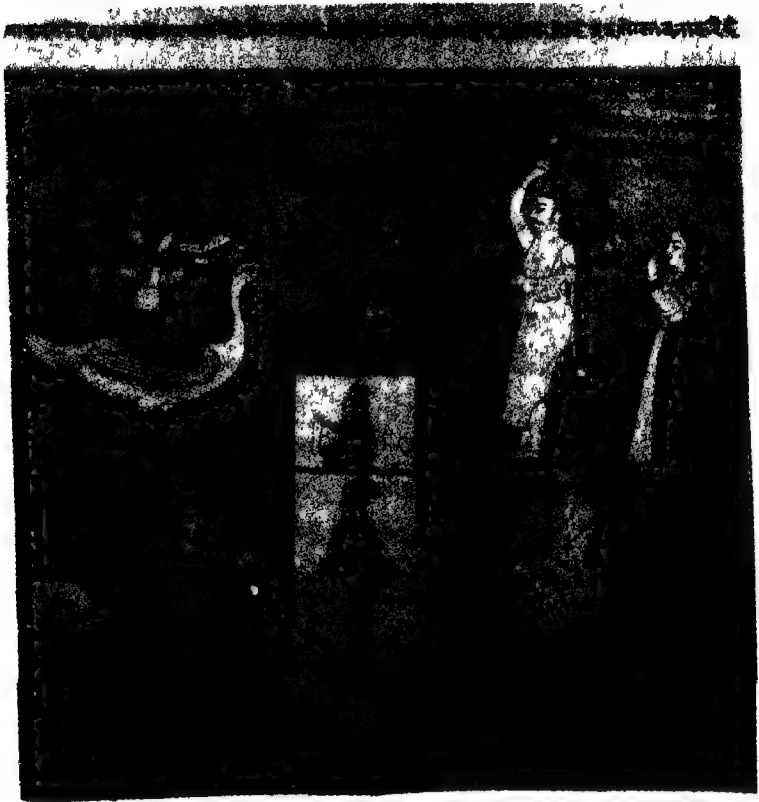
×

## सम्यक् नमन



मल्ल अमर नत मुकुट सु-मणियों, की सु-प्रभा का जो भासक ।  
 पाप रूप अति सघन तिमिर का, ज्ञान-विषाकर-सा नाशक ॥  
 मय-जल पतित जनों को जिसने, दिया आदि में अबलम्बन ।  
 उनके चरण-कमल का करते, सम्यक् बारम्बार नमन ॥१॥

## आचार्य-प्रतिष्ठा



सकल वाङ्मय तत्त्वबोध से, उद्भव पटुतर धी-धारी ।  
उसी इन्द्र की स्तुति से है, वन्दित जग-जन मन-हारी ॥  
अति आश्चर्य कि स्तुति करता, उसी प्रथम जिनस्वामी की ।  
जगनामी सुखधामी तद्भव, शिवगामी अभिरामी की ॥२॥

## सचित्र-भक्तामर-रहस्य

मूल श्लोक (वसंततिलकावृतम)

सर्वविघ्नविनाशक

भक्तामर - प्रणत-मौलि - मणि-प्रभाणा—

मुद्घोतकं इलित - पापतप्तो - वितानम् ।

सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा—

बालम्बनं भवजले' पततां जनानाम् ॥१॥

यः संस्तुतः सकलबाह्ण-मयतस्त्वबोधा—

बुद्ध्युत - बुद्धि-पटुभिः सुरलोकनाथैः ।

स्तोत्रैर्जगन्नित्य - वित्त हरैरुदारैः,

स्तोत्रे किलाहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रम् ॥२॥

[युग्मम्]

अन्वयः

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणाम् उद्घोतकम् इलितपापतप्तवितानम्  
युगादी भवजले पतताम् जनानाम् बालम्बनम् जिनपादयुगं सम्यक् प्रणम्य ॥१॥

१. 'भवनिघौ' ऐसा भी पाठ है ।

२. संस्कृत में कहीं-कहीं एक से अधिक अनेक श्लोकों का इकट्ठा अन्वय होता है, जहाँ दो श्लोकों का एकत्र अन्वय हो, वहाँ उसे युग्म कहते हैं । यहाँ भी युग्म है ।

सकलबाह्यमयतरव्यबोधात् उद्भूतबुद्धिपदुभिः सुरलोकात्मैः जगत्त्रितय-  
चित्तहरैः उदारैः स्तोमैः यः संस्तुतः सं प्रचमन् जिनेन्द्रन् किञ्च बहू अपि  
स्तोम्ये ॥२॥

### शब्दार्थः

भक्तान्तरप्रणतमौलिमणिप्रभाजाम्—भक्त देवों के विशेष रूप से झुके हुए  
मुकुटों की मणियों की कान्ति के ।

विशेषार्थः—जो इष्टदेव की विशेष प्रकार से भक्ति करता है, वह भक्त  
कहलाता है । यहाँ इष्टदेव से तात्पर्य श्री वीतराग जिनेन्द्र देव से है । ऐसे  
इष्टदेव की भक्ति करने वाले जो अमर अर्थात् देव हैं, वे हुए भक्त देव । भक्त  
का अर्थ है झुके हुए, प्रणत विशेष रूप से झुके हुए । भक्ति में भाव विभोर  
होते समय इसी प्रकार नत मस्तक होने के प्रसंग आते हैं । मौलि अर्थात् मुकुट,  
मणि का अर्थ है—चन्द्रकांत तुल्य मणि । देवों के मुकुटों में इस प्रकार की  
मणियाँ जड़ी होती हैं । जिनकी..... । प्रभाजाम्—कान्ति की । यह पद  
षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में है ।

उद्द्योतकम्—उद्योत (प्रकाश) को करने वाला ।

विशेषार्थः—‘उद्’ उपसर्ग के साथ ‘द्युति-दीप्ती’ धातु से उद्योत शब्द  
सिद्ध हुआ है । वह उसी प्रभा या प्रकाश के अर्थ को दर्शाता है । ‘उद्द्योतयतीति  
उद्द्योतकम्’ जो उद्योत को करता है, वह उद्योतक अर्थात् उद्योत को करने वाला ।  
यह पद ‘जिनपादयुगं’ का विशेषण होने के कारण द्वितीया विभक्ति में आया  
है ।

विलितपापतमोचितानम्—पापरूपी तमस् अर्थात् अन्धकार के विस्तार को  
समूह को नाश करने वाला ।

विशेषार्थः—पाप रूपी तमस्-अन्धकार, वही हुआ पापतमः, उसका विलितान  
अर्थात् समूह, वही हुआ पापतमोचितान । उसको विलित किया है अर्थात् नाश  
किया है जिसने ऐसा वह विलित पापतमोचितान अर्थात् पापरूपी अन्धकार के  
समूह को नाश करने वाला । यह पद भी जिनपादयुगं का विशेषण होने से  
द्वितीया विभक्ति में आया है ।

युगादी—युग के आदि में—चतुर्थ आरे के प्रारम्भ में ।

विशेषार्थः—लौकिक भाषा में युग शब्द से सत्य, वेता, द्वापर और कलि  
ऐसे काल के चार सुदीर्घ परिणामों का संकेत प्राप्त होता है, तथा जैन खगोल-  
ज्योतिष में ५ वर्ष के समय को युग की संज्ञा दी गई है; परन्तु यहाँ युग शब्द

से वर्तमान अवसर्पिणी काल का तीसरा सुखमा-दुःखमा नाम का आरे के अन्तिम भाग और चौथे आरे के आरम्भ भाग को समझना चाहिये—कि जिसमें प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव (आदिनाथ) भगवान् उत्पन्न हुए थे ।

इतिहासकारों ने संस्कृत युग को आदिकाल माना है, क्योंकि मानव संस्कृति के अनुरूप सर्व विद्या कलाओं असि, मसि, कृषि, शिल्प, वाणिज्य का उद्भव इसी काल में हुआ है ।

भबजले—संसार रूपी सागर के अथाह जल में ।

विशेषार्थ :—भब रूपी जल अर्थात् भबजल, यहाँ भब शब्द से जन्म-जरा-मरण रूप संसार समझना चाहिये, उसका अथाह जल वही भब जल है । उसके विषय में यह पद सप्तमी के एक वचन में आया है ।

पतताम्—पड़े हुए-गिरते हुए ।

जनानाम्—मनुष्यों का । उपरोक्त दोनों पद षष्ठी के बहु वचन में हैं ।

आलम्बनम्—आलंबन रूप-आधारभूत ।

जिनपादयुगम्—जिनेश्वर देव के चरण युगल में ।

जिन अर्थात् जिनेश्वर (तीर्थंकर) देव के पाद-पग-चरण का युग—युगम (युगल) । उनके

सम्यक्—भली भाँति भक्ति पूर्वक, मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक ।

प्रणम्य—प्रणाम करके ।

सकलबाङ्गमयतत्त्वबोधात्—समस्त शास्त्र के तत्त्वज्ञान से ।

विशेषार्थ :—सकल-समस्त ऐसे ही बाङ्गमय से अर्थात् सकल बाङ्गमय से । बाङ्गमय अर्थात् शास्त्र, उससे उत्पन्न तत्त्वबोध अर्थात् तत्त्वरूपी बोध याने तत्त्वज्ञान । उससे यह पद पंचमी हेत्वर्थ में आया है ।

उद्भूतबुद्धिपटुभिः—उत्पन्न हुई बुद्धि से चतुर—ऐसा ।

विशेषार्थ :—उद्भूत—उत्पन्न हुई बुद्धि से पटु—चतुर=उद्भूतबुद्धिपटु, उसके द्वारा—सुरलोकनाथः पद जो कि आगे आ रहा है उसका विशेषण होने से यह पद भी तृतीया के बहुवचन में है ।

सुरलोकनाथः—देवेन्द्रों द्वारा ।

विशेषार्थ :—सुष्ठु राजन्ते इति सुराः । जो सब प्रकार से शोभायमान हैं वे देव—सुर, उनका लोक वह सुरलोक अर्थात् देवलोक अथवा स्वर्ग । उसका नाथ अर्थात् अधिपति वही हुआ सुरलोकनाथ अर्थात् देवेन्द्र ।

जगत् त्रितयक्षित हरैः—तीनों जगत के त्रितय को हरण करने वाला ऐसा ।

विशेषार्थ :—‘त्रयोऽवयवा अस्य त्रितयं’—तीन हैं अवयव जिसमें ऐसा वह



क्षितय, जगती क्षितयं—जगत्क्षितयं अर्थात् तीन जगत, उसका क्षित  
बही हुआ जगत्क्षितय क्षित, उसका हरण करने वाला, बही हुआ जगत् क्षितय  
क्षितहर—उनके द्वारा । यह पद स्तोत्रैः शब्द का विशेषण होने से तृतीया के  
बहुवचन में आया है । यहाँ तीन जगत से तात्पर्य तीन लोक है । अर्थात् उर्ध्व  
लोक, मध्यलोक, पाताल लोक का निर्देश किया गया है । तीन लोक का क्षित  
याने तीनों लोकों में रहने वाले सुर नर असुर के क्षित; तात्पर्य यह कि  
जिन्होंने सुर नर और असुरों के क्षित को आकर्षित किया है, ऐसे—

उद्धारैः—महार्थः महा अर्थ वाले—उत्कृष्ट गम्भीर अर्थ वाले । यह पद  
स्तोत्रैः का विशेषण होने से तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

स्तोत्रैः—स्तोत्रों—स्तवनों के द्वारा ।

यः—जो

संस्तुतः—भलीभाँति स्तवन के पात्र हुए

तम्—उन

प्रथमम्—प्रथम ।

विशेषार्थः—यहाँ प्रथम शब्द से चौबीस तीर्थङ्करों में से पहिले तीर्थङ्कर  
को समझना चाहिए । चौबीस तीर्थङ्करों में प्रथम श्री ऋषभदेव हुए जो कि  
नाभिराय कुलकर तथा मरुदेवी के पुत्र थे । उन्हें ही युगादि देव आदिनाथ भी  
कहा जाता है ।

जिनैश्वर्यम्—जिनेन्द्र को—तीर्थङ्कर को ।

विशेषार्थः—जिनः अर्थात् सामान्य केवली, उनमें भी श्रेष्ठ, अष्ट  
प्रातिहार्य समवशरण आदि महान् विभूतियों से सम्पन्न तीर्थङ्कर नाम की  
पुण्यतम प्रकृति के धारक जो हैं वे ही जिनेन्द्र देव हैं ।

तम् प्रथमं जिनैश्वर्यम् ये तीनों शब्द द्वितीया के एक वचन में व्यवहृत हुए हैं ।

क्षितः—निष्कषय से ।

अहम्—मैं (मानतुङ्गाचार्य)

अधि—भी

स्तोत्रैः—स्तवन करूँगा ।

### भावार्थः

हे तेजस्विन् !

भक्तिवन्त देवताओं के विनम्र मुकुटों की मणियों को जगमगाने वाले,  
पापरूपी अन्धकार के समूह का नाश करने वाले तथा संसार-सागर में गिरे हुए-

पड़े हुए प्राणियों के आधारभूत युगादि देव श्री जिनेन्द्र भगवान के चरण युगल को मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक सम्यक् नमस्कार करके, समस्त शास्त्रों के तत्त्वज्ञान से जिन्हें बुद्धि कौशल की सम्प्राप्ति हुई है, ऐसे देवेन्द्रों ने तीनों लोकों के चित्त को हरण करने वाले, महान् गंभीर आशय वाले स्तोत्रों के द्वारा जिनकी स्तुति की है, उन्हीं युग के आदि में उत्पन्न प्रथम जिनेन्द्र देव की बन्धना में (मानतुंगाचार्य) भी कहेंगा। ऐसा स्तुतिकार का संकल्प है।

### विवेचन भाव पक्ष

लोहे की जंजीरों द्वारा जकड़ाया गया है समस्त शरीर जिनका ऐसे वे श्री मानतुंगाचार्य अन्धकार पूर्ण पाताल तुल्य काल कोठरी में समासीन अपने इष्टदेव श्री आदिनाथ भगवान का स्तोत्र रचने के लिए उद्यत हैं। उस समय भाव मंगल की प्राप्ति के लिए वे मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक उनको नमस्कार करते हैं और फिर विशद अर्थ वाले गंभीर पदों द्वारा उनकी स्तुति करने का संकल्प करते हैं।

### “स्तोत्रे किलाहमपि तं प्रथमं जिनेन्द्रम्”

इन शब्दों द्वारा उनका संकल्प व्यक्त होता है।

मंगल दो प्रकार के हैं एक द्रव्य मंगल दूसरा भाव मंगल। उसमें अष्ट द्रव्य तो द्रव्य मंगल रूप है और श्री जिनेश्वर देव का स्मरण बन्धन भाव मंगल स्वरूप है। उद्देश्य की सिद्धि तथा विघ्नों के निवारणार्थ ऐसे भाव मंगल की प्राप्ति आवश्यक है। यही कारण है कि प्रत्येक जिनभक्त किसी भी सूत्र सिद्धान्त अथवा काव्य की रचना करते समय सर्वप्रथम मंगलमय पंच परमेष्ठी का स्मरण करके उन्हें मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक नमस्कार करते हैं।

अंजुलि बद्ध दोनों हाथ मस्तक से लगाकर पंचांग पूर्वक नमन क्रिया होती है। किन्तु यदि उसमें श्रद्धा आस्था आदर बहुमान की लगन तथा भक्ति भावना न हो तो वह नमस्कार द्रव्य नमस्कार कहलाता है और तब वह उद्देश्य की सिद्धि तथा विघ्न निवारण का निमित्त नहीं बनता। इसी से स्तुति कार ने मन वचन काय के योग से भक्ति भावना पूर्वक श्री आदिनाथ भगवान को नमस्कार किया है।

जिनागमों में स्पष्ट उल्लेख है कि अरिहंत परमेष्ठी मंगल रूप है, सिद्ध

भगवंत मंगल रूप हैं, परम पद में स्थित साधु संघ मंगल स्वरूप है एवं केवली जिनेश्वरों द्वारा प्रणीत धर्म महा मंगल मय तो है ही किन्तु उनके प्रति किये गये भाव नमस्कार भी महामांगलिक है ।

स्तोत्र कर्ता आचार्य मानतुंग जी जिन आदिनाथ भगवान के युगल चरणाभ्युजों में नमस्कार करते हैं वे चरण-कमल कैसे हैं ? इसकी व्याख्या उन्होंने निम्नलिखित तीन विशेषणों द्वारा स्पष्ट की है ।

प्रथम तो उन्होंने नत मस्तक भक्त देवों को श्री चरणों में नमस्कार करते हुए दर्शाया है जिसके फलस्वरूप मस्तक के मुकुट मणियों की कांति इतनी अधिक जगमगाने लगती है कि एक प्रकार का अलौकिक आलोक चतुर्दिक् फैल जाता है अथवा श्री जिनेश्वर देव के पद-नख इतने अधिक तेजवन्त हैं कि उनसे निःसृत प्रखर रश्मियों के कारण नतमस्तक मुकुट की मणियाँ अत्यधिक कान्ति से झिलमिलाने लगती हैं । नख-प्रकाश के इस परावर्तन से एक अद्भुत तेजोमय वातावरण का निर्माण होता है । श्री जिनेश्वर देव के सानिध्य में एक कोटि देवता निरन्तर उनकी सेवा भक्ति करते रहते हैं । यहाँ भक्त देवों से तात्पर्य इसी कोटि के देवों से है अथवा अन्य सम्यक्स्वी देव भी भक्ति वश प्रभु के पास आकर अत्यन्त विनयपूर्वक नमस्कार करते हैं; उनको भी भक्त देव समझना चाहिये ।

द्वितीयतः—श्री जिन चरण युगल पाप-तिमिर के पुंज को नाश करने वाले हैं । इसका अर्थ यह है कि नमस्कार करते ही हृदय में स्थित पापान्धकार का पलायन अति शीघ्र हो जाता है । मन को पवित्र करने के लिए जिन-चरण की सेवा समान अन्य कोई सुन्दर सुलभ साधन नहीं है ।

तृतीयतः—ये चरण युगल ससार रूपी सागर में डूबे हुए प्राणियों के लिए आलम्बन रूप हैं अर्थात् जो व्यक्ति भक्ति पूर्वक इनकी चरण शरण में आते हैं तो उनको किसी प्रकार के भव-भ्रमण का भय नहीं रहता । अन्य शब्दों में इस प्रकार कह सकते हैं कि चरण युगल भव-सागर पार करने के लिए सुदृढ़ सुन्दर नौका तुल्य हैं । उनका आश्रय लेने से भक्त जन सनार-समुद्र को सरलता में पार कर जाते हैं और अक्षय अनन्त सुखों के अधिकारी होते हैं ।

यहाँ “युगार्दो” शब्द के द्वारा युग की आदि में अवतरित आदिनाथ भगवान की ओर अथवा युग शब्द के श्लेष का विशेषण करने से वहाँ आदिनाथ के युगल श्री चरणों के ओर भी संकेत मिलता है ।

इन विशेषणों से स्तोत्र कर्ता आचार्यश्री यह भी कहना चाहते हैं कि जिनको अतिवन्ध शक्ति प्राप्त है ऐसे देव भी जब श्री जिनेश्वर देव को परम

भक्ति से नित्य नमस्कार करते हैं तो फिर हमारी क्या गिनती ? हम जैसी भव भीरु आत्माओं को तो उनकी प्रणामादिक के द्वारा निरन्तर ही भक्ति करनी चाहिए । मैं जो यहाँ श्री आदिनाथ भगवान के गुगल चरणों में सम्यक् नमन कर रहा हूँ वह भक्त देव देवेन्द्रों का अनुकरण मात्र है । उसमें अनुकरण करना गतानुगतिकता नहीं प्रत्युत् विशिष्ट पुरुषों द्वारा प्रवर्तित एक प्रशंसनीय आचार है । “अहाबनो येन गतः स पन्थाः” आदि उक्तियाँ इसके प्रमाण हैं ।

भक्त परम पद का इच्छुक होता है और वह परम पद (अमर पद) क्या है ? परम पद प्राप्त किये हुए अरहंत देवों की भक्ति करना ही है । इस भक्ति में प्रणाम या नमस्कार का स्थान पहला है यह विस्मरण नहीं करना चाहिए । अब दूसरे पद पर आइये । इस पद में स्तोत्र कर्ता ने “स्तोष्ये किलाहमपि तं ब्रह्मं जिनेन्द्रम्” इन शब्दों में स्तोत्र का अभिधेय (अभिप्राय) निरूपित किया है । अर्थात् इस स्तोत्र में अपने द्रष्ट देव प्रथम तीर्थङ्कर श्री आदिनाथ भगवान की स्तुति की गई है !

ये ऋषभदेव भगवान देवाधिदेव हैं । देव तथा देवियाँ भी उनका स्तवन करते हैं । इस तथ्य को स्पष्ट करने के लिए उन्होंने “यः संस्तुतः—” आदि पद रचे हैं । देव देवेन्द्र भगवदन्त कल्पनाओं के साथ स्तुति नहीं करते बल्कि सकल शास्त्रों का नवनीत जो तत्त्वार्थ है; उसका पारायण करने से जो नैपुण्य प्राप्त हुआ है उस प्रतिभा के द्वारा ही जिनेन्द्र देव की स्तुति करते हैं और उसमें भी गंभीर अर्थों वाले स्तोत्रों का प्रयोग करते हैं । भावार्थ यह है कि मैं भी उन देवों के अनुकरण स्वरूप श्री आदिनाथ जिनेन्द्रदेव की स्तुति करने के लिए इस स्तोत्र की रचना कर रहा हूँ ।

गुणों की दृष्टि से सभी तीर्थङ्कर भगवन्त समान होते हैं अतः यह स्तुति अन्य तीर्थङ्करों पर भी चरितार्थ होती है । कोई तीर्थङ्कर अधिक प्रभावशाली या शक्तिशाली हो और कोई कम, इस मान्यता का जैनधर्म में कोई स्थान नहीं है । अर्थात् किन्हीं भी तीर्थङ्कर को निमित्तभूत मानकर स्तुति की जा सकती है और उस स्तुति में सभी तीर्थङ्करों के प्रति की गई स्तुति गर्भित हो जाती है ।

तीर्थङ्कर भगवन्त चौतीस विशिष्ट अतिशयों से मण्डित होते हैं । जिनका वर्गीकरण चार आधारभूत अतिशयों में किया जा सकता है—(१) ज्ञानातिशय (२) वचनातिशय, (३) पूजातिशय, (४) अपायापगमातिशय । इनमें सर्वज्ञता ज्ञानातिशय है । दिव्यध्वनि वचनातिशय है । शतेन्द्रों द्वारा पूजा पूजातिशय है । ईतिमीति रहित सुभिन्न के सद्भावपूर्ण वातावरण का होना ही अपायापगमातिशय कहलाता है । ये चारों अतिशय प्रथम छन्द में सूचित किये गये हैं ।

“भक्तामर प्रणत औलिं भणि प्रभानां उद्योतकम्” यह पद पूजातिशय का सूचक है। “दलितपायतबोवितानम्” अपायापगमतिशय की ओर संकेत करता है : क्योंकि अपाय ही पाप का परिणाम है। “आलम्बनं भवजले पततां ज्ञानानाम्” इस पद से ज्ञानातिशय और वर्चनातिशय का निर्वेशन होता है। क्योंकि ज्ञानी के सद्वाक्य ही भक्तजनों के लिए आलम्बन रूप बन सकते हैं।

यहाँ कोई यह प्रश्न कर सकता है कि ऊपर तो जिन चरणों को संसार-समुद्र में डूबे हुए मनुष्यों के लिए आलम्बन स्वरूप कहा है और फिर यहाँ ज्ञान और वचन को आलम्बन स्वरूप बताया जा रहा है—ऐसा क्यों ? ...तो इसके समाधान स्वरूप जिन चरण में—यथाख्यात चरित्र के धारी जिनेन्द्र भगवान को ही लिया जा सकता है, क्योंकि वे पूर्ण सर्वज्ञ और बीतराग होते हैं उनकी सातिशय हितोपदेशी वाणी के द्वारा ही धर्म की देशना होती है इसलिए इसमें कोई विरोध नहीं आता है।

### कलापक्ष

आचार्य श्री मानदुङ्ग जी ने इस भक्तामर स्तोत्र की संरचना के लिए ‘वसंततिलका’ वृत्त को अपनाया है जो कि संस्कृत भाषा का एक अति ललित छन्द है। जिसका कि दूसरा नाम ‘मधु माधवी’ छन्द भी है। इस कर्णप्रिय छन्द का लक्षण काव्य शास्त्र में “तभजा जगौगा” माना गया है। अर्थात् इसमें क्रमशः तगण, भगण, जगण और अन्त में गुरु होता है। इस प्रकार चौदह अक्षरों से इसका निर्माण होता है। लघु-गुरु की संकेत लिपि निम्न तालिका से जानी जा सकती है :—

S S	S	S	S	S S
गुरु गुरु लघु	गु० ल० ल०	ल० गु० ल०	ल० गु० ल०	गु० गु०
तगण	भगण	जगण	जगण	“ गुरु० गुरु०

भक्ताम	र प्रण	तमौलि	मणि प्र	भाणां
गु० गु० ल०	गुरु ल० ल०	ल० गु० ल०	ल० हु० मणि	गु० गु०

मूल श्लोक (सर्वं सिद्धि दायक)  
 बुद्ध्या विनाऽपि विबुधाचितपादपोठ' !  
 स्तोतुं समुद्यतमतिविगतत्रपोऽहम् ।  
 बालं विहाय जलसंस्थितमिन्दुबिम्ब—  
 मन्यः क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम् ॥३॥

## स्तोत्रकार की लघुता



इति वाचा त्रिंशत्सप्ततितमोऽध्यायः समाप्तः ॥

स्तुति को तैयार हुआ हूं, मैं निर्बुद्धि छोड़ि के लाज ।  
 विज्ञ जनों से अचित हे प्रभु ! मंद बुद्धि की रखना लाज ॥  
 जल में पड़े चन्द्र मंडल को, बालक बिना कौन मतिमान ।  
 सहसा उसे पकड़ने वाली, प्रबलेच्छा करता गतिमान ॥३॥

## अन्वयः

विबुधाचितपादपीठ ! विगतद्रवः अहम् बुद्ध्या विना अपि त्वांस्तोतु  
समुद्यतमतिः ( अस्मि ) । जलसंस्थितम् इन्दुबिम्बम् बालं विहाय अन्यः कः जनः  
जनः सहसा प्रहोतुम् इच्छति ? ॥

## शब्दार्थ

विबुधाचितपादपीठ ! — नुरेन्द्रों द्वारा समचित है पद-सिंहासन जिनका  
ऐसे है जिनेश्वर देव !

विशेषार्थ — विबुध अर्थात् देव उनके द्वारा अचित-पूजित अतः विबुधाचित,  
ऐसा वह पादपीठ अर्थात् पग रखने का आसन, वही हुआ विबुधाचितपादपीठ ।  
यह पद जितेन्द्र प्रभु का विशेषण होने हुए भी यहाँ सम्बोधन के रूप में  
प्रयुक्त हुआ है । देव गण जब जितेन्द्रदेव के चरणों की पूजा करते हैं, तब  
उनके पादपीठ की पूजा भी स्वयमेव हो जाती है ।

विगतद्रवः — लज्जा रहित, निर्लज्ज, मर्यादा विहीन ।

विशेषार्थ — विगत — विशेषतापूर्वक गई है जिसकी लज्जा-लज्जा-शर्म-हया  
वही हुआ विगतद्रवः ( बहुव्रीहि समाम् ) ।

अहम् — मैं, मानतुगाचार्य ।

बुद्ध्या विना अपि बुद्धि विहीन होने पर भी बुद्धि अर्थात् ज्ञानशक्ति-  
प्रज्ञा ।

स्तोतुम् — ( आपकी ) स्तुति करने के लिए ।

नोट — यहाँ पर भी त्वां पद को अध्याहार में लिया गया है ।

समुद्यतमति — तत्पर हुई है बुद्धि जिसकी ऐसा वह ।

विशेषार्थ — समुद्यत — सम्पूर्ण रूप से उद्यत है जिसकी मति अर्थात् बुद्धि  
वही हुआ समुद्यतमति ।

जलसंस्थितम् — जल में पड़े हुए ।

विशेषार्थ — जले — पानी में, संस्थित — पड़ा हुआ वही हुआ जल संस्थित  
( सप्तमी तत्पुरुष ) । यह पद इन्दुबिम्बम् का विशेषण होने से द्वितीया  
विभक्ति में आया है ।

इन्दुबिम्बम् — चन्द्र के प्रतिबिम्ब को-चन्द्रमा की प्रतिच्छाया को ।

विशेषार्थ — इन्दु — चन्द्रमा, उसका बिम्ब अर्थात् प्रतिबिम्ब वही हुआ  
इन्दुबिम्ब, उसकी अर्थात् चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को ।

बालम् विहाय — बालक को छोड़कर, बालक विना ।

अग्यः कः जनः—दूसरा कौन मनुष्य ?

सहसा—बिना विचारे (तत्काल—जल्दी से ।

ग्रहीतुम्—पकड़ने के लिए—ग्रहण करने के लिए । (तुमन्त प्रत्यय) ।

इच्छति—इच्छा करता है—चाहता है ! अर्थात् कोई भी नहीं चाहता ।

### भाषार्थ

हे सुर गण पूजित पादपीठ !

बुद्धिहीन होने पर भी जो मैं आपकी स्तुति करने के लिए तत्पर हुआ हूँ, यह मेरी निर्लज्जता एवं घृष्टता ही है भला, जल में दृश्यमान चन्द्रमा के प्रति-बिम्ब को पकड़ने का साहस एक नादान अबोध बालक के अतिरिक्त और कौन कर सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ।

### विवेचन

स्तोत्र रचना की प्रतिज्ञा कर चुकने के पश्चात् मुनिवर श्री मानतुगाचार्य कहते हैं—कि हे जितेन्द्र देव ! आप परमपूज्य देवाधिदेव हैं तभी तो देवगण आपके पावन चरणों की भक्तिपूर्वक अर्चना करते हैं । यही नहीं वरन् आपके पादपीठ अर्थात् पद विन्यास के आसन को भी पूजते हैं । कहाँ वे कहाँ हम ? आपकी स्तुति हम किस प्रकार करें ? तद्रूप बुद्धि हमारे पास तो है नहीं । लोक व्यवहार तो ऐसा है कि जिस कार्य में अपनी बुद्धि की पहुँच हो वही करना सर्वथा योग्य है । जो कार्य शक्ति के बिना किया जाता है वह बीच में ही छोड़ना पड़ता है । अतः उसके हास्यास्पद होने का अवसर भी आता है । परन्तु आपकी स्तुति करने का अदम्य उत्साह हमारे हृदय में इतना प्रबल है कि अपनी शक्ति की मर्यादा तोड़ कर भी मैं इस बृहत्तर कार्य के करने को तत्पर हुआ हूँ :

आगे के पदों में अपने विधान का समर्थन करने के लिए जिन-जिन उप-मानों का प्रयोग वे यहाँ करते हैं, उनके दृष्टान्त निम्न भाँति हैं ।

जल में चन्द्रमा का लुभावना प्रतिबिम्ब दिखाई देता है, परन्तु ऐसी सुन्दर वस्तु को पकड़ने का प्रयत्न कोई भी बुद्धिमान मनुष्य नहीं करता, क्योंकि उसमें उसे सफलता मिलने का विश्वास ही नहीं होता । हाँ, नादान और अबोध बालक अवश्य ही उस प्रतिबिम्ब को पकड़ने का असफल प्रयास करता है ।

आपकी स्तुति के लिए मेरी तत्परता ठीक बालक के प्रयत्न की तरह ही है । अर्थात् मात्त बाल चेष्टा है ।

इसी पद में आचार्य श्री का कर्तृत्व बुद्धि रहित अपनी लघुता का भी



प्रदर्शन पाया जाता है । यद्यपि वे एक समर्थ और वर्चस्वी प्रतिभा सम्पन्न चारित्र्यनिष्ठ विद्वान् सुकवि हैं तथापि अपनी गिनती अबोध बालकों में ही करते हैं । निश्चयतः जो महान् होते हैं वे कभी भी बड़े बोल नहीं बोलते ।  
क्योंकि :—

“लघुता से प्रभुता मिले प्रभुता से प्रभु बूर” लोकोक्ति प्रसिद्ध है ।

Shameless i am, O Lord, as I, though devoid of wisdom,  
have decided to eulogise you, whose feet have been worshipped  
by the gods. Who, but an infant, suddenly wishes to grasp  
the disc of the moon reflected in water ? 3

×

×

×

I am immodest and impudent. (as) I through deficient in  
poetic genius, am intent on eulogizing you-you whose foot stool  
(throne) was worshipped and honoured by gods. Who else than  
a child wants to catch hold of a shadow of the moon (seen) in  
water ? 3

×

×

×

मूल श्लोक (जल-जन्तु भय मोचक)

वक्तुं गुणान् गुण - समुद्र ! शशाङ्कान्तान्,  
कस्ते क्षमः सुरगुरु - प्रतिमोऽपि बुद्ध्या ।  
कल्पान्त - काल - पवनोद्धत - नक्र - चक्रं,  
को वा तरीतुमलमम्बुनिधि भुजाभ्याम् ॥४॥

जिनेश्वर के गुणों की महानता



हे जिन चन्द्रकान्त से बढ़कर, तब गुण विपुल अमल अति श्वेत ।  
कह न सके नर हे गुण सागर ! सुरगुरु के सम बुद्धि समेत ॥  
भक्र, नक्र चक्रादि जन्तु युत, प्रलय पवन से बढ़ा अपार ।  
कौन भुजाओं से समुद्र के, हो सकता है परले पार ? ॥४॥

## अन्वय

गुण-समुद्र ! बुद्ध्या सुरगुरुप्रतिमः अपि कः ते शशाङ्ककान्तान् गुणान्  
वक्तुम् क्षमः ? वा कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रम् अम्बुनिधि भुजाभ्याम् तरीतुं  
कः अलम् ?

## शब्दार्थ

गुण-समुद्र ! — हे गुणों के समुद्र — हे गुणसागर ।

विशेषार्थः—गुणों के समुद्र—गुण-समुद्र यहां गुण शब्द से तात्पर्य ज्ञान,  
दर्शन चारित्र्यादि आत्मा के अनन्त गुणों में समझना चाहिए ।

बुद्ध्या—बुद्धि के द्वारा ।

सुरगुरु प्रतिमः—बृहस्पति के समान ।

सुरगुरु—बृहस्पति, उनके प्रतिम—समान, वही हुआ सुरगुरु प्रतिमः ।

अपि — भी ।

कः—कौन मनुष्य ?

ते—तुम्हारे, आपके ।

शशाङ्ककान्तान्—चन्द्रमा तुल्य उज्ज्वल—तेसा

विशेषार्थः—शशाङ्क—चन्द्रमा, उस जैसी कान्त—कान्ति वाला उज्ज्वल  
वही हुआ शशाङ्ककान्त । यह पद भी गुणान् का विशेषण होने में द्वितीया के  
बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

गुणान्—गुणों को ।

वक्तुम् - कहने के लिए—कहने में ।

क्षमः—समर्थ है ?

यहा अस्ति पद अध्याहार में ग्रहण करने योग्य है ।

वा—अथवा ।

कल्पान्तकाल पवनोद्धतनक्रचक्रम् - प्रलय काल के तूफानी नेज चपेटों में  
उछल रहे हैं मगरमच्छ घड़ियाल आदि भयंकर जल-जन्तु त्रिमय मये ।

विशेषार्थ—कल्प—युग, उसका अन्त कल्पान्त, निमित्त हो उसमें जो  
काल, वही हुआ कल्पान्तकाल अर्थात् प्रलयकाल, उस प्रलयकाल की द्रचण्ड-नेज  
आंधी में उछल रहा है मगरमच्छ घड़ियाल आदि जलचरों का समुदाय, वही  
हुआ कल्पान्तकाल पवनोद्धतनक्रचक्र, उसको । यह पद अम्बुनिधि का विशेषण  
होने में द्वितीया के एक वचन में आया है ।

शास्त्रोक्त विधान है कि जब प्रलय काल होता है तब भयंकर आंधी चलती

है और इससे बड़े बड़े समुद्रों में उत्ताल तरंगें उठती हैं जिससे कि उसके अथाह जल में रहने वाले मगरमच्छ घड़ियाल आदि जलचरों का समूह ऊपर आकर उछलने-कूदने लगता है और फिर समुद्र का वह अतल-जल पृथ्वी पर सर्वत्र फैल कर प्रलयकारी दृश्य उपस्थित कर देता है ।

**अम्बुनिधिम्—जल-राशि—समुद्र को**

**विशेषार्थ—अम्बु—जल, उसका निधि—भण्डार, वही हुआ अम्बुनिधि अर्थात् समुद्र !**

**भुजाभ्याम्—दोनों भुजाओं से ।**

**तरीतुम्—तैरने के लिए—तैरने में ।**

**कः—कौन मनुष्य ?**

**अलम्—समर्थ है ?**

### भाषार्थ

हे गुणनिधे !

आप गुणों से परिपूर्ण हुए हैं, आपके अनंत गुण चन्द्रमा के तुल्य निर्मल हैं । उनका वर्णन करने में बृहस्पति जैसा बुद्धिमान सुर गुरु भी समर्थ नहीं है । तब फिर किसकी शक्ति है जो आपके सम्पूर्ण गुणों का वर्णन कर सके ? अर्थात् किसी में भी ऐसी शक्ति नहीं है । उदाहरणार्थ—प्रलय काल के पवन से उद्देलित ऐसे समुद्र को जिसमें मगरमच्छ घड़ियाल आदि भयंकर जलचर जन्तु उधल पुथल होकर उछल रहे हों कौन व्यक्ति अपनी दोनों भुजाओं से नैर कर पार करने में समर्थ है ? अर्थात् कोई भी नहीं ।

### विवेचन

स्तोत्र रचना में तत्पर आचार्य श्री कहते हैं कि हे आदीश्वर देव ! आप तो गुणों के महासागर सदाशान्त है अर्थात् आप अनन्त गुणों से परिपूर्ण हैं और फिर प्रत्येक गुण चन्द्रमा की भाँति उज्ज्वल है । इन सब गुणों की यथार्थ वन्दना बृहस्पति तुल्य प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति भी जब नहीं कर सकता तब फिर भला मेरी क्या सामर्थ्य जो आपके गुणों का वर्णन कर सकू ?

आपके यथार्थ गुणों का वर्णन करने के लिए कितना ही प्रयास करें किन्तु नहीं कर सकते । विशेष स्पष्टीकरण करते हुए वह कहते हैं कि जहाँ प्रलय काल की पवन जैसी आंधी चल रही हो और मगरमच्छ घड़ियाल आदि जलचर प्राणी जिसमें उछल रहे हों ऐसे महासागर को दोनों भुजाओं से तर कर

सकने में कौन-सा मनुष्य समर्थ हो सकता है ? तात्पर्य यह कि ऐसा कोई नहीं कर सकता ।

इसी भाँति कोई मनुष्य कितना ही बुद्धिमान हो, विद्वान हो, महापण्डित की ख्याति से विभूषित हो तो भी आपके गुणों का यथावत् वर्णन नहीं कर सकता ।

यहाँ यह समझने योग्य वस्तु है कि गुण अनंत हैं और वाणी क्रमवर्ती है तथा गुण चैतन्यमयी हैं तथा वाणी जड़ शब्दमयी है इसलिए वाणी द्वारा जिनेश्वरदेव के सब गुणों का यथावत् वर्णन किसी भी प्रकार नहीं हो सकता । फिर तीर्थङ्कर भगवन्त के एक ही गुण का वर्णन करना होता तो वह भी वाणी के द्वारा संभव नहीं था क्योंकि शब्दशक्ति मर्यादित है अतएव सम्पूर्ण गुणों का वर्णन वाणी में नहीं आ सकता ।

**Lore thou art the very ocean of virtue who though vying in wisdom with the preceptor on the gods, can describe thine excellences spotless like the moon ? Whoever can cross with hands the ocean, full of alligators lashed to fury by the winds of the Doomsday. 4**

×

×

×

**Who is able to describe your merits, as clear and shining as the light of the moon, even though he may equal Vrihaspati-in talent ? Who is able to swim an ocean full of propoises and whates, tossed upwards by the tempest of deluge ? 4**

×

×

×

मूल श्लोक (अक्षि [नेत्र] रोग संहारक)

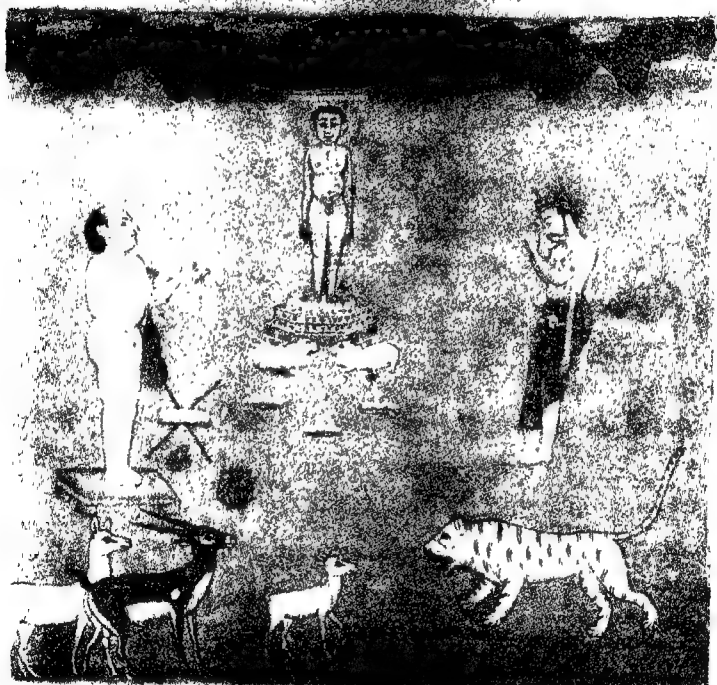
सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश !

कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।

प्रीत्याऽऽत्मवीर्यमविचार्य मृगी' मृगेन्द्र,  
नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ॥५॥

## भक्ति-प्रवणता

तुम्हारी भक्ति के लिये प्रवीर्य के रक्षण के लिये मैं विचार नहीं करता, मैं केवल प्रीति के लिये प्रवृत्त हूँ ।



(मृगी) आपकी भक्ति के लिये मैं प्रवीर्य के रक्षण के लिये विचार नहीं करता, मैं केवल प्रीति के लिये प्रवृत्त हूँ ।

वह मैं हूँ कुछ शक्ति न रखकर, भक्ति प्रेरणा से लाचार ।

करता हूँ स्तुति प्रभु तेरी, जिसे न पौर्वापर्य विचार ॥

निज शिशु की रक्षार्थ आत्मबल, बिना विचारे क्या न मृगी ?

जाती है मृग-पति के आगे, प्रेम रंग में हुई रंगी ॥५॥

१. मृगी—इति पाठान्तरम् ।

अन्वयः

मुनीश ! सः अहम् तथापि भक्तिवशात् विगतशक्तिः अपि तव स्तवं कर्तुं प्रवृत्तः मृगः प्रीत्या आत्मवीर्यम् अविचार्य निजशिशोः परिपालनार्थम् किम् मृगेन्द्रम् न अभ्येति ?

शब्दार्थः

मुनीश—हे मनीश्वर ऋषभदेव—हे मुनीन्द्र आदिदेव !

विशेषार्थः—मुनि—साधु, उनके ईश—स्वामी—ईश्वर वे मुनीश, श्री जिनेश्वर देव साधु मध के स्वामी हात है, अतः उनको इस प्रकार के विशेषण से प्रयुक्त किया है। यहा मुनीश पद से श्री ऋषभदेव भगवान को संबोधित किया है।

सः—वह असमर्थ—अशक्त—सामर्थ्यहीन।

अहम् मैं मानव।

तथापि फिर भी।

भक्तिवशात् भक्ति के कारण—भक्ति के लिए।

विगत शक्तिः—शक्ति, हीन—शक्ति, रहित।

विशेषार्थः वि—विशेष रूप से, गत—चली गई है, शक्ति—(बल, ताकत, एनर्जी) जिसको ऐसा वह विगतशक्ति अर्थात् शक्ति विहीन।

अपि होन हुए भी।

तव स्तवं कर्तुम् तुम्हारे गुण कीर्तन को करने के लिए।

प्रवृत्तः तत्पर हूँ, मन्त्रद्ध हूँ।

मृगी हरिणी।

प्रीत्या प्रीति से, स्नेहातिरेक से।

आत्मवीर्यम् अपने सामर्थ्य को।

विशेषार्थः आत्म अपना, वीर्य शक्ति, वही हुआ आत्मवीर्य, उसको (यह पद द्वितीया के एक वचन से जाया है।)

अविचार्य बिना विचार।

निजशिशोः अपने बच्चे को।

विशेषार्थः निज अपना शिशु बालक, वही हुआ निज शिशु, उसका यह पद पत्नी के एक वचन से प्रयुक्त हुआ है।

परिपालनार्थम् रक्षा करने के लिए।

किम् क्या ?

भुगेन्द्रं न ज्ञेयेति—सिंह का सामना नहीं करती ? अर्थात् अवश्य करती है ।

विशेषार्थ :—मृग—पशु, उनका इन्द्र—राजा, वही हुआ भुगेन्द्र अर्थात् पशुओं का राजा ।

### भावार्थ:

हे यतीश्वर ! युगादिदेव !!

एक तो आप में चन्द्रमा के समान आल्हादक अमृतमय शीतल-शान्त और उज्ज्वल कान्ति वाले अनन्त गुण हैं; दूसरे मेरी बुद्धि अत्यन्त अल्प है; तीसरे बाल चेष्टाओं से युक्त हूँ । इन सब असमर्थताओं के होते हुए भी जो मैं आपके गुण रूपी समुद्र को पार करने का असफल प्रयास कर रहा हूँ (अर्थात् आपकी स्तुति करने के लिए तैयार हो रहा हूँ) उसमें एक मात्र आपकी भक्ति की प्रेरणा ही मूल रूप से विद्यमान है । जैसे अपने शिशु (मृग शावक) पर झपटते हुए विकराल सिंह को देखकर प्रीति और वात्सल्य से प्रेरित हरिणी उसको बचाने के लिए अपनी शक्ति की परवाह न करके क्या उस मृगराज का सामना नहीं करती ? अर्थात् अवश्य करती है ।

हरिणी अपनी शक्ति को शिशु वात्सल्य के कारण भूल जाती है और मैं (मानतुंग) अपनी शक्ति को भक्ति के कारण भूल रहा हूँ ।

### विवेचन

अभी तक आचार्य श्री मानतुंग मुनि ने भक्तामर के प्रथम छंद में मंगलाचरण पूर्वक आदिनाथ भगवान को नमन किया और उसके पश्चात् क्रमशः दूसरे, तीसरे तथा चौथे छंद में उन्होंने अपनी लघुता, अल्पज्ञता एवं असमर्थता को एक कोटि में रखा तो दूसरी कोटि में श्री आदिनाथ भगवान के गुणों की प्रचुरता, अनन्तज्ञान की प्रभुता तथा अनन्तशक्तिमत्ता को रखा । ये दोनों कोटियाँ परस्पर में सर्वथा विपरीत हैं अथवा इतनी अधिक असम्भव हैं जितनी कि किसी सरिता के दो तटों का मिलना । तथापि इस असम्भवता को जोड़ने का प्रयत्न अपने काव्य वैभव एवं भक्ति के झल पर करने के लिए वे तत्पर हुए हैं । अर्थात् भक्ति के माध्यम से अशक्ति भी शक्ति बन कर मुक्ति का मार्ग प्रशस्त कर रही है । इसके लिए आचार्य श्री ने एक बहुत ही सुन्दर दृष्टान्त प्रस्तुत किया है—

वात्सल्य भक्ति, प्रेम और ममता का एक सशक्त प्रतीक माना जाता है ।



मानव में ही नहीं प्रत्युत तिर्यङ्मय पशुओं में भी यह वात्सल्य भावना दृष्टिगत होती है और उसका ज्वलन्त उदाहरण उस समय देखा जाता है कि जब किसी हरिणी का नन्हा सा शावक (बत्स) शेर के बंगुल में आ जाता है तब यदि ऐसे समय में हरिणी वहाँ उपस्थित हो तो वह मूक बन कर अपनी भयता भरी आँखों से उसका बघ कतई नहीं देख सकती । यद्यपि वह जानती है कि सिंह का मुकाबला करना उसकी शक्ति के बाहर है तथापि वात्सल्य एवं प्रेम की जबरदस्त भावना उसे सिंह का सामना करने के लिए प्रेरित करती है । भले ही उसमें उसे सफलता मिले या नहीं, किन्तु कर्त्तव्य से विमुख नहीं होती । इसी दृष्टान्त के समानान्तर कवि श्री ने अपने को लघु, अशक्त एवं अल्पज्ञता की कोटि में रख कर भी उत्कृष्ट भक्त सिद्ध किया है अर्थात् इस भक्ति की प्रबलता ने उपर्युक्त तीनों प्रकार की निर्बलताओं पर विजय प्राप्त की है और इस प्रकार भक्ति रस से परिपूर्ण यह सम्पूर्ण काव्य भक्तामर के नाम को इसी छन्द में सार्थक कर देता है ।

**Though devoid of power yet urged by devotion, O Great Sage, I am determined to eulogise you. Does not a deer, not taking into account its own might, face a lion to protect its young-one out of affection ? 5**

×

×

×

**O, great sage ! (Through I am quite deficient in poetic talent) yet I have undertaken to compose this Stotra in your praise, being prompted by my devotion to you. Does not a doe, being encouraged by love for her fawn, ran at the lion to deliver her young one (from the lion's clutches) without thinking of her own power ? 5**

×

×

×

मूल श्लोक (सरस्वती भगवती विद्या प्रसारक)

अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहास - धाम,  
 त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ।  
 यत्कोकिलः किल मधो मधुरं विरोति,  
 तच्चारुचूतकलिका' निकरं कहेतुः ॥६॥

स्तोत्र रचना का मूल कारण-भक्ति

१. तच्चारुचात्र इति पाठान्तरम् ।



अल्पश्रुत हूं श्रुतवानों से, हास्य कराने का ही धाम ।  
 करती है वाचाल मुझे प्रभु, भक्ति आपकी आठों यास ॥  
 करती मधुर गान पिक मधु में, जग जन मन हर अति अभिराम ।  
 उसमें हेतु सरस फल फूलों के युत हरे-भरे तरु-आम ॥६॥

१. तच्चारुचात्र इति पाठान्तरम् ।

## अन्वयः

अल्पश्रुतम् (अतएव) श्रुतवताम् परिहासधाम् माम् त्वद्भक्तिः एवं बलात् मुखरीकुण्ठते, किल यत् कोकिलः मधौ मधुरं विरोति, तत् चावधूत-कलिकानिकरं कहेतुः ।

## शब्दार्थः

अल्पश्रुतम्—अल्पज्ञ, अल्पजानी, अल्पश्रुताभ्यासी ।

विशेषार्थः—अल्प—थोड़ा है, श्रुत—शास्त्रज्ञान जिसको ऐसा वह अल्पश्रुत । जैन परिभाषा में शास्त्रों को श्रुत कहा जाता है, क्योंकि वह गुरुओं के मुख से सुनकर ही अवधारण किया जाता है ।

अतएव—इसलिए । अल्पश्रुत का परिणाम जो कि श्रुतवताम् परिहास-धाम के रूप में आये आ रहा है, बतलाने के लिए अतएव शब्द को अध्याहार से यहाँ ग्रहण किया गया है ।

श्रुतवताम्—विद्वानों के ।

विशेषार्थः—जिन्होंने श्रुत अर्थात् शास्त्रों को भलीभाँति देखा, सुना, समझा और भाव भासित किया है वे श्रुतवत् अर्थात् विद्वान् हुए । यह पद षष्ठी के बहुवचन के रूप में यहाँ प्रयुक्त हुआ है ।

परिहासधाम—उपहास का पात्र, हँसी का स्थान ।

विशेषार्थः—परिहास—उपहास—हँसी, उसका धाम—स्थान—ठिकाना । वह हुआ परिहासधाम । यह पद माम् का विशेषण होने से द्वितीया के बहु वचन बनने पर भी सामासिक शब्द के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

माम्—मुझको ।

त्वद्भक्तिः एव—आपकी भक्ति ही ।

बलात्—बलपूर्वक, जबरन ।

मुखरीकुण्ठते—बाचाल कर रही है, मुखर कर रही है ।

किल—निश्चयतः—निश्चय से, सचमुच में ।

यत्—जो ।

कोकिलः—कोयल ।

मधौ—मधु ऋतु में, वसन्त काल में ।

( मधु—वसन्त ऋतु । )

मधुरं—मधुर स्वर से, मुरीले स्वर से ।

विरोति—कुटुकती है, कुह-कुह करती है, कूबती है ।

तत्—वह, सो ।

चारचूतकलिकानिकरकहेतुः—सुन्दर आम्नवृक्षों के भीर (भीर, मंजरी, कोपल) का समूह ही एक मात्र कारण है ।

विशेषार्थः—चार—मनोहर, सुन्दर; चूत—आम्नवृक्ष । उसकी कलिका—मंजरी । सो वह हुआ चारचूतकलिका । उसका निकर—समूह, वही हुआ चारचूतकलिकानिकर । वही है एक मात्र हेतु जिसमें ऐसा वह चारचूतकलिकानिकरकहेतुः ।

### भाषार्थः

आचार्यश्री स्तुति रचना का कारण प्रकट करते हुए उसमें अपने कर्तृत्वपने का निवेद्य करते हैं । वे कहते हैं कि हे आदिनाथ भगवन् ! मैं अल्पज्ञ हूँ, शास्त्रों का विशेष ज्ञानकार नहीं हूँ; तथापि स्तुति करने को तैयार हुआ हूँ । ऐसा करने से निश्चय ही मैं विद्वानों की हँसी का पात्र बर्नूँगा । मुझमें आपके गुणगान करने की शक्ति तो है नहीं, परन्तु भक्ति अवश्य ही बलवती है जो कि मुझे जबरन स्तुति करने के लिए बाचाल कर रही है—विबश कर रही है ।”

जैसे कि कोयल में यदि स्वतः बोलने की शक्ति होती तो वह वसन्त ऋतु के अतिरिक्त अन्य ऋतुओं में भी बोलती हुई सुनाई देती, परन्तु वह तो तभीमीठी बाणी बोलती है; जब कि वसन्त ऋतु में आम्नवृक्षों की मंजरियाँ लहलहा उठती हैं अर्थात् आमों के भीर ही उसके बोलने के प्रेरणा केन्द्र हैं । उसी भाँति आपकी गुण-मंजरी ही एक मात्र मुझ अल्पज्ञ की स्तुति का प्रेरणा केन्द्र बनी हुई है ।

### विवेचन

हमारे ज्ञान का जितना भी अल्पाधिक विकास है, वह मतिज्ञानावरण एवं श्रुतज्ञानावरण के क्षयोपशम की तारतम्यता के अनुसार ही व्यक्त है । श्री मानतुंगाचार्यजी अपनी लघुता प्रकट करते हुए कहते हैं कि—“मुझ में मतिज्ञान का क्षयोपशम तो अल्प है ही साथ ही श्रुतज्ञान का विकास भी अत्यन्त अल्प है ।”

तीसरे छन्द में आया हुआ “बुद्ध्या विनापि” पद जहाँ उनकी मतिज्ञान मबंधी अल्पज्ञता की ओर संकेत करता है, वहाँ इसी छंद में आया हुआ “अल्प-

श्रुत" पद उनके श्रुतज्ञान की अल्पता को भी सूचित करता है। पुनश्च श्रुतवतां परिहासधाम पद ऐसा सूचित करता है कि कहीं तो श्रुतधर महर्षि गण और कहीं मैं ? तात्पर्य यह कि उनकी तुलना में तो मैं सबंधा नगण्य हूँ और हो सकता है कि मेरी अल्पज्ञता ऐसे विद्वज्जनों के लिए उपहास का विषय बने।

इतना सब कुछ होते हुए भी उनकी भक्ति में इतनी शक्ति है कि वह जबरन अभिव्यक्ति के द्वार को खोल रही है, अर्थात् स्तोत्रकार को जबरन बाचाल बना रही है—बोलने के लिए विवश कर रही है।

दृष्टान्त द्वारा इसी विषय को स्पष्ट करते हुए वे आगे कहते हैं कि मेरे काव्य में जो भी प्रसाद या माधुर्य गुण परिलक्षित हो रहा है वह सब श्री जिनेश्वर देव की भक्ति का ही प्रताप है।

बसंत ऋतु में कोयल मधुर स्वर में कुहकती है क्योंकि उसके सामने आन्नवृक्षों के रसदार मंजरियों के गुण्ठे होते हैं। स्वाभाविक है कि जब अपने सामने कोई अत्यन्त प्रिय वस्तु (जैसे कि रसदार आमों का मीर) हो तो स्वर में अपने आप मधुरता आ जाती है। ठीक उसी प्रकार आपकी भक्ति के विचार मात्र से ही मेरी वाणी में इतनी मधुरता आ रही है।

Though my learning is poor, and I am the butt of  
ridicule to the learned, yet it is my devotion towards You,  
which forces me to be vocal. The only cause of the cuckoo's  
sweet song in the spring-time is indeed the charming mango  
buds. 6.

×

×

×

My devotion to you only perforce causes me to compose  
this eulogy, me who is conversant with only scanty knowledge  
and (consequently) an object of ridicule (in the eyes) of those  
who are well versed with and proficient in the sacred science;  
(for) a collection of mango sprouts is instrumental in making  
the cuckoos coo in the spring season. 6.

×

×

×

मूल श्लोक (सर्व दुरित संकट क्षुद्रोपद्रवनिवारक)

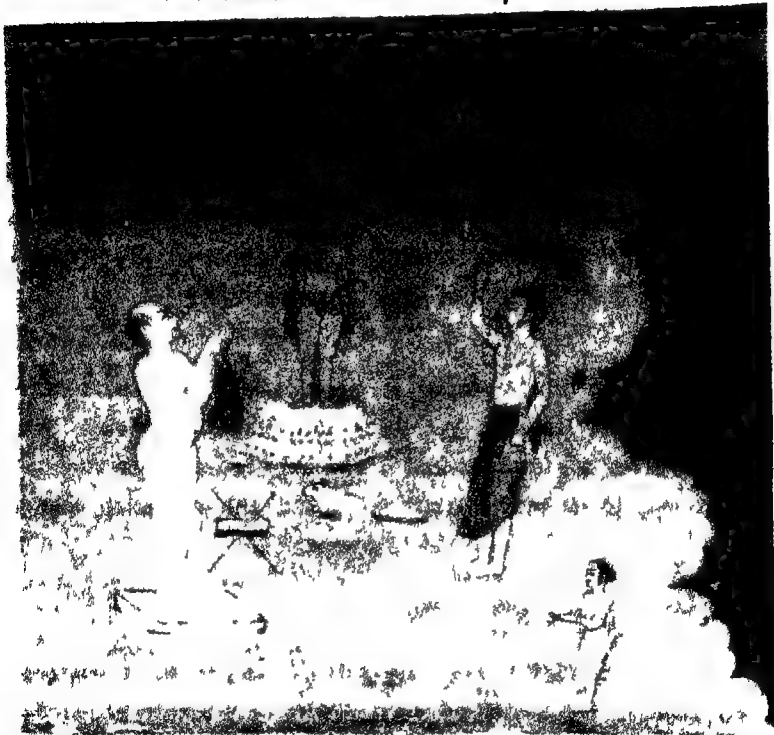
त्वत्संस्तवेन भव - सन्तति - सन्निवृद्धं,

पापं क्षणात् क्षय-मुपैति-शरीरभाजाम् ।

आकान्त - लोक - मलिनील - मशेषमाशु ।

सूर्याशुभिन्नमिष शार्बर - मन्धकारम् ॥७॥

जिनस्तवन से पापक्षय



॥७॥

जिनबर की स्तुति करने से, छिर संचित भविजन के पाप ।

पल भर में भग जाते निश्चित, इधर-उधर अपने ही आप ॥

सकल लोक में व्याप्त रात्रि का, भ्रमर सरीखा काला ध्वान्त ।

प्रतः रवि की उग्र-किरण लख, हो जाता क्षण में प्राणान्त ॥७॥

## अन्वयः

त्वत्संस्तवेन शरीरभाजाम् भवसन्ततिसन्निबद्धम् पापम् आक्रान्तलोकम्  
अलिनीलम् सूर्याशुभिन्नम् शार्बरम् अन्धकारम् इव, अशेषम् क्षणात् क्षयम्  
उपैति ।

## शब्दार्थः

त्वत्संस्तवेन—आपके स्तवन से ।

विशेषार्थः—त्वत्—आपके । संस्तव—सारभूत स्तवन । वही हुआ  
त्वत्संस्तव, उसके द्वारा । जिस स्तवन में प्रभु के सद्भूत गुणों का कीर्तन हो  
उसे संस्तव समझना चाहिए ।

शरीरभाजाम्—देहधारी जीवों का—प्राणियों का ।

भवसन्ततिसन्निबद्धम्—परम्परागत भवप्रवान्तरों से—बंधा हुआ ।

विशेषार्थः—भव—जन्म जरा मृत्यु उसकी सन्तति—परम्परा, वही  
हुआ भवसन्तति उसमें सन्निबद्धम्—बंधा हुआ—जकड़ा हुआ वही हुआ भव-  
सन्ततिसन्निबद्धम् । यह पद आगे आने वाले पापम् का विशेषण है ।

पापम्—पापकर्म—दुष्कर्म ।

आक्रान्तलोकम्—समस्त लोक में फैले हुए—संसार भर में व्याप्त ।

विशेषार्थः—आक्रान्त—आवृत । लोक पर्यन्त, बिरा हुआ वही हुआ  
आक्रान्त लोक ।

अलिनीलम्—भ्रमर के समान काला ।

विशेषार्थः—अलि—भ्रमर, उसके समान नील वही हुआ अलिनील अर्थात्  
काला । अभिधानचिन्तामणि आदि कोष ग्रन्थों में नील को श्याम शब्द का  
पर्यायवाची कहा गया है ।

सूर्याशुभिन्नम्—सूर्य की किरणों से छिन्न-भिन्न (सुप्त) किया हुआ ।

विशेषार्थः—सूर्य—रवि, उसकी अंशु—किरणें वही हुआ सूर्याशु । उनके  
द्वारा भिन्नम्—भेदा हुआ वही हुआ सूर्याशुभिन्नम् ।

शार्बरम्—रात्रि विषयक—रात्रि में होने वाले ।

विशेषार्थः—शर्बरी—रात्रि । उस पर से शार्बर विशेषण बना ।

अन्धकारम्—अन्धकार के ।

इव—समान ।

अशेषम्—सब का सब ।

न क्षेप यथा स्यात्तथा अक्षेपम् । (अव्ययी भाव समास) ।

क्षणान्—पल भर में—क्षण भर में—जल्दी से जल्दी ।

क्षयम्—विनाश को ।

उपैति—प्राप्त हो जाता है ।

### भावार्थः

हे प्रभो! जिस प्रकार भ्रमर समूह के समान रात्रि का सघन काल्प अन्धकार सूर्य की किरणों का स्पर्श पाते ही पूर्णरूपेण नष्ट हो जाता है। उसी प्रकार आपके कीर्तन से जीवधारियों के जन्म-जन्मान्तरों से उपाजित एवं बढ़ पाप कर्म तत्काल ही समूल नष्ट हो जाते हैं ।

### विवेचन

इस छन्द में भगवत् भक्ति का फल आचार्यश्री के द्वारा निरूपित किया गया है—

संसारी जीव निरन्तर मिथ्यात्व अविरति प्रमाद कषाय और योगों के द्वार से पापाश्रय करके कर्म बन्धन में बद्धता रहता है। कर्म बन्धनों से जन्म जन्मान्तरों तक चतुर्गतियों में परिभ्रमण करता रहता है। जहाँ उसे जन्म जरा मरण रोग शोक आदि नाना प्रकार की आधि-व्याधि और उपाधियों से वस्तु होना पड़ता है, कर्म बन्धन से मुक्ति का सबसे मुगम-सरल साधन केवल भगवत् भक्ति ही है ।

जिनेश्वर देव के गुणों के स्मरण से प्रशस्त राग के कारण शुभाश्रय शुभ-बन्ध का स्थिति और अनुभाग बढ़ता जाता है और अशुभाश्रय अशुभबन्ध का स्थिति अनुभाग क्रमशः कम हो जाता है यहाँ तक कि उत्कट भक्ति से आबद्ध सम्पूर्ण कर्म क्षय को प्राप्त होते हैं । कहा भी है—

जन्म-जन्म कृतं पापं, वशनेन चिरयति ।

न चिरं तिष्ठते पापं, छिद्र हस्ते यणोदकम् ॥

जिस प्रकार सूर्य की किरण में रात्रि का सघन काल्प अन्धकार पी फटते ही विलीन हो जाता है उसी प्रकार आपके दर्शन स्मरण रूपी सम्यक्त्व की किरण से मिथ्यात्व रूपी अन्धकार क्षण भर में नष्ट हो जाता है ।

मानव हृदय में जब अपने आदर्श के गुणों का आलोक भर जाता है तो फिर कल्मष रूपी अन्धकार वहाँ कैसे ठहर सकता है ? भला कहीं एक म्यान में दो तलवारें रह सकती हैं—अर्थात् कभी नहीं ।



मिथ्यात्व तो तभी तक था जब तक कि हृदय में जिनेन्द्र भक्ति का प्रखर प्रकाश नहीं था। मानव हृदय में श्री जिनेन्द्रदेव के गुणों का प्रकाश होते ही उसमें खुपे बैठे हुए समस्त सांसारिक पाप कर्म तुरन्त ही समाप्त हो जाते हैं और इसीलिए ही भक्त आत्मा आत्म विभोर हो निरन्तर सोचता है कि—

**अनन्तानन्त संसार सन्ततिच्छेदकारणम् ।**

**जिनराज्यवाङ्मोज - स्मरणं शरणं मम ॥**

अर्थात् श्री जिनराज के चरण कमलों का स्मरण अनन्तानन्त संसार की परम्परा को नाश करने वाला है। भगवन् ! आप मुझे अपनी शरण में लेलो।

**As the black-bee-like darkness of the night, over-spreading the universe, is dispelled instantaneously by the rays of the sun, so is the sin of men, accumulated through cycles of births, dispelled by the eulogies offered to you. 7.**

×

×

×

**As the rays of the sun quickly and easily disperse the total darkness of night which, being as dark and black as bees, pervaded throughout the whole world : similarly the continuous sins and crimes of all the living beings (which reference to this worldly succession) are easily destroyed by your praise. 7.**

×

×

×

मूल श्लोक (सर्वादिष्ट योग निवारक)

मात्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेव—

मारभ्यते तमुधियाऽपि तव प्रभावात्<sup>१</sup> ।

चेतो हरिष्यति सता नलिनीबलेषु,

मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूब - बिन्दुः ॥८॥

स्तुति की प्रस्तावना



मैं मति-हीन-हीन प्रभु तेरी, शुरू करें स्तुति अघ-हान ।

प्रभु-प्रभाव ही जिस हरेगा, सन्तों का निश्चय से मान ॥

जैसे कमल-पत्र पर जल कण, मोती कैसे आभावान ।

बिपते हैं फिर छिपते हैं, असली मोती में हे भगवान । ॥८॥

१. प्रसादात् इति पाठान्तरम् ।

अन्वयः

इति भत्वा नाथ ! तनुधिया अपि भया, इदं तव संस्तवनम् आरभ्यते,  
तव प्रभावात् सताम् चेतः हरिष्यति ननु उदबिन्दुः नलिनीवलेषु मुक्ताफल-  
द्युतिम् उपैति ।

शब्दार्थः

इति भत्वा—ऐसा मानकर ।

विशेष सूचना :—सातवें छन्द में आचार्यश्री ने यह दर्शाया था कि  
“प्राणियों के अनेक जन्मों में उपाजित किये हुए पाप कर्म श्री जिनैन्द्र देव के  
सम्यक् स्तवन करने से तत्काल सम्पूर्णतया नष्ट हो जाते हैं ।” हम प्रसंग को  
आठवें छन्द के साथ जोड़ने के लिए यही प्रस्तुत छन्द में इति शब्द का प्रयोग  
किया गया है ।

नाथ !—हे नाथ ! हे स्वामिन् !

तनुधिया अपि—मन्द बुद्धि वाला होने पर भी ।

विशेषार्थ :—तनु—स्वल्प, मन्द है, धी—बुद्धि जिसकी ऐसा वह तनुधी ।  
यह पद भया का विशेषण होने से तृतीया के एक वचन में आया है । अपि—  
फिर भी । तात्पर्य यह कि मन्द बुद्धि वाला होने पर भी ।

भया—भेरे द्वारा ।

इदं—यह ।

तव—आपका, तुम्हारा ।

संस्तवनम्—स्तोत्र, संस्तवन ।

विशेषार्थ :—सं—समीचीन । स्तवन—गुण कीर्तन, वही हुआ संस्तवन—  
अर्थात् सम्यक् स्तोत्र ।

आरभ्यते—आरम्भ किया जा रहा है (कर्मणि प्रयोग) ।

तव प्रभावात्—आपके प्रभाव से (पंचमी) ।

सतां—सत्पुरुषों के, सज्जन<sup>१</sup> पुरुषों के ।

चेतः हरिष्यति—चित्त को हरण करेगा ।

ननु—निश्चय से ।

उदबिन्दुः—जल की बुँद ।

१. बुज्जनों को तो अच्छे से अच्छा भी काव्य बुरा लगता है, इसलिए यहाँ  
पर सज्जन विशेषण दिया है ।

विशेषार्थ :—उब्—पानी, उसकी बिन्दुः—बूंद, टीप । वही हुआ उबबिन्दु । पानी वाचक 'उब्' शब्द का यहाँ सामासिक रूप में उब् आदेश हुआ है ।

नलिनीदलेषु—कमलिनी के पत्तों पर ।

विशेषार्थ :—नलिनी—कमलिनी, उसका बल—पत्ते, वह हुआ नलिनीबल, उनपर (सप्तमी बहु वचनान्त) ।

मुक्ताफलद्युतिम्—मोती की कान्ति को ।

विशेषार्थ :—मुक्ताफल—मोती, उसकी द्युति—कान्ति, वही हुआ मुक्ताफलद्युति, उसको ।

उपैति—प्राप्त करती है ।

### भावार्थः

हे प्रभावक प्रभो !

जिस प्रकार कमलिनी के पत्ते पर पड़ा हुआ ओस-बिन्दु उस पत्ते के स्वभाव एवं प्रभाव से मोती के समान आभा बिखेर कर दर्शकों के चित्त को आल्हादित करता है, उसी प्रकार मुझ मंदबुद्धि के द्वारा किया हुआ यह स्तवन भी आपके प्रताप, प्रभाव एवं प्रसाद से सज्जन पुरुषों के चित्त को प्रफुल्लित करेगा ।

### विवेचन

श्री मानतुंगाचार्य जी श्री जिनेन्द्र गुण कीर्तन को समस्त पाप कर्मों का उन्मूलक सिद्ध करने के बाद पुनः उसकी अतिशय महिमा का दूसरा पक्ष प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—कि मन्द बुद्धि वाला होने पर भी मेरे द्वारा यह स्तवन कार्य क्यों प्रारंभ किया जा रहा है जब कि बहुश्रुत विद्वानों द्वारा इसके उपहासास्पद होने की पूरी पूरी संभावना है ? उत्तरस्वरूप वे स्वयं कहते हैं कि इसकी पृष्ठभूमि में एक सुदृढ़ आत्मविश्वास हिलोरे ले रहा है और वह आत्मविश्वास है श्री जिनेन्द्र देव का प्रताप, प्रभाव एवं प्रसाद । क्योंकि वे ही तो इस स्तवन रूपी शरीर की आत्मा हैं । गुण गायन भने ही मंदबुद्धि के द्वारा किया जा रहा हो परन्तु चूंकि उसमें आपके गुणों की ही पुट आश्रित विश्वमान है तो आश्चर्य नहीं कि मेरा यह लघु स्तोत्र भी महान् चमत्कारी बन कर सत्पुरुषों के हृदय को प्रफुल्लित करने में समर्थ होगा ।

ओस की बूंद का भी भला कोई मूल्य होता है ? परन्तु वही बूंद जब कमलिनी के पत्र पर पड़ जाती है तब स्वभावतः ही वह मोती का रूप धारण

करके दर्शकों के मन को मोहित करती है। आखिर उस पानी की बूंद को मोती की आभा देने में किसका हाथ है ? कमलिनी के पत्ते का ही क्या यह स्वाभाविक प्रभाव नहीं है ? अर्थात् अवश्य है। उसी भाँति स्तुति में गंभीत सारा चमत्कार आपके ही परम प्रसाद का परिणाम है। इसमें मेरा कुछ नहीं।

इस छंद में मुनिवर्य ने पुनः अपनी कर्तृत्वहीनता एवं अपने इष्टदेव की अचिन्त्य गुस्ता का उल्लेख किया है। यही तो उनकी महानता है। कहा भी है—

बड़े बढ़ाई न करें, बड़े न बोलें बोल ।

हीरा मुख तें ना कहे, काच हमारो मोल ॥

### आध्यात्मिक ध्वनि

भव्य जीवों के बचन रूपी जल-कण मिथ्यात्व-मल मूल के हटते ही गुणानुवाद रूपी पत्ते भी उस पानी पर फैले हुए हैं ! हे भगवन् ! मेरी आत्मा पर कर्मों के आवरण हैं ! उसमें यथार्थ स्वरूप होना असम्भव है, तब भी पौत्रालिक शब्दों से मेरे द्वारा जो स्तवन हो रहा है, वह संतों को तो सन्तुष्ट करेगा ही। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो ऐसा भी अर्थ ध्वनित होता है कि सम्पूर्ण सिद्धि तो स्वयं रत्नत्रय स्वरूप मोक्षमार्ग पर चलने से ही होती है, परन्तु उसका प्रारम्भ तो सम्यक् दर्शन से ही होता है, अर्थात् यदि मोक्ष न होगा तो सम्यग्दर्शन की प्राप्ति तो होगी ही।

Thinking thus O Lord, I thought of little intelligence, begin this eulogy (in praise of you), which will, through Your magnanimity, captivate the minds of the righteous, water drops, indeed, assume the lustre of pearls on louts leaves. 8.

×

×

×

Having believed (your this eulogy as a means of destroying all sins) thus I, (though) possessed of only scanty genius, begin this composition. This, being favoured by you, will captivate the hearts of good ones. Indeed the drops of water, being in contact with the leaves of lotuses, bear resemblance to the luster of pearls. 8.

×

×

×

मूल श्लोक (सप्तमय संहारक अभीप्सित फल दायक)

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्त - दोषं,  
स्वसंकथाऽपि जयतां दुरितानि हन्ति ।  
दूरे सहस्रकिरणः कुब्जे प्रभव,  
पद्माकरेव जलजानि विकासभाञ्जि ॥६॥

### पापहारिणी-जिनवर-गाथा



दूर रहे स्तोत्र आपका, जो कि सर्वथा है निर्दोष ।  
पुण्य कथा ही किन्तु आपकी, हर लेती है कलम-कोष ॥  
प्रभा प्रफुल्लित करती रहती, सर के कमलों को भरपूर ।  
फँका करता सूर्य किरण को, आप रहा करता है दूर ॥६॥

## अन्वयः

तब अस्तसमस्तदोषम् स्तवनम् दूरे आस्ताम् त्वत्संकषा अपि जगताम्  
दुरितानि हन्ति सहस्रकिरणः दूरे (अस्ति तस्य) प्रभा एव पद्माकरेषु विकास-  
माज्जि कुण्ठते ॥

## शब्दार्थः

तब—आपका—तुम्हारा ।

अस्तसमस्तदोषं—निर्दोष—समस्त दोषों से रहित ।

विशेषार्थः—अस्त—छवस्त, तिरहित अर्थात्—दूर हुए है जिस में से  
समस्त—समग्र, दोष—अवगुण यानि निर्दोष—अर्थात् समस्त दोष रहित ।

स्तवनम्—गुणों का कीर्तन—स्तवन—स्तुति ।

दूरे आस्ताम्—दूर रहें ।

त्वत्संकषा—आपकी मद्वाता—आपकी चरित्रचर्चा ।

अपि भी ।

‘जगताम्’—समस्त मसारी जीवों के ।

विशेषार्थः—‘जगतां अर्थात् जगन्निवासिलोकानाम्’ (यहा आधार में आवेय  
का उपचार है)

दुरितानि—पापों को, अपराधों को ।

हन्ति—हनन करनी है, नष्ट करनी है ।

सहस्रकिरणः—सूर्य ।

विशेषार्थः—सहस्र—हजार है किरण—रश्मि, जिसमें ऐसा वह सहस्र-  
किरण अर्थात् सूर्य, दिनकर, महम्मरश्मि ।

दूरे—दूर ।

(अस्ति)--- (है) ।

(तस्य)--- (उसकी) ।

प्रभा एव—कान्ति ही ।

पद्माकरेषु—सरोवरों में ।

विशेषार्थः—पद्म—कमल, उसका आकर—समूह जिसमें हो उसे कहा  
जाता है पद्माकर ।

जलजानि—कमलों को ।

विशेषार्थः—जल में पैदा हो, उत्पन्न हो वह जलज अर्थात् कमल ।

विकासमाज्जि—विकसित, प्रफुल्लित ।

कुरुते—कर देती है ।

### भावार्थः

हे चरित्रनायक !

सम्पूर्ण दोषों से रहित आपका पवित्र कीर्तन तो बहुत दूर की बात है, मात्र आपकी चरित्र-चर्चा ही जब प्राणियों के पापों को समूल नष्ट कर देती है तब स्तवन की अचिन्त्य शक्ति का तो कहना ही क्या ।

सूर्यागमन के पूर्व ही जब उसकी प्रभापुंज मात्र से सरोवरों के कमल खिल खिल उठते हैं तब सूर्योदय होने पर तो उसकी किरणों के स्पर्श से वे खिलेंगे ही खिलेंगे, इसमें सन्देह नहीं; अर्थात् सूर्य मुदूरवर्ती होने पर भी अपने किरणों के माध्यम से सरोवरों के कमलों को विकसित कर देता है ।

### विवेचन

अभी तक स्तुतिकार उपरोक्त पद्यों में जिनेश्वर देव के स्तवन की अचिन्त्य महिमा का गुणगान गाते रहे हैं । इस छन्द में वे उनके चरित्र कथन की महिमा दिग्दर्शित कराते हुए कहते हैं—कि आपका प्रशस्ति गायन तो बहुत बड़ी बात है क्योंकि उसका महत्त्व तो स्वयं सिद्ध है परन्तु आपकी केवल चर्चा ही इतनी प्रभावक है कि उससे प्राणियों के पाप ध्वस्त हो जाते हैं । इसी विषय को अधिक स्पष्ट करते हुए वे एक दृष्टान्त रूपक प्रस्तुत करते हैं—कि सूर्य पृथ्वी की धरातल से कोसों दूर अपने स्थान पर अवस्थित है तो भी अपनी प्रभा से सरोवरों के कमलों को खिला देता है अर्थात् आपकी चर्चा तो सूर्य की प्रभा की तरह है और आपका स्तवन साक्षात् रविमंडल ही है ।

इस श्लोक की छायावादी व्याख्या करने से एक दूसरा भी अर्थ ध्वनित होता है कि—हे आदीश्वर देव ! आपको इस कर्मभूमि में आये हुए पूरा कल्पकाल व्यतीत हो गया परन्तु काल की वह दूरी अथवा विरह का अन्तराल आपकी चर्चा से समीपतम लगने लगता है कि जिसको सुनकर श्रोताओं के हृदय-कमल आज भी खिल उठते हैं । अर्थात् जब भक्त अपने हृदय-कमल में आपका आद्धान करता है तो उस क्षण विरह काल का नहीं बल्कि सामीप्य का ही भान होता है । फिर जो भक्त आपके गुणों का स्तवन करता है वह आपके समान समस्त दोषों से रहित पवित्र व्यक्तित्व प्राप्त कर ले इसमें सन्देह ही क्या ?

सारांश यह कि जब अंश में ही इतना अधिक प्रताप है तो अंश की महत्त्व का तो कहना ही क्या !



### आध्यात्मिक-ध्वनि

स्वाभाविक आत्मा में शरीर, शब्दादिक का अत्यन्ताभाव है। अतः उनके माध्यम से, संयोग से चैतन्यमूर्ति आत्मा का यथार्थ वर्णन नहीं हो सकता। जड़ शब्द वाचक बन सकते हैं, वाच्य नहीं। अतः केवल कथा वार्ता ही हो सकती है। यह कथा वार्ता ही दूढ़ आवरणों को भेद डालती है। फलस्वरूप आपकी प्रभा झलकने लगती है। क्या हमारे लिए यही पर्याप्त नहीं है ? इससे मिथ्यात्व और अनंतानुबंधी कथायें तो नष्ट हो जाती हैं, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान कथायें भी नीरस हो जाती हैं। चैतन्य कमल सम्यक्त्व-सूर्य के उदय में प्रफुल्लित हो उठते हैं। देखिये एकीभाव स्तोत्रकर्ता मुनिश्री बादिराज जी के स्तोत्र का सुन्दर भावानुवाद :—

जड़ शब्दों की प्रवृत्ति और है, निज स्वरूप चिन्मय कुछ और ।

ऐसे पहुँच सकेंगे तुम तक, वाच्य हमारे हे सिरमीर ! ॥

भले न पहुँचे भक्ति-मुखा में, पगे हुए भीने उद्गार ।

जम्हों को तो बन जावेंगे, कल्पवृक्ष बाँझित हातार ॥

जड़ शब्दों की प्रवृत्ति और है, निज स्वरूप चिन्मय कुछ और ।

Let alone Thy eulog, which destroys all blemishes ; even the mere mention of Thy name destroys the sins of the world. After all the sun is far away, still his more light makes the lotuses bloom in the tank. 9.

×

×

×

Although the sun be away, his rays are strong enough to bloom sun lotuses in the pond ; similarly not to talk of your faultless praise the account (of your doings) only will prove destructive to the evils of the living beings. 9.

×

×

×

मूल श्लोक (उम्मत कूकर विष-निवारक)

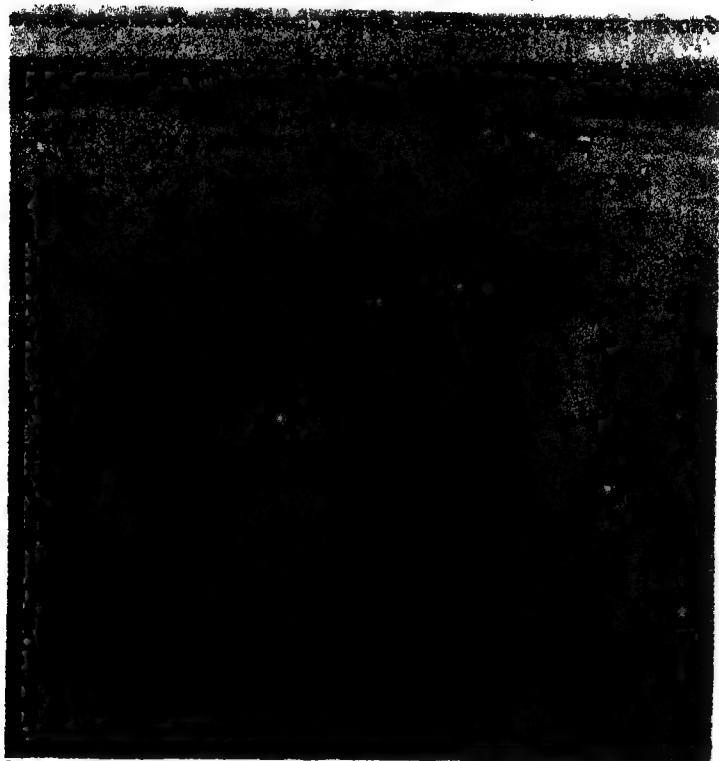
नात्यद्भुतं<sup>१</sup> भुवन-भूषण ! भूतनाथ !

भूतगुणैर्भूषि भवन्तमभिष्टुबन्तः ।

सुस्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा,

भूत्याभितं य इह नात्मसमं करोति ? ॥१०॥

भक्ति से भगवत प्राप्ति



त्रिभुवन तिलक जगत्पति हे प्रभु ! सद् गुरुओं के हे गुरुवर्य ।

सद्भवतो को निज सम करते, इसमें नहीं अधिक आश्चर्य ॥

स्वाभित जन को निज सम करते, धनी लोग धन धरनी से ।

नहीं करें तो उन्हें लाभ क्या ? उन धनिकों की करनी से ॥१०॥

१. "अत्यद्भुत" भी पाठ है, जो भवन्तम् का विशेषण है ।

अन्वयः

भुवनभूषण ! भूतनाथ ! भूतैः गुणैः भवन्तम् अभिष्टुवन्तः भुवि भवतः तुल्याः भवन्ति (इति) अति अद्भुतम् न वा ननु तेन किम् य इह आभितम् भूत्या आत्मतमम् न करोति ।

शब्दार्थः

भुवनभूषण—हे विश्व के शृंगार !

विशेषार्थः :—भुवन—लोक, जगत, विश्व, उसके भूषण—मंडन, अलंकार, शृंगार, वही हुआ भुवनभूषण ।

\* यह पद संबोधन में लिया गया है । इस संबोधन के पश्चात् आने वाला शब्द 'भूतनाथ' भी इसी विभक्ति में प्रयुक्त हुआ है ।

भूतनाथ ! हे जगन्नाथ—हे प्राणियों के स्वामिन् !

विशेषार्थः :—भूत—प्राणी । उनके नाथ—स्वामी, वही हुए भूतनाथ । लौकिक शास्त्रों में भूतनाथ शब्द शंकर जी के अर्थ में भी प्रसिद्ध है ।

भूतैः—वास्तविक, प्रभूत, विपुल, विद्यमान ।

विशेषार्थः :—'भूतैः जातैः विद्यमानै' (गु० टी०) ।

गुणैः—गुणों के द्वारा ।

नोट :—भूतैः तथा गुणैः दोनों शब्द तृतीया बहुवचनान्त है ।

भवन्तम्—आपको ।

अभिष्टुवन्तः—भजने वाले भव्य पुरुष ।

भुवि—पृथ्वी पर, भूतल-तल पर । (सप्तमी एक वचन)

भवतः—आपके ।

तुल्या—सदृश, समान ।

भवन्ति—हो जाते हैं ।

(इति) —(यह) इति शब्द यहां पर अध्याहार से ग्रहण किया गया है ।

अति—अधिक, बहुत ।

अद्भुतम्—आश्चर्यजनक, विचित्र, विलक्षण ।

न—नहीं है ।

वा—अथवा ।

ननु—निश्चय से (अव्यय पद)

तेन—उस (मालिक अथवा स्वामी से)

किम्—क्या ।

(प्रयोजनमस्ति) — (लाभ है)

जः—जो (मालिक) ।

इह—इस लोक में ।

आश्रितम्—अपने अधीन सेवक को

भूत्या—बिभूति से, धन-सम्पत्ति से, ऐश्वर्य से । (तृतीया एक वचन)

आत्मसमम्—अपने समान ।

न—नहीं ।

करोमि—करता है ।

### भावार्थः

हे त्रैलोक्यतिलक ! जगन्नाथ !

विद्यमान विपुल एवं वास्तविक गुणों के द्वारा आपकी स्तुति करने वाले भव्य-पुरुष निःसन्देह आप के ही तुल्य प्रभुता को प्राप्त कर लेते हैं इसमें आश्चर्य करने योग्य कुछ भी नहीं है । क्योंकि जो विश्व के वैभव सम्पन्न श्रीमान् है यदि वे अपने आश्रित सेवकों को अपने जैसा ही समृद्धिशाली नहीं बना लेते तो उनके धनिक होने से लाभ ही क्या है ?

### विशेषण

‘अरिहंता लोगुत्तमा’—अरिहंत इस लोक के सबसे अधिक उत्तम पुरुष है—सर्वोत्तम है इसलिए उन्हें भुवनभूषण कहना युक्ति संगत ही है । यहाँ लोक शब्द में तीनों लोक गणित है और उत्तम शब्द का भाव भूषण शब्द में व्यक्त होता है । यही कारण है कि आचार्यों ने तीर्थङ्कर भगवन्तों को लोकोत्तम विशेषण से संबोधित किया है । भुवनभूषण पद में अनुप्रास जन्म लालित्य होने से स्तुतिकर्ता ने इस छंद में इसे प्रयुक्त किया है ।

उपरोक्त विशेषण के समानान्तर ही जो ‘भूतनाथ’ शब्द संबोधन में आया है उसमें भी श्लेष की निराली छटा है क्योंकि भूतनाथ के लौकिक अर्थ “महादेव” तथा “प्राणियों के नाथ”—ये दोनों होते हैं । भव-भ्रमण से प्राणियों की रक्षा करने वाले होने से वे भूतनाथ हैं तथा उनसे महान् बूझकर कोई देव नहीं । क्योंकि चतुर्निकाय के देवेन्द्र उनकी वन्दना करते हैं—अर्चना करते हैं इसलिए भूतनाथ शब्द भी सार्थक ही है । जिन्हें लौकिकजन महादेव शिवशंकर के नाम से पूजते हैं वे यथार्थ में कैलाशपति वृषमेश्वर ही हैं ।

स्तवनकर्ता आचार्य कहते हैं कि हे भुवन भूषण भूतनाथ ! आप में

विद्यमान वास्तविक, विपुल गुणों का कीर्तन करने वाले भव्य भक्त यदि आप जैसे ही प्रभु बन जाते हैं तो इसमें आश्चर्य करने की कोई बात नहीं ! क्योंकि इस लोक में जो धनीमानी श्रीमान् हैं वे भी अपने आश्रित सेवकों को विपुल आर्थिक सहायता देकर अपने ही समान समृद्धिशाली बना लेते हैं । यहां पर आचार्यश्री ने जहां तीर्थङ्कर भगवन्तों के शासन में साम्यवाद की झलक दिखलाई है वहां दूसरी ओर उन धनिक शासकों पर भी कटाक्ष किया है कि जो अपने आश्रित अधीन सेवकों को अपने समान समृद्धिशाली नहीं बनाते तो फिर उनके विपुल वैभवशाली होने का क्या लाभ ? अथवा उनकी समृद्धि से क्या प्रयोजन ?

जैन-शासन में साम्यवाद और समाजवाद की जितनी प्रतिष्ठा पाई जाती है उतनी अन्यत्र नहीं; यदि वर्तमान युग उसका अनुकरण करे तो विश्व की सारी समस्याएं ही समाप्त हो जावें ।

तात्पर्य यह कि जो भक्त जिनेन्द्र प्रभु का गायन करता है वह कभी अनाथ बन कर संसार-सागर में गोते नहीं खाता बल्कि अपने प्रभु के समान ही अक्षय पद को प्राप्त कर लेता है ।

इस छंद में एक अन्य भाव की छाया का भी यहां प्रतिभास मिलता है :— वह यह कि—हे जिनेश्वरदेव जो मैं यहां आपका प्रकट कीर्तन कर रहा हूँ वह नियम से कालान्तर में सिद्ध पद को प्राप्त करायेगा ।

**O ornament of the world ! O Lord of beings ! No wonder that those, adoring You with (Thy) real qualities, become equal to you. What is the use of that (master), who does not make his subordinates equal to himself by (the gifts of) wealth. 10**

×

×

×

**O, ornament of the world and Lord of the living ! It is no wonder if he, who properly and duly praises you in this world, may attain equality with you. What is the use of the master if he does not make his dependent equal to himself in wealth and fortune ? 10**

×

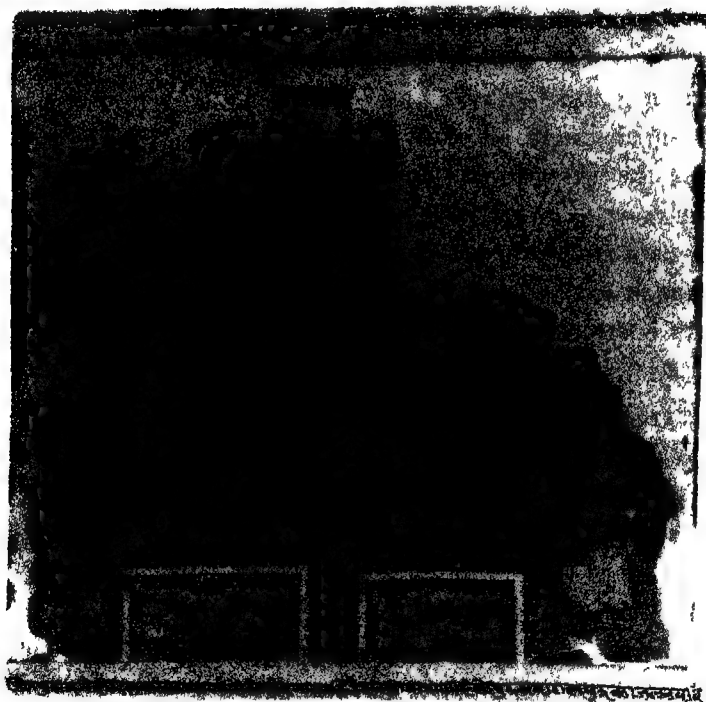
×

×

मूल श्लोक (आकर्षक एवं बाँछा पुरक)

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीयं,  
नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य वक्षुः ।  
पीत्वा पयः शशिकरद्युति दुग्धसिन्धोः,  
क्षारं जलं जलनिधे रसितुं क इच्छेत् ? ॥११॥

परम दर्शनीय परमात्मा



हे अनिमेष विलोकनीय प्रभु, तुम्हे देखकर परम पबित्र ।  
तोषित होते कभी नहीं हैं, नयन मानवों के अन्यत्र ॥  
चन्द्र-किरण सम उज्ज्वल निमल, क्षीरोदधि का कर जलपान ।  
कालोदधि का खारा पानी, पीना चाहे कौन पुमान ? ॥११॥

अन्वयः

अग्निमेवबिलोकनीयम् भवन्तम् दृष्ट्वा जनस्य चक्षुः अन्यत्र तोषं न उपयति ।  
दुग्धसिन्धोः शशिकरक्षुति पयः पीत्वा कः जलनिधेः आरं जलम् रसितुं इच्छेत् ?

शब्दार्थः

अग्निमेवबिलोकनीयम्—बिना पलक भुकाए हुए देखने योग्य अर्थात् टक-  
टकी लगाकर दर्शन करने योग्य ।

विशेषार्थः :— निमेघ—आँख की पलकें, उससे रहित वही हुआ अग्निमेव,  
उसके द्वारा बिलोकनीय—दर्शनीय अर्थान् देखने योग्य । वही हुआ अग्निमेव-  
बिलोकनीय ।

तात्पर्य यह कि आँख के परदे भुकाए बिना (टिमकार रहित) नेत्रों से  
निरन्तर दर्शन करने योग्य । यह पद आगे आने वाले भवन्तम् का विशेषण  
होने से द्वितीयान्त एक वचन में आया है ।

भवन्तम्—आपको—श्री जिनेन्द्रदेव को ।

दृष्ट्वा—देख करके । (स्त्वान्त प्रत्यय)

जनस्य—मनुष्य का ।

चक्षुः—नेत्र ।

अन्यत्र—और कहीं पर—अन्य किसी ठौर पर (क्रिया विशेषण अव्यय)

तोषम्—सन्तोष को, परितोष को । (द्वितीयान्त एक वचन)

न—नहीं ।

उपयति—प्राप्त करता है—पाता है ।

दुग्धसिन्धोः—क्षीर सागर के ।

शशिकरक्षुति—चन्द्रमा की किरण के समान कान्ति वाली धवल—सुभ्र ।

विशेषार्थः :—शलि—चन्द्र, उसकी कर—किरण, उसकी क्षुति—कान्ति  
है जिसमें वह हुआ शशिकरक्षुति—यह पद आगे आने वाले पयः का विशेषण  
है । इससे द्वितीया के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

पयः—जल, क्षीर, दुग्ध को ।

पीत्वा—पीकर । (स्यबन्त)

कः—कौन (पुरुष) ?

जलनिधेः—(लवण) समुद्र के । हरिया के ।

आरम्—छारे ।

जलम्—पानी को ।

रसितुम्—बचने के लिए । (तुमन्तु)

विशेषार्थ :—यहाँ जलनिधेः अशितुं की सन्धि कर के जलनिधेरशितुं पद भी बोला जा सकता है । परन्तु अशितुम् का अर्थ “बचने के लिए” होता है । अतः वह यहाँ ग्राह्य नहीं है ।

इच्छेत्—इच्छा करेगा ! (विध्यर्थे अन्यपुरुष एक वचन)

### भाषार्थः

हे परम दर्शनीय जिनेन्द्र देव !

आप इतने अधिक लावण्यमयी हैं कि निरन्तर टकटकी लगाकर टिमकार रहित नेत्रों से दर्शन करने के योग्य हैं । अर्थात् जो पुरुष आपको एक बार भी अच्छी तरह देख लेता है उसकी आंखों में आप ऐसे समा जाते हैं कि वह फिर अन्य किसी देव को देख कर सन्तुष्ट नहीं होता । जिस प्रकार चन्द्रमा की शुभ्र किरणों की कान्ति के समान धवल क्षीर सागर का मधुर जल पी चुकने के पश्चात् ऐसा कौन पुरुष होगा जो लवण समुद्र के खारे पानी को बचने की इच्छा करेगा ? अर्थात् कोई नहीं ।

### विवेचनः

स्तुतिकर्ता ने पिछले पद्यों में क्रमशः श्री जिनेन्द्रदेव की स्तुति तथा चरित्र चर्चा की महिमा का गुणगान किया अब इस पद्य द्वारा वे भगवत् दर्शन का महत्त्व प्रतिपादित कर रहे हैं—

मानतुगाचार्य कहते हैं कि हे देवाग्रिदेव । आप इतने अधिक स्वरूपवान् हैं कि जिसकी आंखों में आप एक बार भी समा जाते हैं वह निरन्तर ही आप को टकटकी लगाकर देखता ही रह जाता है—उसके पलक तक भी नहीं झपकते फिर अन्य देवी देवताओं की ओर देखने का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता । अर्थात् जो एक बार भी आपके दर्शन कर लेता है उसके चक्षुषों को जगत के अन्य पदार्थों के देखने से संतोष प्राप्त नहीं होता । क्षीर सागर के सुस्वादु मधुर निर्मल शीतल दुग्धोपम जल को पी चुकने के बाद ऐसा कौन पुरुष होगा जो लवण समुद्र के खारे पानी को पीने की इच्छा करेगा ? अर्थात् कोई नहीं ।

इस छंद में यहाँ उपमालंकार की छटा देखने योग्य है । क्षीर सागर की उपमा वीतरागदेव से दी गई है और लवण समुद्र की उपमा सरागी देवों से दी गई है ।

कौसा है वीतराग देव का स्वरूप ? प्रथम रस से परिपूर्ण है और मुख-



कमल अतीव हृषीकेश है । दृष्टि नासाग्र है । नोद कामिनी के यंग से रहित है—सूनी है । युगल कर अस्त्रों-तस्त्रों से बिहीन है तथा दिगम्बर मुद्रा कृत्रिम वस्त्राभूषणों से रहित स्वाभाविक यथाजात बालक की तरह निर्दोष निर्विकार है । जब कि सरागी देवी देवताओं का स्वरूप बीतरागी देव से सर्वथा विपरीत होता है । इसीलिए कहा गया है :—

बीतरागं मुखं दृष्ट्वा, पत्तरागं समग्रमं ।

जग्नं जग्नं कृतं पापं, द्रष्टेन विनश्यति ॥

ऐसी प्रशान्त भव्य बीतराग मुद्रा का अवलोकन करने के बाद विलासी विकृत मुद्रा को देखकर कीन भला मानुष प्रसन्न होगा ? तीनों लोकों में सर्वोत्कृष्ट दर्शनीय तत्त्व यदि कोई है तो एक मात्र बीतराग परमात्मा ही है ।

Having (once) seen You, fit to be seen with winkless eyes or by Gods, the eyes of man do not find satisfaction elsewhere. Having drunk the moon-white milk of the milky ocean, who desires to drink the saltish water of the sea ? 11.

×

×

×

The eyes of a man, after having seen you, who is to be looked at with twinkless and fixed gaze, get no satisfaction elsewhere. Who likes to drink the salty water of an ocean after he tasted water of the milky sea as shining and clear as the moon ? 11.

×

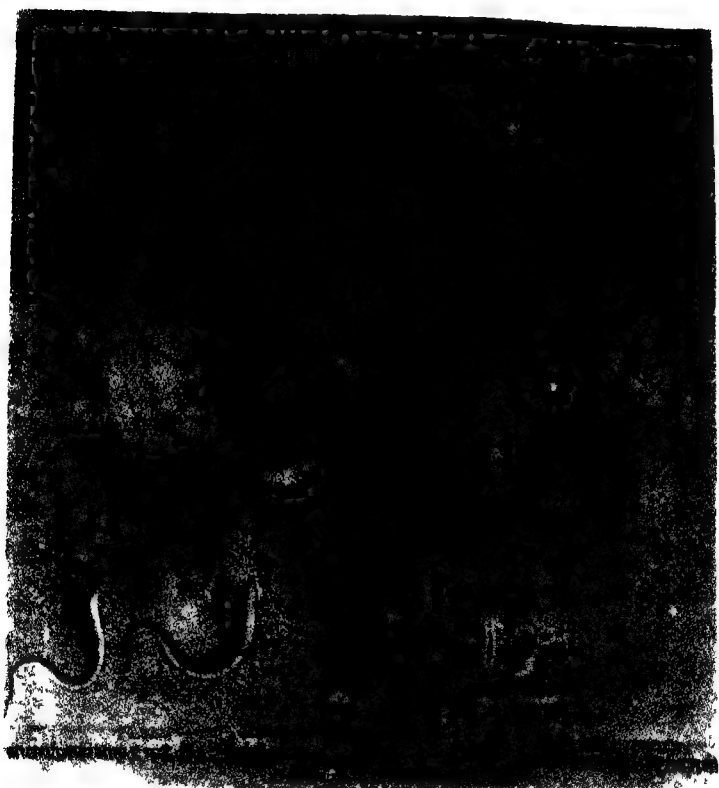
×

×

मूल श्लोक (हस्तिमद बिदारक-वाञ्छित रूप प्रदायक)

यैः शान्तरागरुद्रिभिः परमाणुभिस्त्वं,  
निर्मापितस्त्रिभुवनैक — कलामभूत !  
तावन्त एव खलु तेऽन्यजवःपृथिव्या,  
यस्ते समानमपरं न हि क्वमस्ति ॥१२॥

लोकातिशय जिन स्वरूप सौन्दर्य



जिन जितने जैसे अणुओं से, निर्मापित प्रभु तेरी बेह ।  
ये उतने बैसे अणु जग में, शान्त-रागमय निःसन्देह ॥  
हे त्रिभुवन के शिरोभाग के, अद्वितीय आभूषण रूप ।  
इसीलिए तो आम सरीखा, नहीं दूसरों का है रूप ॥१२॥

**अन्वयः**

त्रिभुवनं ललामभूत् । शान्तरागद्विभिः यं परमाणुभिः स्वम् निर्मा-  
पितः ते अणवः अपि खलु तावन्तः एव (आसन्) यत् पृथिव्याम् ते समानम्  
अपरम् रूपम् नहि अस्ति ॥

**शब्दार्थः**

त्रिभुवनं ललामभूत् ! — हे अद्वितीय त्रैलोक्य शिरोमणि—हे तीन लोक  
के अनुपम अलंकार रूप (भगवान् ! ) ।

विशेषार्थः—त्रि—तीन, भुवन—लोक का समुदाय वही हुआ त्रिभुवन  
उसमें एक—अद्वितीय-अनुपम ऐसा ललामभूत्—अलंकाररूप-शिरोभूषणरूप ।  
वही हुआ त्रिभुवनं - ललामभूत् । यह पद जिन्देव के संबोधन रूप में लिया  
गया है । ललाम शब्द का सामान्य अर्थ सुन्दर श्रेष्ठ रमणीय है, परन्तु विशेष  
अर्थ में "शिरः पुरोन्यस्त अस्तकाभरणं ललाममुच्यते" अर्थात् शिर से आगे  
मस्तक के आभरण को ललाम कहते हैं ।

शान्तराग द्विभिः—मोह, ममता, राग आदि के शान्त (क्षय) होने से  
प्रशम रस की कान्ति प्रकट हुई है जिसमें ऐसे—बीतरण-भावना के  
उत्पादक ।

विशेषार्थः—शान्त—क्षय हो गया है राग—मोह ममता जिनकी वे हुए  
शान्तराग उसकी द्वि—कान्ति-से युक्त वही हुआ शान्तराग द्वि अर्थात्  
जिसके मुख मण्डल पर प्रशम रस की कान्ति दीदीप्यमान है, ऐसा । यह पद  
परमाणुभिः का विशेषण होने से तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

यं परमाणुभिः—जिन परमाणुओं से ।

विशेषार्थः—'परमाणवः ते अणवः परमाणवः' जो अणु अत्यन्त सूक्ष्म है  
अर्थात् पुद्गल द्रव्य का वह अविभागी सूक्ष्म प्रतिच्छेद जिसका कि अन्य विभाग  
न होता हो वह परमाणु कहलाता है, उन परमाणुओं के द्वारा । यह पद  
तृतीया के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

स्वम्—तुम् ।

निर्मापितः—निर्मापित किये गए हो—बनाये गए हो ।

ते—वे ।

अणवः—परमाणु ।

अपि—भी ।

खलु—निश्चय से ।

साधन्त—उतने ।

एव—ही ।

(आसन)—ये । (अध्याहार से ग्रहीत)

यत्—क्योंकि ।

पृथिव्याम्—समस्त पृथ्वी तल पर ।

ते—तुम्हारे ।

समानम्—सदृश-समान ।

अपरम्—कोई दूसरा ।

रूपम्—रूप-सौन्दर्य ।

न हि—नहीं ।

अस्ति—है ।

### भाषार्थः

हे वैलोक्ष्य मण्डन बीतराग देव !

आपके परमौदारिक शरीर का निर्माण प्रशान्त रस के जिन राग रहित दैदीप्यमान परमाणुओं से हुआ है वे कुल परमाणु निश्चित रूप से उतनी ही संख्या में थे यही कारण है कि इस भूमण्डल पर आप जैसा सुन्दर रूप अन्य किसी में दृष्टिगोचर नहीं होता ।

### विवेचन

पिछले छंद में स्तुतिकार ने सामान्य रूप से अरिहंत प्रभु के सौंदर्य की अपूर्वता का वर्णन किया था । प्रस्तुत छंद में उनकी दिव्य देह की सुन्दरता का वर्णन विशेष रूप से कर रहे हैं । साथ ही उनके इस अद्वितीय सौन्दर्य प्राप्ति का क्या कारण है वह भी इसमें परिलक्षित होता है । यही नहीं बल्कि उनके इस अपेक्षित कथन से अन्य देवों का सराग सौन्दर्य स्वयमेव धुँधला पड़ जाता है ।

आचार्यश्री कहते हैं कि हे नाथ ! आप तीनों लोकों के शृङ्गार हैं, आपकी दिव्य देह अद्वितीय सौन्दर्य से परिपूर्ण है । आपके मुख मण्डल से प्रशान्त रस से उत्पन्न तेज झलक रहा है; चूँकि आपका अन्तर समरस से अभिभूत है इसलिए आपका बाह्य परमौदारिक शरीर भी उतना ही दैदीप्यमान हो रहा है और इस प्रकार आप शान्त रस की साक्षात् मूर्ति हैं । मुख मुद्रा पर झिल-झिलाने वाली शान्ति एवं बीतरागता का कारण क्या है ? उसका उत्तर देते हुए वे कहते हैं कि जिन पुद्गल परमाणुओं से आपकी इस दिव्य देह का

निर्माण हुआ है वे कुल परमाणु राग रहित थे और संख्या में भी उतने ही थे जितने कि आपके शरीर में विद्यमान हैं। अगर उनमें से कुछ भी परमाणु शेष रहे होते तो आप जैसी शान्ति की मूर्ति अन्यत्र भी दिखालाई देती, परन्तु ऐसा तो है ही नहीं। तात्पर्य यह कि आपका रूप एक अनोखा, अनुपम और निराला ही है जिसकी तुलना विश्व में किसी भी वस्तु से नहीं की जा सकती।

**O supreme ornament of all the three worlds ! As many indeed in this world where the atoms possessed of the lustre of non-attachment, that went to the composition of Your body and that is why no other form like that of Yours exists on this earth. 12.**

×

×

×

**The only ornament of three worlds ! The peaceful and splendid atoms, with which your bodily frame has been constructed, were as many as were required for the purpose, as there is none equal to you in luster & beauty. 12.**

×

×

×

मूल श्लोक (लक्ष्मी सुख-प्रदायक, स्व शरीर-रक्षक)

वक्त्रं वक्त्रं ते सुर-नरोरग - नेत्रहारि,  
निःशेष - निजित-जगत्त्रितयोपमानम् ।  
विम्बं कलङ्क - मलिनं वक्त्रं निशाकरस्य,  
यद्बासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

## निरुपम जिन मुख-मण्डल



कहाँ आपका मुख अति सुन्दर, सुर नर उरग नेत्र हारी ।  
जिसने जीत लिये सब जग के, जितने थे उपमाधारी ॥  
कहाँ कलङ्की बंक चन्द्रमा, रंक समान कीट सा बीन ।  
जो पलाश-सा फीका पड़ता, दिन में हो करके छवि-छीन ॥१३॥

अन्वयः

( भगवन् ) सुरनरोरगनेत्रहारि निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ते वक्त्रम् क्व ? कलङ्कुमलिनम् निशाकरस्य ( तत् ) बिम्बम् क्व ? यत् वासरे पाण्डूपलाशकल्पम् ( भवति ) ।

शब्दार्थः

सुरनरोरगनेत्रहारि—देव, मनुष्य और भवनवासी नागकुमार जाति के देवेन्द्र ( धरणेन्द्र ) आदि के नेत्रों को हरण करने वाला ।

विशेषार्थः—सुर—देव, नर—मनुष्य और उरग—भवनवासी देव उनके नेत्र—लोचन, उनको हरण करने वाला वही हुआ सुरनरोरगनेत्रहारि अर्थात् अतीव अनुपम सुन्दर ।

निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम्—सम्पूर्ण रूप से तीनों लोकों के उपमानों को जीतने वाला अर्थात् उपमा रहित ।

विशेषार्थः—निःशेष—सम्पूर्ण रूप से, निर्जित—जीत लिए है, जिसने जगत्त्रितय—तीनों लोकों के उपमान—वही हुआ निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् । वह वस्तु जिसके साथ उपमेय की तुलना की जावे उसे उपमान कहते हैं । यथा चन्द्र कमल दपण आदि ।

ते—तुम्हारा ।

वक्त्रम्—मुख, आनन ।

क्व—क्या, कहाँ ?

विशेष—यहाँ यह अव्यय दो वस्तुओं के बीच का अन्तर बतलाने के लिए प्रयुक्त किया गया है ।

कलङ्कुमलिनम्—काले-काले धब्बे से मलीन ।

विशेषार्थः—कलङ्कु—दाग या धब्बा, उससे मलिन—मैला, वही हुआ कलङ्कुमलिन । यह पद बिम्ब का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन में आया है । कलङ्कु यद्यपि कालिमा को कहते हैं, तथापि विशेष रूप से उसका प्रयोग चन्द्रमा के विद्यमान काले धब्बे के लिए किया जाता है ।

निशाकरस्य—चन्द्रमा का ।

विशेषार्थः—निशा—रात्रि, उसका आकर—मण्डार, वही हुआ निशाकर अर्थात् चन्द्रमा । निशाकरोतीति निशाकरः तस्य निशाकरस्य ।

बिम्बं—मण्डल, बिम्ब ।

क्व—कहाँ, क्या ?

यत्—जो (बिम्ब) ।

बासरे—दिन में ।

पाण्डुपलाशकल्पम्—जीर्ण-शीर्ण हुए टेसू (ढाक) के पत्र के समान फीका ।

विशेषार्थः—पाण्डु—जीर्ण-शीर्ण फीका, ऐसा पलाश—किंशुक पत्र (टेसू, ढाक, छेवला) उसके कल्पम्—समान, वही हुआ पाण्डुपलाशकल्पम् अर्थात् जीर्ण पत्र तुल्यम् । पहिले पत्ते का रंग हरा होता है किन्तु जब वह जीर्ण हो जाता है तब उसका रंग पीला अर्थात् फीका पड़ जाता है ।

(भवति)—(होता है) ।

### भावार्थः

हे सौन्दर्य सिन्धो !

जिसने देव, मनुष्य और भवनवासी देव देवेन्द्रों के नयनों का हरण कर लिया है और जिसके आगे तीनों जगत् के सारे उपमान फीके पड़ गये हैं ऐसे आपके अद्वितीय मुख-मण्डल की तुलना चन्द्र-मण्डल से नहीं की जा सकती क्योंकि एक तो चन्द्रमा कलङ्की है, दूसरे वह दिन में जीर्ण पत्र की तरह निम्नेज, फीका और पीला पड़ जाता है ।

### विवेचन

स्तुतिकार देवाधिदेव जिनेश्वर प्रभु के अनुपम रूप सौन्दर्य का वर्णन करने के पश्चात् अब प्रस्तुत छंद में उनके मुख की सुन्दरता की उपमा के लिए उपमानों की खोज कर रहे हैं । अन्यान्य कवियों के समान वे चन्द्रमा को उपमान मान सकते थे परन्तु यहां पर आचार्यश्री उसकी निस्तेजता का सहेतुक वर्णन करते हुए कहते हैं कि—

हे परम तेजस्विन् !

आपका अतीव सुन्दर वैदीप्यमान मुख देवताओं, मनुष्यों, विद्याचरों एवं धरणेन्द्रों के भी लोचनों को हरण करने वाला है । आपके उस अनुपम मुख ने सम्पूर्णतया तीनों लोकों के सभी उपमानों पर विजय प्राप्त कर ली है अर्थात् त्रिभुवन की सारी उपमाएँ उसकी तुलना में निस्तेज और फीकी पड़ गई हैं । बहुधा कविगण मुख का उपमान चन्द्रमा को ही बनाया करते हैं परन्तु वस्तुतः चन्द्रमा सुन्दर होते हुए भी कलङ्की माना जाता है । सुदूरवर्ती चन्द्रमा के काने धब्बे को यहाँ से बखूबी देखा जा सकता है । ऐसे कलङ्की चन्द्रमा को आपके अनपमेय मुख की तुलना में कदापि नहीं रखा जा सकता । इसलिए



आचार्यश्री कहते हैं कि कहीं तो कालिमा के कारण मैला चन्द्रमा और कहीं आपका अनुपम मुख मण्डल—यही नहीं कि चन्द्रमा कलङ्की है परन्तु दिन में वही चन्द्रमा ऐसा निस्तेज हो जाता है जैसे कि जीर्ण पलास का पत्र फीका पड़ जाता है। परन्तु जिनेश्वर देव का मुख तो अहोरात्रि तेजस्वी और कान्तिमान रहता है। कवि ने यहाँ विशेष रूप से श्लोक में वक्त्र शब्द का ही उपयोग क्यों किया ? मुख आनन बदन आस्य आदि पर्याय वाची शब्दों का क्यों नहीं ? स्पष्ट है कि 'वक्त्र' शब्द बोलने वाले उपादान के लिए प्रयुक्त होता है। तीर्थङ्कर केवली अवस्था में अपनी दिव्यध्वनि खिराते हैं अतः श्लोक में वक्त्र शब्द का ही उपयोग किया गया है।

Where is Thy face attracts the eyes of gods, men, and divine serpents, and which has thoroughly surpassed all the standards of comparison in all the three worlds. That spotted moon-disc which by the day time becomes pale and lustreless like the white, dry leaf, stands no comparison ! 13.

×

×

×

How can there be drawn a comparison between your mouth and the moon ? The later is snained with dark spots and looks pale as well in the day like the Palash leaves, while your mouth, which focuses the eyes of men, gods and Nagas, surpass all (the objects of) comparison in this threefold world. 13.

×

×

×

मूल श्लोक (आधि-व्याधि नाशक)

सम्पूर्ण - मण्डल - शशाङ्क - कलाकलाप—

शुद्धा गुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति ।

ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वर ! नाथमेकं,

कस्तान् निवारयति संहरतो यथेष्टम्? ॥१४॥

लोक व्यापी गुणों की स्वच्छन्दता

तव व्यापी गुणों की स्वच्छन्दता से त्रिभुवन के निवासियों का भय है गुणों की स्वच्छन्दता



तव गुण पूर्ण शशाङ्क कान्तिमय, कला कलाओं से ढके ।  
तीन लोक में व्याप रहे हैं, जोकि स्वच्छता से ढके ॥  
विचरें चाहे जहाँ कि जिनको, जगन्नाथ का एकाधार ।  
कौन साई का जाया रखता, उन्हें रोकने का अधिकार ॥१४॥

**अन्वयः**

त्रिजगदीश्वर ! सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्राः तव गुणाः त्रिभुवनम् लब्धयन्ति ये एकम् नाथम् संभिताः यथेष्टम् संवरतः तान् कः निवारयति ?

**शब्दार्थः**

त्रिजगदीश्वर ! —तीनों लोकों के स्वामी ।

विशेषार्थः—त्रिजगत्—तीनों जगत का समूह, उसके ईश्वर—नाथ, वही हुए त्रिजगदीश्वर—यह पद संबोधन विभक्ति में प्रयुक्त हुआ है ।

सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्राः—पूर्णयासी के चन्द्र-मण्डल की कलाओं के सदृश समुज्ज्वल ।

विशेषार्थः—सम्पूर्ण—पूर्णरूप से ऐसा मण्डल—गोलाकार उसमें युक्त शशाङ्क—चन्द्रमा, वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्क; उसकी कला—शब्द उसका कलाप—समूह वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप । उसके समान ही शुभ्र—प्रबल, उज्ज्वल, वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्र । यह पद आगे आने वाले गुणाः शब्द का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में आया है ।

तव गुणाः—आप के गुण ।

विशेष—यहाँ गुण शब्द से क्षमा, समता, वैराग्य आदि अनन्त सद्गुणों को ग्रहण करना चाहिए ।

त्रिभुवनम्—तीनों लोकों को ।

लब्धयन्ति—उलघन करने हैं अर्थात् त्रिभुवन में व्याप्त हैं ।

ये—जो ।

एकम्—एक अर्थात् अद्वितीय ।

नाथम्—त्रिभुवन के स्वामी को ।

विशेष—यहाँ नाथ शब्द से अद्वितीय सामर्थ्य वाले स्वामी को समझना चाहिये ।

संभिताः—आश्रय करके रहने वाले ।

यथेष्टम्—स्वेच्छानुसार अर्थात् अपनी इच्छा के अनुसार ।

संवरतः—सम्पूर्ण लोक में विवरण करने से ।

तान्—उनको ।

कः—कौन (पुरुष) ।

निवारयति—निवारण कर सकता है अर्थात् रोक सकता है ? कोई भी नहीं ।

**भावार्थः**

हे त्रिलोकी नाथ !

आपकी उज्ज्वल गुणावली पूर्णिमा के चन्द्रमण्डल की कलाओं सदृश धबल है। आपके अनन्त गुण तीनों लोकों में व्याप्त हो रहे हैं। कारण स्पष्ट है कि आप के उन गुणों ने जब तीन लोक के नाथ का एकमेव सहारा ले लिया हो तब उन्हें सर्वत्र स्वेच्छा पूर्वक विवरण करने से भला कौन रोक सकता है ? अर्थात् कोई भी नहीं। वस्तुतः आपके अनन्त गुण तीनों लोकों में व्याप्त होकर आप की ही प्रभावना कर रहे हैं।

**विशेषणः**

हे जगदीश्वर !

अरिहन्त देव की सच्ची भक्ति शरीराश्रित नहीं होती, बल्कि आत्माश्रित होती है। तदनुसार श्री मानतुंगाचार्य जी, इस छंद में जिनेश्वर देव के ज्ञानादिक अनन्त गुणों का कीर्तन करते हुए यह प्रकट करते हैं कि तीनों लोक आपके ही गुणों से सम्पूर्णतया व्याप्त हैं अर्थात् आपका गुण-सौरभ तीनों लोकों में अपनी सुरभित महक छोड़ रहा है। आगे वे उन गुणों के लोकाकाश भर व्याप्त होने का सहेतुक कारण निरूपित करते हैं—

जैसे कोई महान् सज्जाद के सम्बन्धी जन या बन्धु बान्धव उसके बल पर वे रोक टोक मन माने रूप से बाहे जहाँ घूमने के लिए स्वतन्त्र हैं और उन्हें रोकने का साहस कोई नहीं करता। आचार्य श्री कहते हैं कि हे नाथ ! आपके अनन्त गुण केवल आप तक ही सीमित नहीं हैं, बल्कि वे तो तीनों लोकों में विपुलता से व्याप्त हो रहे हैं। जिस प्रकार चन्द्रमा की शुभ्र कलाएं दोष से लेकर पूर्णमासी पर्यन्त क्रमशः विकसित होती रहती हैं उसी प्रकार आपके उज्ज्वल धबल गुण पूर्णमासी के चन्द्रमा के समान पूर्ण रूप से विकसित हो चुके हैं। जिस प्रकार से चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से लोक का कोना-कोना व्याप्त हो जाता है उसी भांति आपके निर्मल गुणों से त्रिलोक्य व्याप्त हो गया है। उनकी इस व्याप्ति का कारण स्पष्ट है, कि उन गुणों ने अन्य किसी देव का सहारा नहीं लिया, बल्कि आपकी वीतरागता को ही एकमात्र अपना नाथ स्वीकार किया है। तात्पर्य यह है कि श्री जिनेश्वर देव के गुणों की चर्चा तीनों कालों तथा तीनों लोकों में होती ही रहती है। उस चर्चा को अथवा उनके द्वारा प्रणीत तत्त्वों को रोकने का साहस अथवा बाँधन करने का दुस्साहस आज तक किसी को भी नहीं हुआ।

The virtues, which are bright like the collection of digits of full-moon, bestride the three worlds. Who can resist them while moving at will, having taken resort to that supreme Lord Who is the sole overlord of all the three worlds. 14.

×

×

×

O Lord of the three worlds ! your merits, as shining and white as the silvery rays of the full-moon, extend over all the three worlds, for who can prevent them from moving (in the world) at will, being supported by the singular and matchless patron like you ? 14.

×

×

×

मूल श्लोक (सम्मान-सौभाग्य संबंधक)

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिवशाङ्गनाभि—

नीतं मनागपि मनो न त्रिकारमार्गम् ।

कल्पास्त - काल - मरुता चलिताचलेन,

किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ? ॥१५॥

निर्विकार मानस्तत्त्व

सम्मानसौभाग्यसंबंधक श्लोकः ॥ १५ ॥



मवकी छकी अमर ललनायें, प्रभु के मन में तनिक विकार ।

कर न सकी आश्चर्य कौनसा, रह जाती हैं मन को मार ॥

गिरि गिर जाते प्रलय पवन से, तो फिर क्या वह मेरु शिखर ।

हिल सकता है रंजमात्र भी, पाकर संज्ञावात प्रखर ॥१५॥

## अन्वयः

( भगवन् ! ) यदि ते मनः त्रिदशाङ्गनाभिः मनाक् अपि विकारमार्गं न नीतम् अत्र किम् चित्रम् चलिताचलेन कल्पास्तकालमस्ता किम् मन्दरात्रिशिखरम् कदाचित् चलिताम् ? ( अपितु न चलिताम् )

## शब्दार्थः

( भगवन् ! ) — ( हे प्रभो ! )

यदि — अगर ।

ते — तुम्हारा ।

मनः — मन ।

त्रिदशाङ्गनाभिः — देवाङ्गनाभों के द्वारा अर्थात् देवलोक की अप्सराओं द्वारा ।

विशेषार्थः — त्रिदश — देव, उनकी अङ्गना — बधू, वही हुआ देवाङ्गना उनके द्वारा बही हुआ त्रिदशाङ्गनाभिः । यह पद तृतीयान्त बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

मनाक् अपि — जरा भी, थोड़ा भी ।

विकारमार्गम् — बुरे भाव की ओर, विकार मार्ग की ओर अर्थात् वैभाविक परिणति की ओर ।

न नीतं — खींचकर नहीं लाया गया ।

अत्र किम् चित्रम् — तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

चलिताचलेन — पहाड़ों को चलायमान कर देने वाली ।

विशेषार्थः — चलिता — कम्पित — विचलित, अचल — पहाड़ वही हुआ चलिताचल उसके द्वारा यह पद तृतीया के एकवचन में आया है ।

कल्पास्तकालमस्ता — प्रलय काल की पवन द्वारा ।

विशेषार्थः — कल्पास्तकाल — प्रलयकाल, उसकी जो वस्तु — आंधी बही हुआ कल्पास्तकाल वस्तु उसके द्वारा ।

किम् — क्या ?

मन्दरात्रिशिखरम् — सुमेरु पर्वत की चोटी ।

विशेषार्थः — मन्दर — अत्रि — मन्दरात्रि, मन्दर — सुमेरु, अत्रि — पर्वत उसकी शिखर बही हुआ मन्दरात्रि शिखर उसको ।

कदाचित् — कभी भी ।

चलिताम् — चलायमान की गई है ।

( अपितु न चलिताम् — अर्थात् कभी नहीं । )

**सावार्थः**

हे तपोधन !

आपकी शुक्ल ध्यान भण्डित तेजोमय मूर्ति को डिगाने में स्वर्ग की लावण्यमयी अनुपम अप्सरायें भी सफल नहीं हो सकीं अर्थात् आपके ध्यान को भंग नहीं कर सकी और न आपकी स्वाभाविक परिणति को वैभाविक परिणति की ओर रंच मात्र भी खींच सकीं । इसमें आश्चर्य करने की कोई बात नहीं है । क्योंकि कल्पान्तकाल अर्थात् प्रलयकाल की तेज आँधी छोटे-मोटे पर्वतों को भले ही कम्पायमान कर दे परन्तु क्या सुमेरु जैसे विशालकाय पर्वत की चोटी को भी हिलाने की शक्ति उसमें है ? अर्थात् कभी नहीं ।

**विवेचन**

मुनी श्री मानतुंग जी जिनेश्वर देव के अतिशय रूप-सौन्दर्य एवं अनन्त गुणों का यशोगान करने के उपरान्त उनकी यथाख्यात चारित्र्य निष्ठा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि

हे चारित्र्य ब्रह्ममणि !

‘ने सम्यग्दर्शनं सम्यग्ज्ञानं पूर्वकं सम्यक्चारित्र्यं कीं उस पूर्णता को प्राप्त कर लिया है जिसमें कि मोह ममता राग-द्वेष काषायिक और नो काषायिक आदि विकारी भावों का लेश मात्र भी अंश नहीं रहा । अर्थात् आपने अपने पूर्ण शुद्ध स्वभाव की प्राप्ति करली है और इस प्रकार से पर वस्तुओं का कुटिल प्रभाव आप पर किञ्चित् मात्र भी नहीं होता, आपका अन्तर बाह्य परम वीतराग और निर्विकार है । आप ऐसे योगी और शुक्ल ध्यानी हैं कि जिन्हें विचलित करने में कोई भी समर्थ नहीं है । यह तो सभी जानते हैं कि विषय वासना ने तीनों लोकों पर विजय प्राप्त की है । महान सुभट और शूरवीर भी काम के बशीभूत होते देखे गये हैं । परन्तु आप एक ऐसे अद्वितीय महावीर हैं, जिन्होंने कि उस काम रूपी शत्रु पर विजय प्राप्त की है जिसने तीनों लोकों को पराजित कर दिया था । तथाकथित ईश्वर नामधारी देवों और महादेवों के नाम भी इस प्रसंग में लिए जा सकते हैं क्योंकि जिन्होंने अपनी तपस्या द्वारा इन्द्रासनों को भी कम्पायमान कर दिया परन्तु एक काम-वासना के बशीभूत होकर उन्होंने भी रंभा मेनका और तिलोत्तमा के आगे अपने बुटने टेक दिये । यही नहीं बल्कि अब भी उनके देवत्व का अस्तित्व सपत्नीक रूप में ही पूजनीय माना जाता है यह विडम्बना नहीं तो और क्या है ? इसका एक ही कारण समझ में आता है कि उन्होंने मूल में ही महामोह पर विजय



प्राप्त नहीं की, इसीलिए वे राग मिश्रित बासना के गुलाम रह कर अप्सराओं पर मोहित होते रहे परन्तु हे बीतराग देव ! आपने तो अपने पुरुषार्थ से प्रारम्भ में ही दर्शन मोहनीय और चारित्र्य मोहनीय नाम के कर्मों के सम्राट् का क्षय कर दिया । जिनका क्षय होने से पातिया कर्म की ४७ प्रकृतियां भी धराशायी हो गई ।

इस छंद में उत्प्रेक्षालंकार द्वारा स्तुति कर्ता भगवान का चारित्र्य गान करते हुए कहते हैं कि इसमें कोई बड़े आश्चर्य की बात नहीं कि यदि तेरह प्रकार की देवाङ्गनाएँ, अप्सराएँ, परिणें अपने लावण्य, उन्माद और विविध हाव-भाव द्वारा आपको रिझाने में समर्थ नहीं हुईं । अपने विकारी भावों द्वारा आपके निर्विकार स्वभाव पर कुछ भी कुप्रभाव न डाल सकीं क्योंकि आपका मन तो ऐसा अचल सुमेरु पर्वत है जिसको कि कम्पायमान करने में सामान्य हवा तो क्या बल्कि प्रलयकाल की तेज आंधी भी समर्थ नहीं है । आप अन्य देवी देवताओं की भांति छोटे मोटे पहाड़ तो हैं नहीं कि जिनको सामूली हवा भी उगमगा देती है—

वस्तुतः आप तो सुमेरु की तरह धीर वीर गंभीर अचल परिबह और दुस्सह परिबह विजेता हैं ।

No wonder that Your mind was not in the least perturbed even by the celestial damsels. Is the peak of Mandaramountain ever shaken by the mountain-shaking winds of Doomsday ? 15.

×

×

×

It is no wonder if the celestial nymphs could not rouse, even in the least the carual passions in your heart. Can the peak of Sumeru mountain be possibly moved by the tempest of deluge, which had already shaken the other mountains ? 15.

×

×

×

मूल श्लोक (सर्व विजय बायक)

निर्धूम - बतिरपराजित - तैलपूरः,  
कुत्स्नं जगत्स्वयमिवं प्रकटीकरोषि ।  
गम्यो न जातु मस्तां क्षलिताबलानां,  
दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ ! जगत्प्रकाशः ॥१६॥

मृण्मय दीपक बनाम चिन्मय दीपक



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ अक्षतमूर्तये नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

धूम न बसी तैल बिना ही, प्रकट बिछाते तीनों लोक ।  
गिरि के शिखर उड़ाने वाली, बुझा न सकती मास्त शोक ॥  
तिस पर सदा प्रकाशित रहते, गिनते नहीं कभी बिल रात ।  
ऐसे अनुपम आप दीप हो, स्वपरप्रकाशक जग बिलयात ॥१६॥

अव्ययः

( नाथ ! ) त्वन् निर्धूमवर्तिः अपवर्जिततैलपूरः कुत्स्नन् इव जगत्त्रयं प्रकटी-  
करोषि चलिताचलानाम् मदसान् जातु गम्यो न (अथ च) जगत्प्रकाशः  
(अतएव) अपरः दीपः अस्ति ।

सम्बोधः

( नाथ ! — हे स्वामिन् ! )

त्वन्—आप ।

निर्धूमवर्तिः—धुआँ और बतिका (बाती) से रहित ।

विशेषार्थः :—निर्—निर्गत अर्थात् निकल गया है जिसमें से धूम—धुआँ  
और बर्ति—बाती वही हुआ निर्धूमवर्ति अर्थात् धुआँ तथा बाती से रहित ।

अपवर्जिततैलपूरः—लबालब तेल से रहित ।

विशेषार्थः :—अपवर्जित—त्याग कर दिया है जिसने तैल—तेल उसका  
पूर—पूर्णता, समूह वही हुआ अपवर्जित तैलपूरः ।

कुत्स्नन्—समस्त ।

इव—यह ।

जगत्त्रयम्—तीनों लोकों की ।

प्रकटीकरोषि—प्रकट कर रहे हो, आलोकित कर रहे हो ।

चलिताचलानाम्—पहाड़ों को डौंवाडोल करने वाली ।

विशेषार्थः :—चलित—चलायमान करती है अर्थात् उगमग कर देती है  
ओ अचल—पहाड़ को वही हुआ चलिताचलः उनके यह पद मदसान् का विशेषण  
होने से षष्ठी बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

मदसान्—हवाओं के (षष्ठी बहुवचन)

जातु—कदाचित्, कभी भी ।

न गम्यः—प्रभावित होने योग्य नहीं हो, अर्थात् प्रवेश पाने के योग्य नहीं  
हो ।

अथ—और (अध्याहार से ग्रहीत) ।

जगत्प्रकाशः—विश्व भर में प्रकाश पहुंचाते हो ।

अतएव—(इसलिए) (अध्याहार से ग्रहीत)

अपरः—अपूर्व ।

दीपः—दीपक ।

अस्ति—हो ।

**भाषार्थः**

हे परमज्योति !

आप ऐसे सौवस्थज्ञान रूपी अपूर्व दीपक हो जिसमें से कर्म-कालिमा का धुवाँ निकल चुका है, जो बाती के निमित्त बिना निरपेक्ष रूप से प्रज्ज्वलित है। जिसका राग रूपी स्नेह (तैल) पूर्णतया समाप्त हो गया है और जिसे पर्वतों को भी हिला देने वाली पर निमित्तक हवाएँ बुझाने में समर्थ नहीं है। इस प्रकार आप तीनों लोकों के स्वपर प्रकाशक अभूतपूर्व नमस्करणीय चिन्मय दीपक हो न कि अन्य देवी देवताओं के समान मृण्मय दीपक हो जिसे कि सामान्य हवा के झोंके भी बुझा देते हैं।

**विवेचनः**

प्रायः सभी भाषा के कवियों ने दीपक, कमल, दर्पण, सूर्य, चन्द्रमा आदि उपमानों को अपने सरस काव्य के अलंकार बनाकर प्रस्तुत किये हैं परन्तु भक्त कवि आचार्य मानतुंग जी ने उपरोक्त उपमानों को भी अपने अनुपमेय आराध्य देव की उपासना में निरर्थक ठहराया है। उदाहरण के लिए दीपक से यदि जिनेंद्र देव की उपमा दी जाती है तो वह भी सदोष प्रतीत होती है क्योंकि एक तो दीपक मृण्मय अर्थात् मिट्टी का बना हुआ होता है दूसरे वह बिना बाँतिका (बाती) के प्रज्ज्वलित होने में असमर्थ है। तीसरे जब तक वह उसमें तैल है तब तक उसका जीवन है। चौथे हवा के सामान्य झोंकों से उसकी जीवन ज्योति कम्पित होती रहती है और कभी कभी तो उसकी गिनती की श्वासें उन्हीं झोंकों के द्वारा बूट ली जाती हैं। दीपक न केवल स्नेह (तैल) का ही भक्षण करता है। अपितु अन्धकार को भी अपना भ्रातृ बनाता है, यही कारण है कि वह जो कुछ भक्षण करता है उसी को उत्पन्न करता है। रुझा भी है :—

दीपो भक्षयते ध्वान्तं, कलङ्कलं च प्रवृणुते ।

वस्तुतः उसका धुवाँ कलंक युक्त होता है। इतने अधिक दोषों से सहित होने हुए भला जिनेंद्रदेव का उपमान वह कैसे ठहर सकता है क्योंकि जिनेंद्र देव तो चिन्मय है। अर्थात् चैतन्य स्वरूप सर्वज्ञ है। स्नेह अर्थात् राग से रहित परम वीतराग है। उनके ज्ञान ध्यान और तप से कर्मोन्धन जल कर भस्म बन गया और जिसके भस्म हो चुकने का प्रमाण कर्म कलंक रूपी धुवाँ के रूप में व्यक्त हो रहा है। दीपक को यद्यपि स्वपर प्रकाशक कहा जाता है तथापि दीपक तले अंधेरा होने से उसकी यह विशेषता भी खंडित हो जाती है।

हे ज्ञानपुंज ! आप एक अद्वितीय अपूर्व दीपक हैं जिसमें क्षायिक कैवल्य ज्ञान की शाश्वत अखंड ज्योति प्रज्ज्वलित हो रही है । उस अखंड ज्योति के आलोक में तीनों लोकों के समस्त पदार्थ एक साथ अपनी द्रव्य गुण पर्यायों सहित स्वयमेव प्रकाशित हो रहे हैं । आपका जीवन राग से नहीं बल्कि वीतरागता के चैतन्य प्राणों से जगमगा रहा है । आप अपने में परिपूर्ण शुद्ध और एक होने से किसी पर वस्तु की अपेक्षा नहीं रखते, अब्याबाध सुख की प्राप्ति करने के कारण आपको सांसारिक विषमताएं बाधा पहुँचाने में समर्थ नहीं है इसलिए हे स्वपरप्रकाशक अपूर्व दीपक ! आप इस लौकिक दीपक से सर्वथा भिन्न एक अलौकिक दीपक हैं ।

**Thou art, O Lord ! an unparallel lamp—as it were, the very light of the universe—which, though devoid of smoke, wick and oil, illumines all the three worlds and is invulnerable even to the mountain-shaking winds. 16.**

×

×

×

**O Lord ! In this world you are the illumining light of rare singularity, which, giving light to the whole Sphere, has no smoke, wick and supply of oil in it. It is (also) unaffected by the wind which had shaken the other mountains. 16.**

×

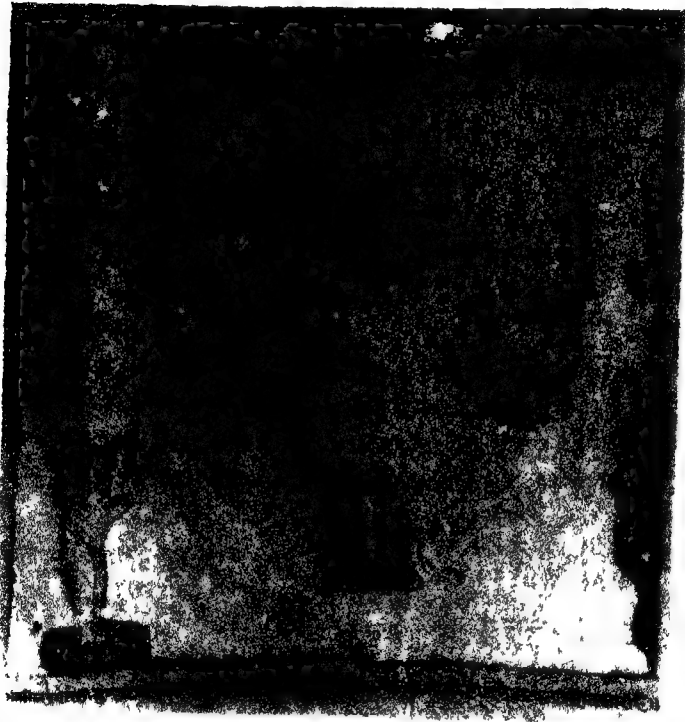
×

×

मूल श्लोक (सर्व रोग निरोधक)

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुणम्यः,  
स्पष्टीकरोषि - सहसा युगपज्जगन्ति ।  
नाम्नोघरोवर - निरुद्ध - महाप्रभावः,  
सूर्यातिशायिमहिमाऽसि मुनीन्द्र ! लोके ॥१७॥

सूर्य से भी अधिक तेजस्विता



अस्त न होता कभी न जिसको, प्रस पाता है राहु प्रबल ।  
एक साथ बतलाने वाला, तीन लोक का ज्ञान बिमल ॥  
रुक्ता कभी प्रभाव न जिसका, बाबल की आकर के ओट ।  
ऐसी गौरव गरिमा वाले, आप अपूर्व बिवाकर कोट ॥१७॥

## अन्वयः

मुनीन्द्र ! (त्वम्) कदाचित् अस्तम् न उपयासि न राहुगम्यः असि सहसा जगन्ति युगपत् स्पष्टीकरोषि न अम्भोधरोबरनिरुद्धमहाप्रभावः (अतः) लोके सूर्यातिशायिमहिमा असि ।

## शब्दार्थः

मुनीन्द्र ! — हे मुनीश्वर !

(त्वम्) — (तुम्)

कदाचित् — कभी भी ।

अस्तम् — अवृश्य अवस्था को ।

न — नहीं ।

उपयासि — प्राप्त होते हो ।

न — न ।

राहुगम्यः — राहु ग्रह के द्वारा ग्रसने योग्य । (राहु नव-ग्रहों में एक ग्रह है, जो सूर्य तथा चन्द्रमा के ऊपर संक्रमण काल में अपनी छाया डालता है तब उनका ग्रहण हुआ माना जाता है ।)

असि — हो ।

सहसा — शीघ्रता से, सहजता से ।

जगन्ति — तीनों लोकों को । जगत शब्द का बहु वचन जगन्ति है । 'जगन्ति भुवनानि' ।

युगपत् — एक साथ, एक समय में ।

स्पष्टीकरोषि — स्पष्ट करने हो, प्रकाशित करते हो, व्यक्त करते हो ।

न — न ।

अम्भोधरोबर निरुद्धमहाप्रभावः — बादलों के उदर में जिसका महा प्रताप अवरुद्ध हो सका है ।

(अतः) — (इसलिए) (अध्याहार से ग्रहीत) ।

लोके — इस लोक में, इस संसार में ।

सूर्यातिशायी महिमा — सूर्य से भी अधिक महिमा को — महत्त्व को धारण करने वाले ।

विशेषार्थः — सूर्य — दिनकर से भी अतिशायी — विशेष है जिसकी महिमा अर्थात् महत्त्व, वही हुआ सूर्यातिशायी महिमा ।

असि — हो ।

### भावार्थ:

६ कवस्यज्ञान-मार्तण्ड !

आपकी उपमा सूर्य से भी नहीं दी जा सकती, क्योंकि एक तो सूर्य उदय होकर अस्त को प्राप्त होता है; दूसरे राहु ग्रह के द्वारा वसित किया जाता है; तीसरे अपना प्रकाश आच्छन्न गुहा, कन्दराओं में नहीं पहुँचा पाता। चौथे उसका प्रताप बादलों की ओट में छिप जाता है। इस प्रकार छद्मस्थ लोगों द्वारा नमस्कार किये जाने वाले सूर्य की महिमा सीमित है—इसके विपरीत हे जिनेन्द्रदेव ! आप एक ऐसे अद्वितीय मार्तण्ड हैं जिसका क्षायिक ज्ञान कभी भी अस्त होने वाला नहीं है। कैकालिक रूप से उदीयमान हैं। शुभाशुभ कर्मरूपी राहु की छाया भी आप पर नहीं पड़ती। आप तीनों लोकों के चराचर पदार्थों को एक साथ ही आलोकित करते हैं। आपके ज्ञान गुण पर किसी प्रकार का भी आवरण नहीं है, जो उसे ढक सके या छिपा सके। इस प्रकार आपकी महिमा सूर्य से भी अधिक अतिशय वाली है।

### विवेचन

वैदिक ऋचाओं में मनीषियों ने स्थान-स्थान पर सूर्य देवता को नमन किया है। परन्तु अथर्व परम्परा में देवत्व की परिभाषाएँ अपना अलग स्थान रखती हैं। भीतराग सर्वज्ञ हितोपदेशी आप ही इस परम्परा में पूजनीय माने जाते हैं। इसलिए स्तोत्रकार सूर्य की कोटि में जिनेश्वर देव की स्थापना युक्तिसंगत नहीं समझते। वे सूर्य के देवत्व की महत्ता का निम्न तर्कों द्वारा खंडन करते हैं और तत्पश्चात् जिनेन्द्र देव की महिमा की स्थापना सर्वोपरि रूप से सिद्ध करते हैं। वे कहते हैं कि सूर्य उदय होकर अस्तंगत हो जाता है परन्तु आपका स्वभाव रूपी सूर्य कभी अभाव को प्राप्त होने वाला नहीं है। संक्रमण कालों में सूर्य पर जो राहु बाध ग्रहों की काली छाया पड़ जाती है और उसके फलस्वरूप सूर्य का प्रताप निस्तोज हो जाता है परन्तु आप पर सांसारिक विकार रूपी ग्रहों की छाया कभी भी नहीं पड़ती। फलस्वरूप आपका प्रताप पुंज शाश्वत रहता है। सूर्य दिन में प्रकाश देता है रात में नहीं। सूर्य खुले स्थानों को आलोकित करता है, आच्छन्न स्थानों को नहीं। परन्तु हे नाथ ! आपका केवल ज्ञान रूपी सूर्य तीनों जगत के चराचर पदार्थों को तीनों कालों में एक साथ ही प्रकाशित करता रहता है। सबन बादलों के समूह से प्रतापी सूर्य का प्रकाश अवरुद्ध हो जाता है। परन्तु हे प्रभो ! आपका प्रताप मति श्रुतावधिमनःपर्यय केवल आदि ज्ञानावरणी कर्मों के आवरण से सर्वथा



रहित है। इसलिए हे मुनिनाथ ! आपकी महिमा तथाकथित सूर्यदेव से भी अधिक बढ़-बढ़कर है, अतएव सूर्य से आपकी तुलना नहीं की जा सकती।

**O Great Sage, Thou knowest on sitting, nor art Thou eclipsed by Rahu. Thou dost illumine suddenly all the worlds at one and the same time. The water-carrying clouds too can never bedim Thy great glory. Hence in respect of effulgence Thou art greater than the sun in this world. 17.**

×

×

×

**As you neither set nor you are affected by Rahu and nor your brilliance is even hiddd by the thick and dense clouds and as you simultaneously enlighten the whole sphere you are, O best of the sage ! superior in pre-eminence, to the sun. 17.**

×

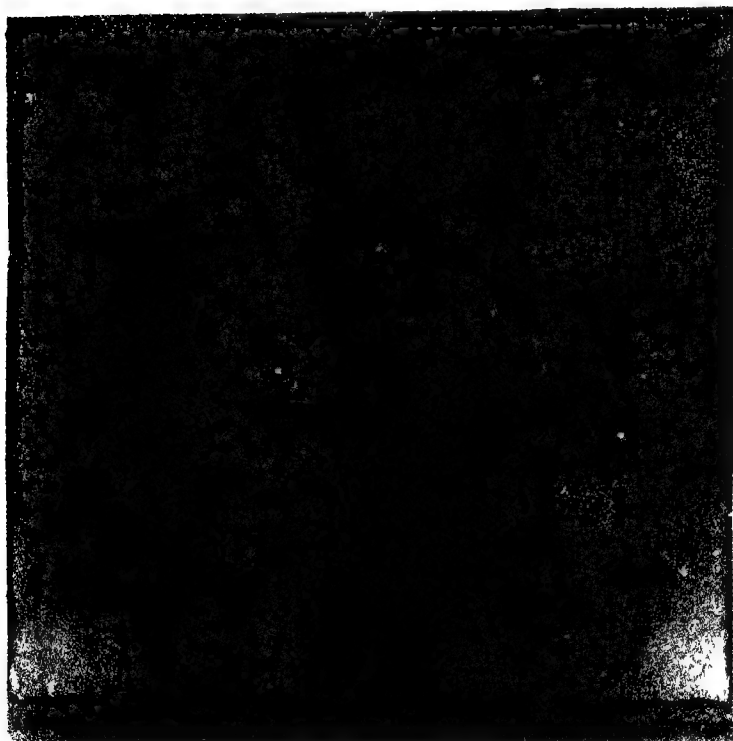
×

×

मल्ल श्लोक (शत्रु-सैन्य स्तम्भक)

निस्थोदयं दलित - मोह - महान्धकारं,  
गम्यं न राहुबदनस्य न वारिवानाम् ।  
विघ्नाजते तव मुखाब्जमनल्प-कान्ति,  
बिद्योतयज्जगदपूर्वं - शशाङ्क - बिम्बम् ॥१८॥

चन्द्र से अधिक सौम्यता



मोह महातम बलने वाला, सदा उदय रहने वाला ।  
राहु न बाबल से दबता पर, सदा स्वच्छ रहने वाला ॥  
बिरव प्रकाशक मुख सरोज तव, अधिक कान्ति मय शांत स्वरूप ।  
हे अपूर्व जग का शशि मंडल, जगत शिरोमणि शिव का भूप ॥१८॥

**अन्वयः**

( भगवन् ) तव मुखावयवम् नित्योदयम् बलितमोहमहान्धकारम् अनल्प-  
कान्ति न राहुबदनस्य गम्यम् चारिवानाम् गम्यम् अगत् विद्योतयत् अपूर्व-  
महाकविम्बम् ( इव ) विधासते ।

**शब्दार्थः**

( भगवन् )—( हे जिनेन्द्रदेव ) ।

तव—आपका ।

मुखावयवम्—मुख-कमल—मुख-मण्डल ।

विशेषार्थः—मुख—मूँह ही है अन्ध—कमल, वही हुआ मुखावयव  
अर्थात् मुख-कमल—मुखारविन्द ।

नित्योदयम्—सदा उदय रहने वाला—रात दिन उदय रहने वाला ।

विशेषार्थः—नित्य—अहिनिशि—रात-दिन जो उदय—उदित रहता  
है, वही हुआ नित्योदय ।

बलितमोहमहान्धकारम्—मोहरूपी महान्धकार को नाश करने वाला ।

विशेषार्थः—बलित—नाश कर दिया है जिसने मोह—अज्ञान रूपी  
महा—महान् अन्धकार—अंधेरा जिसने वही हुआ बलितमोहमहान्धकार ।

अनल्पकान्ति—अधिक कान्तिवान्—अत्यन्त दीप्तिवान् ।

विशेषार्थः—अनल्प—अधिक—अत्यन्त है कान्ति—दीप्ति, चमक, आभा  
जिसकी वही हुआ अनल्पकान्ति ।

न राहुबदनस्य गम्यम्—राहु-ग्रह के मुख में जो प्रवेश नहीं करता ।

विशेषार्थः—न—नहीं, राहु—राहु नामक ग्रह का बदन—मुख वही  
हुआ राहुबदन । गम्य—प्रवेश करने योग्य—अक्रमण के योग्य वही हुआ  
राहुबदनस्य गम्यम् ।

न चारिवानाम् गम्यम्—बादलों के द्वारा जो पराभव को प्राप्त नहीं होता ।

विशेषार्थः—न—नहीं चारिद-मेघ ( यह पद षष्ठी बहुवचन में आया है )  
इसलिए हुआ चारिवानाम् गम्यम्—प्रवेश करने योग्य तो वही हुआ न चारिवानाम्  
गम्यम्—

अगत्—विश्व को—संसार को ।

विद्योतयत्—विशेष रूप से प्रकाशित करता हुआ—

विशेषार्थः—द्योतयत्—प्रकाशित करता हुआ—विद्योतयत् विशेष रूप  
से प्रकाशित करता हुआ ।

**अपूर्वशशांकचिन्मन्—अलौकिक चन्द्रमण्डल ।**

**विशेषार्थः—**अपूर्व—अलौकिक ऐसा ज्ञानांक—चन्द्रमा, वही हुआ चिन्मन्—मण्डल वही हुआ अपूर्वशशांकचिन्मन्, यह पद प्रथमा विभक्ति में आया है ।

**विधाजते—**शोभा देता है ।

### आचार्य

हे ज्योतिर्मय देव !

आपका मुखकमल एक विलक्षण चन्द्रमा है, जो अनन्त सौन्दर्य से परिपूर्ण है आँखों से देखा जाने वाला चन्द्रमा तो रात्रि में उदित होता है परन्तु आपका मुखचन्द्र समस्त संसार को प्रकाशित करता हुआ सदा सुशोभित रहने वाला ऐसा चन्द्रचिन्मन् है जो रात-दिन समान रूप से प्रकाश को उड़ेलता ही रहता है । चन्द्रमा साधारण अन्धकार का नाश करता है परन्तु आपका मुखचन्द्र मोह रूपी अज्ञानान्धकार को नाश कर देता है । चन्द्रमा को राहु ग्रस लेता है और बादल अपने आँचल में छिपा लेता है परन्तु आपके मुखचन्द्र को न राहुग्रह, ग्रह संकटा है और न बादल ही छिपा सकते हैं । चन्द्रमा की कान्ति कृष्ण पक्ष में घट जाती है परन्तु आपके मुखचन्द्र की कान्ति सदा समान रूप से वैदीप्यमान रहती है । चन्द्रमा रात्रि में क्रम-क्रम से केवल अर्धद्वीप को ही प्रकाश देता है परन्तु आपका मुखचन्द्र सारे संसार को एक साथ ही प्रकाशित करता है ।

### विशेषण

भक्ति की निरन्तर बढ़ती हुई प्रवहमान धारा में अबगाह्न करते हुए श्री मानतुंगाचार्य जी यद्यपि उपमानों की शृंखला में सूर्य और चन्द्रमा को रखना उचित नहीं समझते तो भी लौकिक धर्मों में उनकी मान्यता होने से वे जगत के सर्वश्रेष्ठ पदार्थ माने गये हैं जब कि वस्तुस्थिति यह है कि तीनों लोकों में मान्य सर्वश्रेष्ठ पदार्थ तो परमात्म पद है इसलिए उस मान्यता का खंडन करना स्तोत्रकार को नितान्त आवश्यक प्रतीत होता है, अतएव वे पुनः पुनः इन्हीं उपमानों का प्रयोग श्लोकों में करते आ रहे हैं—देखिये श्लोक नं० १३ में जिसमें कि जिनेन्द्रदेव के मुख-कमल की उपमा सदोष चन्द्रमा से देना उन्होंने उचित नहीं समझा । नाही सूर्य से । इस छंद में पुनः वे लौकिक चन्द्रमा की हीनताओं और जिनेश्वरदेव के मुखरूपी अलौकिक अद्वितीय चन्द्रमा की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर रहे हैं :—

आचार्य श्री कहते हैं कि लौकिक चन्द्रमा तो उदय भी होता है और अस्त

भी किन्तु आपका जोजगत् मुखमण्डल रूपी चन्द्र न तो उदय ही होता है और न अस्त ही। अर्थात् नित्य ही—निरन्तर ही उदीयमान रहता है। वास्तव में श्री अरिहंतदेव का ज्ञान नित्योदय रूप ही है, जो कि मोह के अन्धकार को दूर करता है। लौकिक चन्द्रमा सामान्य अन्धकार का नाश करता है किन्तु आपका मुख-चन्द्र विघ्न्यात्म रूपी महान्धकार को विनष्ट करता है। चन्द्रमा की कान्ति तो शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा के पश्चात् क्रमशः क्षीण होती रहती है परन्तु आपका मुख रूपी पूर्णचन्द्र सदैव ही अनल्पकान्ति वाला ही रहता है। चन्द्रग्रहण के समय वह राहुग्रह के द्वारा दबीच लिया जाता है किन्तु आपका अलौकिक मुखचन्द्र दुष्कृत्य रूपी राहु से कभी भी नहीं ग्रसा जाता। लौकिक चन्द्रमा की ज्योत्स्ना बादलों से पराभूत हो जाती है किन्तु आपके गुणों की शुभ्र ज्योत्स्ना को किसी भी प्रकार का आवरण रोक नहीं पाता। लौकिक चन्द्रमा तो अपना प्रकाश सीमित क्षेत्र में प्रसारित करता है जब कि आपके ज्ञानालोक से तो तीनों ही लोक प्रकाशित होते हैं।

**Thy lotus-like countenance,—which rises eternally, destorys to the great darkness of ignorance, is accessible neither the mouth of Rahu nor to the clouds ; possesses great of luminosity,—is the universe-illuminating peerless moon. 18.**

×

×

×

**O God ! your lotus like mouth of immense luster, which always remain risen, has destroyed the great darkness of delusion, do not enter the mouth of Rahu i.e, is unaffected by Rahu, is not hidden by clouds and gives light to the whole world, shines like the singular and pairless moon. 18**

×

×

×

मूल श्लोक (चण्डादनादि रोषक)

किं सर्वरीषु सयिनाऽह्नि विवस्वता वा?

युष्मन्मुखेन्दु - दक्षिणेषु तपस्सु नाथ !

निष्पन्नशालिवनशालिनि जीवलोके,

कार्यं कियञ्चलघरैर्बलभारमग्नैः ॥१६॥

प्रभु के सन्मुख सूर्य-चन्द्र की निष्प्रभता



॥ १६ ॥ अथ चण्डादनादि रोषक (चण्डादनादि रोषक) पर कवि का ज्ञान - ६

नाथ आपका मुख जब करता, अन्धकार का सत्यानाश ।

तब दिन में रवि और रात्रि में, चन्द्र-बिम्ब का विफल प्रयास ॥

धान्य-क्षेत जब घरती तल के, पके हुए हों अति अभिराम ।

गोर मचाते जल को लादे, हुये घनों से तब क्या काम ? ॥१६॥

## अन्वयः

नाभ ! तमस्तु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु शर्वरीषु शशिना किम् वा अङ्गि विवस्वता किम् निष्पन्नशालिबनशालिनीबीबलोके जलभारमञ्जः जलधरैः कियत् कार्यम् ?

## शब्दार्थः

नाभ ! — हे स्वामिन् !

तमस्तु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु—आपके मुख रूपी चन्द्रमा के द्वारा हर तरह के प्रगाढ अन्धकारों को नाश किये जाने पर ।

विशेषार्थः—तमस्तु—अन्धकार । सती सप्तमी के अनुसार हुआ तमस्तु । युष्मत्—आपके । मुख + इन्द्र—मुखेन्दु—मुखरूपी चन्द्रमा (के द्वारा) दलित ---नष्ट किया हुआ—सती सप्तमी के अनुसार हुआ दलितेषु अर्थात् नष्ट किये जाने पर ।

शर्वरीषु—रात्रि मे । (सप्तमी बहु वचन)

शशिना किम्—चन्द्रमा से क्या प्रयोजन ?

वा—अथवा ।

अङ्गि—दिन मे—दिवस मे ।

विवस्वता किम्—सूर्य से क्या प्रयोजन ? (विवस्वात्—अर्थात् सूर्य । विवस्वत् शब्द का तृतीया एक वचन का रूप विवस्वता है ।)

निष्पन्नशालिबनशालिनि—परिपक्व धान के बनों से सुशोभित हो जाने पर ।

विशेषार्थः—निष्पन्न—परिपक्व शालिबन—धान्य क्षेत्र (धान के खेत) वही हुआ निष्पन्नशालिबन । शालिन्—शोभाशाली । शालिन् सती सप्तमी शालिनि अर्थात् शोभाशाली होने पर ।

बीबलोके—भूलोक मे—पृथ्वी में ।

जलभारमञ्जः—पानी के भार से नीचे की ओर झुके हुए ।

विशेषार्थः—जल—पानी, उसका भार वही हुआ जलभार, उसके कारण मञ्ज—नीचे की ओर झुके हुए, वही हुआ जलभारमञ्ज । उनके द्वारा ।—जलभारमञ्जः ।

जलधरैः—वादलों के द्वारा ।

वित्तोद्यार्थः—उपरोक्त जलभारमञ्जः तथा जलधरैः मे विशेष्य विशेषण सम्बन्ध के कारण तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

कियत् कार्यम्—कितना सा काम निकलता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

### आचार्यः

हे वीतराग विज्ञान परोक्षर !

आपके मुखरूपी चन्द्रमा के उपस्थित होते हुए दिन में चमकने वाले सूर्य की और रात्रि में उजाला करने वाले चन्द्रमा की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि ये दोनों तो केवल बाहर का ही अंधेरा दूर कर पाते हैं; जब कि आपकी सौम्य मुख-मुद्रा अन्तरंग और बहिरंग दोनों प्रकार के अन्धकार को दूर कर देती है। जिस प्रकार धान्य (धान) की फसल पक जाने पर पानी का बरसना निरर्थक और हानिप्रद है उसी प्रकार इनका अस्तित्व भी आपके अस्तित्व के आगे नगण्य है।

### विशेषण

इस श्लोक में स्तुतिकार ने एक ही साथ सूर्य तथा चन्द्रमा की पूजनीयता पर प्रहार किया है तथा परोक्ष रूप से ब्रह्मदेवता की भी निरर्थकता सिद्ध की है।

आचार्य श्री कहते हैं—कि जब आपके मुखरूपी चन्द्रमा से समस्त जीवलोक का अज्ञानान्धकार दूर हो गया तो दिन के अधिपति दिनकर और रात्रि के अधिपति निशाकर के द्वारा प्रकाश किये जाने से क्या लाभ ? क्योंकि सूर्य सिर्फ दिन का और चन्द्रमा केवल रात्रि का ही लौकिक अंधेरा सीमित क्षेत्रों से दूर भगाता है। इसके विपरीत आपकी कीर्ति और प्रभा तो रात-दिन जगमगाती रहती है। आगमोक्त कथन है कि समवसरण में तीर्थङ्करदेव की कान्ति के कारण चौबीसों घंटे तेज प्रकाश बना रहता है, अतएव वहां न तो रात्रि में चन्द्रमा की और न दिन में सूर्य की ही कुछ आवश्यकता रहती है।

आवश्यकता रहे भी क्यों ? कार्य की निष्पत्ति हो जाने पर कारणों का फिर मूल्य ही क्या ? उपाहरण के लिए छेत पक गए, फल आ गए, कटने का समय भी आ गया। उस समय यदि ब्रह्मदेव गर्जना के साथ मूसलाधार पानी बरसावें तो उससे लाभ की अपेक्षा हानि होना ही अधिक संभव है। पानी को बरसते देखकर तो किसानों की आँखें ही मूसलाधार बरसने लगती हैं, किसी कवि ने कहा भी है कि—

का बरसा जब कुत्रि सुझाने ?

इस प्रकार से समस्त सराणी देव तथा लोकमान्य अम्यान्व देव श्री विनेन्द्र देव भी दुष्मा में अस्तित्व हीन सिद्ध होते हैं।



When Thy lotus-like face, O Lord, was destroyed the darkness, what's the use of the sun by the day and moon by the night ? What's the use of clouds heavy with the weight of water, after the ripening of the paddy-fields in the world. 19.

×

×

×

The darkness being destroyed by your moon-like face the moon is useless by the night and the sun by the day, Similarly, what is the use of clouds, hanging down by the weight of water after the ripeness of rice fields in the country ? 19.

सूक्त श्लोक (संतान-संस्मृति-सौभाग्य प्रसाधक)

जानें क्या स्वयि बिभाति हुतावकाशं,  
जैसे तथा हरिहरादिषु नायकेषु ।  
तेजः स्फुरन्मणिषु दाति क्या महत्त्वं,  
जैसे तु काचशकले - किरणाकुलेऽपि ॥२०॥

अन्यान्य देवों की अपेक्षा ज्ञान की विशेषता



जैसा शोभित होता प्रभु का, स्वपर-प्रकाशक उत्तम ज्ञान ।  
हरिहरादि देवों में जैसा, कभी नहीं हो सकता भान ॥  
अति ज्योतिर्मय महा-रत्न का, जो महत्त्व देखा जाता ।  
क्या वह किरणाकुलित काँच में, अरे, कभी लेखा जाता ? ॥२०॥

**अभ्ययः**

कृतावकाशम् ज्ञानम् यथा त्वयि बिभाति तथा हरिहरादिषु नायकेषु न एवम् । स्फुरन्मणिषु तेजः यथा महत्त्वं याति किरणाकुले अपि काचशक्ते तु न एवम् ।

**शब्दार्थः**

कृतावकाशम्—अनन्त पर्यायात्मक पदार्थों को प्रकाशित करने वाला ।

विशेषार्थः :—कृत—किया गया है, अवकाश—प्रकाश, जिसके द्वारा वही हुआ कृतावकाश अर्थात् प्रकाश करने वाला ।

ज्ञानम्—केवल ज्ञान ।

यथा—जिस प्रकार ।

त्वयि—आप में ।

बिभाति—शोभायमान है ।

तथा वैया (उस प्रमाण से) ।

हरिहरादिषु—हरिहरादिक अर्थान्ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदि में ।

विशेषार्थः :—हरि - विष्णु, हर—शकर अर्थात् महादेव, वही हुआ हरिहर वह है जिनके आदि में वही हुआ हरिहरादि । यह पद सप्तमी के बहु वचन में आया है । यहाँ आदि शब्द से ब्रह्मा, बुद्ध आदि समझना चाहिए ।

नायकेषु—नायकों में, लौकिक देवताओं में ।

विशेषार्थः :—नयतीति नेता, अर्थात् नायक । वैसे तो देश का नेतृत्व करने से नेता को ही नायक कहा जाता है । परन्तु उपरोक्त नायकों में देवत्व का आरोपण होने से वे लौकिक देव ही यहाँ नायक के रूप में ग्रहण किये गए हैं ।

न एवम्—वैसा है ही नहीं, अर्थात् सर्वथा ही नहीं ।

स्फुरन्मणिषु—झिलमिलाती मणियों में (महान् रत्नों में) ।

विशेषार्थः :—स्फुरत्—प्रकाशवन्त, अगमगाता हुआ ऐसा जो मणि वही हुआ स्फुरन्मणि, उसके विषय में अर्थात् महान् रत्नों में (सप्तमी बहु वचन में प्रयुक्त) ।

तेजः—दीप्ति, कान्ति, चमक-दमक ।

यथा महत्त्वं याति—जैसा महत्त्व प्राप्त करते हैं ।

१. "काचोद्भवेषु न तथैव विकासकत्वम्" ऐसा भी पाठ है ।

२. अनन्तपर्यादिके दन्तुनि कृत्वा विहितोऽवकाशः प्रकाशो येन तत् ।

किरपाकुले अधि—राशिम राशि से व्याप्त होने पर भी ।

काच शकले—काच के टुकड़ों में—काच के हिस्सों में ।

विशेषार्थ :—काच का शकल—टुकड़ा वही हुआ काच शकल उसमें अर्थात् काच शकले सप्तमी एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

तु—तो

न एवम्—प्राप्त ही नहीं करता ।

### भावार्थ

हे तेजोपुज !

स्वपर प्रकाशक अखण्ड सायिक ज्ञान की निर्मल ज्योति जिस प्रकार आप मे सुशोभित होती है, वैसी ब्रह्मा विष्णु महेश आदि लौकिक देवों में नहीं है । सच ही तो है—कि महारत्नों में जैसा तेज होता है, वैसा काच के टुकड़ों में कदापि नहीं होता अर्थात्—काच का टुकड़ा सूर्य की तेज किरणों को ग्रहण करने पर भी वैसी चकाचौंध उत्पन्न नहीं करता जैसी कि सामान्य रूप से रखे हुए मणि मुक्तादिक करने है ।

### विवेचन

प्रकृति मे प्रतिष्ठित वैदिक देवताओं में पूजनीयता के अभाव की सतर्क विवेचना करने के उपरान्त स्तुतिकार अब लोक में प्रसिद्ध पौराणिक पुरुषों में देवत्व का अभाव सिद्ध करते हुए कहते हैं—कि—

हे बीतराग आप्त ! आप न केवल रूप सौन्दर्य में ही अद्वितीय हैं, अपितु ज्ञान प्रधान गुण सौन्दर्य में भी एकमेव हैं अद्वितीय हैं । कहां आपका अनन्त ज्ञान और कहां अन्यान्य तथाकथित सरानी देवों का सीमित संकुचित ज्ञान ! हे सर्वज्ञ ! आपने अनेकांशारमक वस्तु स्वरूप को जैसा देखा है, वैसा ही प्ररूपित किया है । आपके वचन परस्पर विरोध रहित हैं और मिथ्यामार्ग का उन्मूलन करने वाले हैं । जब कि अल्पज्ञ और छद्मस्थ देवों के वचन परस्पर विरोधी और अपूर्णता के सूचक हैं । आपमें स्थान पाकर ज्ञान सामान्य अपने शुद्ध रूप में जिस शोभा को प्राप्त होता है, वैसा ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि लौकिक देवताओं में नहीं । क्योंकि मिथ्या दर्शन के कारण उनका ज्ञान भी मिथ्याज्ञान की कोटि में आता है । जिस प्रकार चमकती-जगमगाती हुई वैदूर्य पद्मराग इन्द्रनील आदि मणि मुक्ताओं में स्वभाव से ही चाकचिक्य, (चकाचौंध)

उत्पन्न करने वाला तेज बिद्यमान रहता है वैसे तेज या चमक-दमक सूर्य की किरणों को समेट लेने वाले कांच के टुकड़ों में नहीं पाया जाता ।

यहां सरागी देवताओं की तुलना कांच के टुकड़ों से तथा वीतराग परम हितोपदेशी जिनेश्वर देव की तुलना मणि मुक्ताओं से दी गई है, और स्वपर प्रकाशक कैवल्यज्ञान के जागे समस्त आर्योपशमिक और आर्यिक ज्ञानों का अवमूल्यन सिद्ध किया गया है ।

**Knowledge abiding in the Lords like Hari and Hara does not shine so brilliantly as it does in You, Effulgence, in a piece of glass, though filled with rays, the rays never attains that glory, which it does in sparkling gems. 20.**

×

×

×

**The other gods such as Hari and Har, possess no such supreme knowledge as you have in you with its all illumining quality; for the (rear) luster, which shines in the glittering jewels with its full splendour, can not be reflected in equal degree, by the glass pieces, even abounding in the rays of light. 20.**

×

×

×

**मूल श्लोक (सर्व सौख्य सौभाग्य साधक)**

मन्त्रे वरं हरिहरावय एव हृष्टा,  
हृष्टेषु येषु हृद्यं त्वायि तोषमेति ।  
किं बीक्षितेन भवता भुवि येन नान्यः  
कश्चिन्मनो हरति नाथ! भवान्तरेऽपि ॥२१॥

## निन्दा स्तुति अलंकार



हरिहरावि देवों का ही मैं, भानू उत्तम अवलोकन ।  
 क्योंकि उन्हें देखने भर से, तुमसे तोषित होता मन ॥  
 है परन्तु क्या तुम्हें देखने, हे स्वामिन् मुझको लाभ ।  
 जन्म जन्म में भी न सुभा पाते, कोई, यह मन अभिताप ॥२१॥

## अन्वयः

नाथ ! अन्ये हरिहरावयः वृष्टाः एव वरं देयुः वृष्टेषु हृदयम् त्वयि सोषम् एति  
वीक्षितेन भवता किम् येन नृपि अन्यः कश्चित् भवान्तरे अपि मनो न हरति ।

## शब्दार्थः

नाथ ! — हे भगवन् !

अन्ये — मैं मानता हूँ, कि—

हरिहरावयः — विष्णु और महादेव आदि लौकिक देव ।

वृष्टाः — हमारे द्वारा दत्ते गये ।

एवं वरं — यह अच्छा ही हुआ ।

( यत्तः ) — ( क्योंकि ) ( अध्यहार मे ग्रहीत )

येषु वृष्टेषु — जिनके देख लेने पर ( मत्ती मप्तमी ) ।

हृदयं ( मेरा ) हृदय — हमारा मन ।

त्वयि — आप मे ।

सोषम् — सन्तोष को ।

एति प्राप्त होता है ।

वीक्षितेन भवता — आप को देख लेने मे ।

विशेष दोनों पद तृतीया एक वचन मे प्रयुक्त हुए हैं ।

किम् — क्या ( लाभ ) ।

येन — जिसमे ।

नृपि — भूमण्डल में ( पर ) ।

अन्यः कश्चित् — अन्य कोई ( देव ) ।

भवान्तरे अपि — जन्म जन्मान्तर मे भी —

मनो — मन को — चित्त को — हृदय को ।

न नही ।

हरति हरण कर सकता ।

## भावार्थ

॥ लोकोक्तम् !

हमारे लौकिक देवों के देखने से आप मे परम मन्तोष होता है— यह लाभ है, परन्तु आपको एक बार देख लेने के उपरान्त अन्य किसी देव की ओर चित्त नहीं जाता—मन नहीं लुभाता—यह हानि है । अथवा ।

हरिहरादिक देवों का देखना अच्छा है, क्योंकि वे रागद्वेष एवं विषय कषायों से ओतप्रोत है। उनके अवलोकन से चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, मन की शान्ति नहीं मिलती, तब आपके दर्शन को मन स्वभावतः लालायित होता है, क्योंकि आप बीतराग सर्वज्ञ तथा हितोपदेशी हैं। आपके दर्शन में चित्त इतना अधिक सन्तुष्ट होता है, कि वह मृत्यु के उपरान्त जन्म जन्मान्तरों में भी दूसरे तथाकथित लौकिक देवों का दर्शन नहीं करना चाहता। यहाँ व्याजोक्ति अलंकार है।

### विवेचन

यह एक सामान्य नियम है, कि जब तक मूल वस्तु के समानान्तर कोई कृत्रिम वस्तु सापेक्ष रूप से उसकी तुलना में नहीं रखी जाती तब तक मूल वस्तु का सही मूल्यांकन नहीं हो सकता। काँच के टुकड़े की कीमत तभी तक है, जब तक कि उसके सामने मणि मुक्तादिक नहीं आ जाते। यदि प्रकृति में अकेला दिन ही होता, रात्रि न होती अथवा केवल प्रकाश ही होता, अन्धकार न होता तो दिन अथवा प्रकाश दोनों ही अपने विपक्षियों के अभाव में उतने मूल्यवान् नहीं माने जाते जितने कि उनके सद्भाव में। जब तक परस्पर विरुद्ध दो वस्तुएँ सापेक्ष रूप से तुलना में नहीं आती तब तक निरपेक्ष और मौलिक वस्तु का यथार्थ मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। असल की कीमत भी नकल की उपस्थिति से होती है।

यहाँ २०वें तथा २१वें श्लोक में आचार्यश्री सरागी एवं बीतरागी देवों की तुलना करते हुए उनका मूल्यांकन कर रहे हैं। व्याजोक्ति अलंकार और विरोधाभास की भाषा में है कि—

हे पुराण पुरुष ! यह तो अच्छा ही हुआ कि मैंने मृत्यु के क्षणों में नारायण रुद्रादिक तथाकथित लौकिक देवों का भी अवलोकन कर लिया; अगर उन्हें न देखता तो उनकी ओर से अरुचि कैसे होती ? वस्तुतः उनमें वह आकर्षण नहीं था कि वे मेरे लोचन मन की एकटक एकाग्र करके अपने में रोके रहते; उनको देखने मात्र से मेरा हृदय चंचल हो उठा और टिक गया केवल आपकी सौम्य शान्त मुद्रा पर ! तो इस प्रकार उनके देखने से यह लाभ ही हुआ कि आपका महत्त्व उनकी सापेक्षता में अपने आप बढ़ गया।

हे अद्वितीय सौन्दर्य सिन्धो ! आपका मूल्य इन तथाकथित द्वितीयों ने अपने आप सिद्ध कर दिया—यह इनके दर्शनों से लाभ हुआ, जब कि आपके अवलोकन से यह ज्ञान है कि एक तो हमारे भवों की हानि हो गई, दूसरे



हमारे चंचल दृग और मन आप पर ऐसे एकाग्र होकर टिके कि जन्म-जन्मान्तरों तक भी अन्य देवों की ओर देखने का नाम नहीं लेते । तात्पर्य यह कि हास्य, लास्य रंजित अस्त बस्त सज्जित देवों ने हमारे दृग, मन को आकर्षित करके इतना चंचल किया कि वे एक स्थान पर स्थिरता से टिक भी न सके जब कि आपकी वीतराग मुद्रा ने दृग, मन को इतना स्थिरकाय किया कि दूसरे देवों को देखने का नाम भी नहीं लेते ।

Assuredly great I feel, is the sight of Hari, Hara and other gods, but seeing them the heart finds satisfaction only in you. What happens on seeing You on Earth None else, even through all the future lives, shall be able to attract my mind. 21.

×

×

×

It is better that I have seen Hari and Har first as by doing so my heart finds its satisfaction on seeing you, what good is it !! Look at you first because after seeing you no other god can captivate my heart even in the life to come ? 21.

×

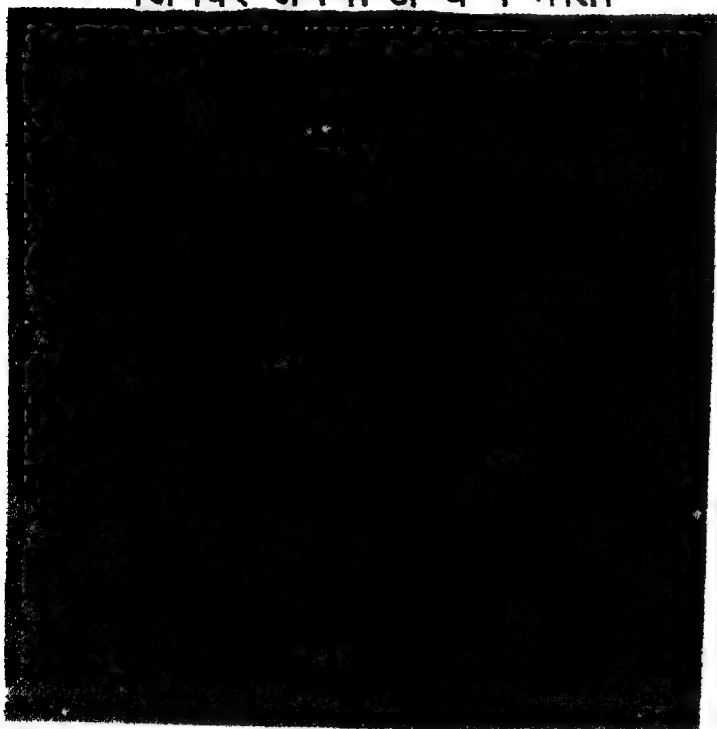
×

×

मूल श्लोक (सुत पितामहादि बाधा निरोधक)

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्,  
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।  
सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं,  
प्राच्येष्व विगजनयति स्फुरदंशुजालम् ॥२२॥

जिनवर जननी अन्य न माता



सौ सौ नारी सौ सौ सुत को, जनती रहती सौ सौ बार ।  
तुम से सुत को जनने वाली, नहीं घरा पर कोई नार ॥  
तारा गण को सर्व दिशाएँ, घरे नहीं कोई खाली ।  
पूर्व दिशा ही पूर्ण प्रतापी, दिनपति को जनने वाली ॥२२॥

## अन्वयः

( भगवान् ) स्त्रीणाम् शतानि शतशः पुत्रान् जनयन्ति अन्या जननी त्वदुपमम् सुतम् न प्रसूतसर्वाः दिशः भानि वधति प्राची एव दिग् स्फुरबंशु-  
जालम् सहस्ररश्मि जनयति ।

## शब्दार्थः

स्त्रीणाम् शतानि—स्त्रियों के सैकड़ें अर्थात् करोड़ों स्त्रियाँ ।

विशेषार्थः—‘बहुवचनात् कोटिकोट्यः’ यहाँ बहु वचन का प्रयोग होने से कोटि-कोटि अर्थात् करोड़ों की मख्या समझना चाहिए ।

शतशः—सैकड़ों ।

विशेषार्थः—शतशः बहु शतानि अर्थात् सैकड़ों । भक्तामर स्तोत्र की कनककुशल सूरि रचित टीका में ‘शतंबारान् इति शतशः’ अर्थात् सैकड़ों बार ऐसा भी अर्थ व्यक्त किया गया है ।

पुत्रान्—पुत्रों को ।

जनयन्ति—जन्म देती है, पैदा करती है । ( किन्तु फिर भी )

अन्या—दूसरी अर्थात् आपकी माता के अतिरिक्त और कोई । भगवान् ऋषभदेव की माता का नाम मरुदेवी था । उसे छोड़ कर अन्य दूसरी कोई स्त्री ।

जननी—माता ।

विशेषः—जन्म देने वाली वह जननी अर्थात् माता ।

त्वदुपमम्—आपके समान ।

विशेषार्थः—त्वत्—आपके, उपम—तुल्य, वही हुआ त्वदुपम ।

सुतम्—पुत्र को ।

न प्रसूता—नहीं जन सकी, नहीं उत्पन्न कर सकी ।

सर्वाः—सभी ।

दिशः—दिशाएँ ।

भानि—नक्षत्रों को, ताराओं को ।

वधति—घारण करती हैं ( किन्तु ) ।

प्राची एव दिग्—पूर्व दिशा ही, केवल पूर्व दिशा ही ।

स्फुरबंशुजालम्—प्रकाशमान किरणों के समूह वाले ।

विशेषार्थः—स्फुरत्—प्रकाशमान, ऐसी अंशु—किरणें । उनका जाल—समूह, वही हुआ स्फुरबंशुजाल । आगे आने वाले सहस्ररश्मि शब्द का

विशेषण होने से यह शब्द भी द्वितीयान्त एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

सहस्ररश्मि—सूर्य को, दिनकर को ।

जनयति—जन्म देती है, उदित करती है ।

### मायाबाध

हे मरुदेवि-नाभि-नन्दन !

इस जगतीतल में कोटि-कोटि माताएँ हैं, जो समय-समय पर सैकड़ों पुत्रों को जन्म दिया करती हैं । किन्तु इस लोक में आप जैसे अद्वितीय पुत्र को अवतीर्ण करने वाली अन्य माता आज तक दृष्टिगोचर ही नहीं हुई ।

यह सत्य है कि दीप्तिमान किरण समूह वाले सूर्य को जन्म देने वाली तो केवल एक पूर्व दिशा ही है । शेष दिशाएँ तो टिमटिमाते नक्षत्रों को ही जन्म दिया करती हैं; फिर सूर्य से भी अधिक तेजस्वी आप जैसे अनुपमेय पुत्र को जन्म देने वाली माता भी एक ही हो सकती है । अनेक नहीं ।

### विश्लेषण

शक्ति का मापदंड बहु संख्यकता नहीं है । भले ही शक्ति का पुंज संख्या में केवल एक ही हो तो उसकी महत्ता उन शक्तिहीन बहु संख्यकों की अपेक्षा अनंत गुणी है । यहाँ पर स्तुतिकार संसार के समस्त जीवधारियों को एक कोटि में रख रहे हैं और अनन्त चतुष्टय युक्त चौतीस अतिशय वाले विलक्षण परम पुरुष तीर्थङ्करों को दूसरी कोटि में रख रहे हैं । महापुरुष सदैव से संख्या में विरलता से ही पाये जाते रहे हैं । कहा भी है—

शैले शैले न भाजिष्यं, भौक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो नहि सर्वत्र, जन्मनं न बने बने ॥

इस प्रकार 'पुण्य पुरुषों की संख्या सीमित होने के प्रमाण जैन पुराणों में विशेष रूप से पाये जाते हैं । यही कारण है कि प्रत्येक कल्प काल में धर्मचक्र प्रवर्तक तीर्थङ्कर २४ ही होते हैं, अधिक नहीं । जबकि सामान्य जीवधारियों की कोई संख्या निश्चित नहीं है । भले ही महापुरुष संख्या में विरल रहें अथवा एक ही क्यों न रहें तो भी जितना विश्व-कल्याण उनके द्वारा होता है उसना बहु संख्यक शक्तिहीन अन्य जीवधारियों से नहीं । स्तुतिकार सम्बन्धित विषय का एक सुन्दर दृष्टान्त प्रस्तुत करते हुए कहते हैं कि—

आकाश में असंख्य तारे अपनी शक्ति प्रकाश बिखेरने का प्रयास करते हैं

परन्तु उनकी टिमटिमाहट संसार के अन्धकार को रंभमात्र भी दूर नहीं कर पाती क्योंकि वे स्वयं निस्तेज हैं। संख्या में अधिक होने से उनका तेज बढ़ नहीं जाता, परन्तु इसके विपरीत सूर्य संख्या में एक है तथापि उसकी लालिमा मात्र से संसार का अंधेरा दूर हो जाता है और उसके आलोक में भूमण्डल पर सर्वत्र चैतन्य बिखर पड़ता है।

स्तुतिकार आचार्यश्री कहते हैं कि धन्य हैं आप जैसे महापुरुष को जिसने कि अपनी माता की कुक्षि से जन्म लेकर न केवल भूमण्डल को कृतार्थ किया परन्तु आप जैसे लाल को पाकर माता भी धन्य हो उठी। वह माता आप से भी अधिक धन्य है जिसने आप जैसे त्रिलोकीनाथ को जन्म देकर स्वयं को ही कृतार्थ नहीं किया बल्कि तीनों लोक भी जिससे कृत्कृत्य हो गये। आगमोक्त कथन है कि तीर्थङ्कर के माता-पिता नियम से अल्प संसारी होते हैं।

आज के युग में मानव समाज की सन्तानोत्पत्ति की संख्या कीड़े-मकोड़ों जैसी हो गई है तो भी उससे न तो विश्व का ही कल्याण हो रहा है और न स्वयं का। करोड़ों माताएँ करोड़ों पुत्रों को उत्पन्न करती रहती हैं परन्तु इतनी बड़ी संख्या होने पर भी उनकी शक्ति की तुलना आपके अतुल बल से नहीं की जा सकती। यही कारण है कि न तो आप जैसे पुत्र ही इस बसुन्धरा पर दिखाई देते हैं और न आप जैसे को जन्म देने वाली माताएँ ही दिखाई देती हैं।

इस छंद में परस्पर आधार आशेष सम्बन्ध द्वारा तीर्थङ्कर आदिनाथ भगवान तथा उनकी पूजनीया माता सरुदेवी का गुणगान स्तुतिकार द्वारा व्यक्त किया गया है और उनकी विलक्षणताओं द्वारा पारस्परिक धन्यता प्रकट की गई है। विलक्षणताओं से तात्पर्य यहाँ तीर्थङ्कर सम्बन्धी जन्म के दश अतिशयों से समझना चाहिए।

Though all the directions do possess stars, yet it is only the eastern direction which gives birth to the thousandrayed (sun), whose pencils of rays shine forth brilliantly. So do hundreds of mothers give birth to hundreds of sons, but there is no other mother who gave birth to a son like You. 22.

×

×

×

Hundreds women give birth to sons by hundreds, but no woman can give birth to a son like you for all (the eight) directions may hold stars but it is the east only that can produce the sun, profusely abounding in illumining rays. 22.

सुक्त स्तोत्र (श्रेष्ठवाचा निवारक)

त्वामात्मनस्ति मुनयः परमं पुमान्  
मादित्यवर्णममलं तमसः परस्तात् ।  
त्वामेव सम्यगुपलभ्य जयन्ति मृत्युं,  
नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र! पम्थाः ॥२३॥

आप ही मृत्युञ्जय शिवशंकर हैं



तुमको परम पुरुष मुनि मानें, बिमल वर्ण रवि तमहारी ।  
तुम्हें प्राप्त कर मृत्युञ्जय के, बन जाते जन अधिकारी ॥  
तुम्हें छोड़ कर अन्य न कोई, शिवपुर पथ बतलाता है ।  
किन्तु विपर्यय मार्ग बताकर, भव-भव में मटकता है ॥२३॥

अन्वयः

मुनीन्द्र ! मुनयः त्वाम् आदित्यवर्षम् अमलम् तमसः परस्तात् परमम्  
पुनांसम् आमनन्ति त्वाम् एव सत्यम् उपलब्धं मृत्युम् जयन्ति सिद्धयस्तस्य त्वयः  
शिषः पन्थाः न (अस्ति) ।

शब्दार्थः

मुनीन्द्र !—हे मुनियों के नाथ ! हे मुनिनायक !  
मुनयः—मुनि लोग, ज्ञानी पुरुष ।  
'मुनयो ज्ञानिनः'  
त्वाम्—तुमको ।  
आदित्यवर्षम्—सूर्य के समान दीदीप्यमान, सूर्य के समान तेजवंत ।  
विशेषार्थः—आदित्य—सूर्य, उसके सदृश है वर्ष—कांति जिसकी वही  
हुआ आदित्यवर्ष ।  
अमलम्—दोष रहित, निर्मल, स्वच्छ ।  
विशेषार्थः—मल—दोष, उससे रहित वही हुआ अमल अर्थात् निर्मल-  
राग-द्वेष रहित ।  
तमसः परस्तात्—तमोगुण अथवा अज्ञानान्धकार से परे ।  
विशेष—परस्तात् परतो वर्तमानम् ।  
परमम् पुमांसम्—परम पुरुष, उत्कृष्ट पुरुष, लोकोत्तर पुरुष ।  
विशेष—यहाँ परम विशेषण बाह्य और अन्तरंग पुमान् की अपेक्षा से है ।  
बाह्य पुमान् औदारिक शरीरों को कहते हैं और अन्तरंग पुमान् कर्म सहित  
जीव को कहते हैं । इसलिए परम पुमान् से कर्म रहित सिद्ध आत्मा ही  
समझना चाहिए ।  
आमनन्ति—मानते हैं, कहते हैं ।  
त्वाम् एव—(और) तुमको ही ।  
सत्यम्—भलीभाँति, भक्तिपूर्वक, अन्तरंग की बुद्धिपूर्वक ।  
उपलब्धम्—प्राप्त करके ।  
मृत्युम्—मरण को, मृत्यु को ।  
जयन्ति—जीतते हैं ।  
(यत्)—क्योंकि (अव्याहार से ग्रहीत) ।  
सिद्धयस्तस्य—मोक्ष पद का, निर्वाण पद का, मुक्ति पद का ।

अन्यः—कोई दूसरा ।

विश्वः—प्रचलित कल्याणकारी ।

पन्थाः—मार्ग, रास्ता अथवा पथ ।

नास्ति—नहीं है ।

### आचार्य

साधु समूह आपको रागद्वेषरूपी मल से रहित होने से निर्मल, मिथ्या मोह को नाश करने से सूर्य के समान महान् तेजस्वी और अज्ञानान्धकार से रहित होने के कारण परमपुरुष मानते हैं । आपको पाकर मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेते हैं इसलिए वे आपको नृत्युञ्जय भी मानते हैं तथा आपको छोड़कर अन्य कोई कल्याणकारी निरुपद्रव मुक्ति का मार्ग नहीं है अतएव आपको ही मोक्ष का मार्ग मानते हैं ।

### विश्लेषण

परमात्म तत्त्व ही एकमात्र वाच्यार्थ है । विश्व के विभिन्न धर्मों में उस वाच्यार्थ का प्रतिपादन करने वाले जितने भी वाचक शब्द, नाम अथवा सम्बोधन हैं वे अपने अपने दृष्टिकोणों से पर्यायापेक्षया निरूपित किए गए हैं । परन्तु जैनधर्म का हृदय अनेकान्त एवं उदारता से परिपूर्ण होने के कारण उन सभी विशेषणों की सार्थकता उसमें समाविष्ट हो जाती है ।

स्तुतिकार तत्कालीन एवं भावी प्रचलित सम्बोधनों की सार्थक व्याख्या करते हुए कहते हैं, कि—हे परमात्मन् ! आपको बड़े-बड़े ज्ञानी, मनीषी, आचार्य एवं मुनिवर्य परमपुरुष मानते हैं, सो ठीक ही है क्योंकि पुरुष अर्थात् आत्मा । जिस आत्मा ने अपने परमपद को प्राप्त कर लिया है उसे ही परम पुरुष कहते हैं अर्थात् आप बाह्य और अन्तरंग पुमान् की अपेक्षा परमपुरुष हैं । बाह्य पुमान् अर्थात् औदारिकादि शरीरों और नोकर्म से रहित हैं । अन्तरंग पुमान् अर्थात् द्रव्य कर्मों से रहित हैं । इस प्रकार आप कर्म रहित एक सिद्ध परमात्मा हैं । इसलिए आपको परमपुरुष मानना युक्तियुक्त ही है । वेदों में भी परमात्मा का सम्बोधन परम पुरुष के रूप में किया गया है । स्तुति करते हुए आचार्यश्री, आदिनाथ जगवान् के प्रति दूसरे सम्बोधन का प्रयोग करते हुए कहते हैं कि—आप आदित्यवर्ण हैं अर्थात् आपकी कान्ति सूर्य के समान तेजस्विता और त्वग्निमता को लिए हुए हैं । सभी तो आचार्यों ने आपके लिए



“सूर्य कोटि समप्रभः” विशेषण का प्रयोग किया है। यद्यपि आपके साथ सूर्य की उपमा में विष्णु और सिन्धु का अन्तर है, तो भी अन्धकार की सदृशता के कारण सूर्य को उपमान मानना अनिवार्य है। भले ही सूर्य लौकिक अन्धकार का नाश करता हो परन्तु आप तो अज्ञान और मिथ्यात्व की अन्धकार के नाश करने वाले अलौकिक मार्तण्ड हैं।]

हे जिनेश्वर देव आप अमल हैं। अमल की व्याख्या करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि आत्मा को मलीन करने वाली मोह-राग-द्वेष आदि कर्म कलकों की प्रचुरता ही है। परन्तु आपने तो उस कलक कालिमा को सर्वथा दूर करके अपने में स्वाभाविक निर्यलता प्रकट कर ली है अतएव आप निर्मल हैं, अमल हैं अथवा विमल हैं।

वैदिक ऋषियों ने परमात्मा को मृत्युञ्जय नाम से भी सम्बोधित किया है। उस सम्बोधन का वास्तविक अर्थ प्रकट करते हुए मुनि नामतुंगजी कहते हैं कि आपने जन्म, जरा और मरण का उन्मूलन कर दिया है अर्थात् निर्वाण प्राप्त करने के पश्चात् आप ‘पुनरपि जन्म’ पुनरपि मरण’ के भव-भ्रमण से सर्वथा मुक्त हो गए हैं। अतएव आप स्वयं तो मृत्युञ्जय हैं ही परन्तु जिसके उपयोग में आपका शुद्ध स्वरूप समा गया है—ऐसे भक्त भी आपकी सम्यक् उपासना करके मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेते हैं अर्थात् भव-भ्रमण के चक्र से सदा-सदा के लिए विलग हो जाते हैं।

लौकिक जन आपको शिव-शंकर अथवा कैलाशपति के नाम से भी पुकारते हैं। इन पर्यायवाची शब्दों के बाव्यर्थ वास्तव में आप ही हैं क्योंकि शिव कल्याण को कहते हैं और पम्बाः मार्ग को कहते हैं। इस प्रकार से जिसने प्रशस्त, निरुपद्रव और कल्याणकारी मार्ग का दिग्दर्शन कराया हो वह शिव नहीं तो और क्या है? वास्तव में इस मार्ग द्वारा जिस पद अथवा मंजिल की प्राप्ति होती है उस पद को शिवपद कहा जाता है और ऐसा शिवपद अर्थात् निराकुल अव्याबाध सुख का एकमात्र स्थान निर्वाण ही है जिसे आपने प्राप्त कर लिया है और आपके द्वारा प्रतिपादित पद पर जो पथिक चलते हैं वे भी शिवपद की प्राप्ति करते हैं। इसलिए आपके अतिरिक्त अन्य कोई भी शिव नामक महादेव नहीं हो सकते।

The great sages consider You to be the Supreme Being, Who possesses the effulgence of the sun, is free from blemishes, and is beyond darkness. Having perfectly realized You, men even conquer death. O Sage of sages ! there is no other auspicious path (except You) leading to Supreme Blessedness. 23.

×

×

×

O best of the sages ! The saints look upon you as the Supreme soul, the sun for (destroying) darkness and the one free from impurities They overcome death after having duly obtained you and, hence, there is no other course of Salvation more auspicious than you. 23.

×

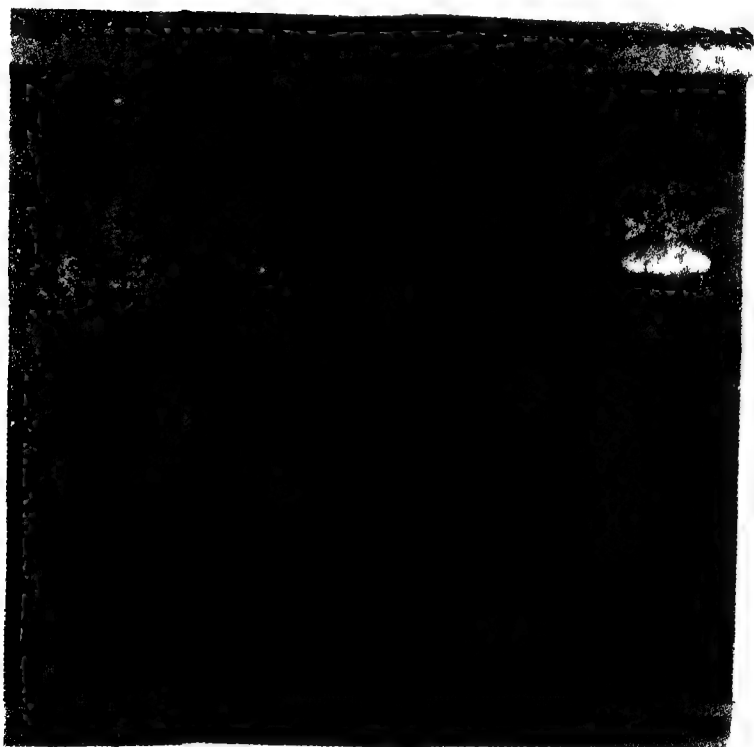
×

×

## मूल श्लोक (शिरोरोण नाशक)

स्वामध्याय - विभुमन्त्रिण - मर्त्यलयाद्यं,  
ब्रह्माण - श्रीश्वर-मन्त्र मन्त्र-केतुम् ।  
योगीश्वरं विदित - योग - मनेक - मेकं,  
ज्ञानस्वरूपममलं प्रबन्ति सन्तः ॥२४॥

## विविध नाम संबोधित प्रभु



गुह्यं आद्य अक्षय, अनंत प्रभु, एकानेक तथा योगीश ।  
ब्रह्मा ईश्वर या जगदीश्वर विदित योग मुनिनाथ मुनीश ॥  
विमल ज्ञानमय या मकरध्वज जगन्नाथ जगपति जगदीश ।  
इत्यादिक नामों कर जाने सन्त निरन्तर बिजो निधीश ॥२४॥

**अन्वयः**

( भगवन् ! ) सन्तः त्वाम् अव्ययम् विभुम् अचिन्त्यम् असंख्यम् आद्यम्  
ब्रम्हाणम् ईश्वरम् अनन्तम् अनङ्गकेतुम् योगीश्वरम् बिदितयोगम् अनेकम्  
ज्ञानस्वरूपम् अमलम् प्रवदन्ति ।

**शब्दार्थः**

( भगवन् ! ) — ( परमात्मन् ! )

सन्तः—सन्त पुरुष, सत्पुरुष, सज्जन पुरुष ।

त्वाम्—आपको ।

अव्ययम्—अव्यय, अक्षय, व्यय रहित ।

विभुम्—व्यापक, उत्कृष्ट ऐश्वर्य ( विभूति ) से सुशोभित ।

अचिन्त्यम्—अचिन्त्य, अद्भुत, कल्पनातीत ।

असंख्यम्—असंख्य ।

आद्यम्—आदि-पुरुष, आदि तीर्थङ्कर, पंच परमेष्ठी में आदि अर्थात्  
अरहत देव ।

ब्रम्हाणम्—ब्रह्मा, ब्रह्म अर्थात् आत्मा उसमें ही रमण करने वाले, सकल  
कर्म रहित सिद्ध परमेष्ठी ।

ईश्वरम्—ईश्वर अर्थात् कृतकृत्य, समस्त देवों के स्वामी ।

अनन्तम्—अन्त रहित । अनन्त गुण युक्त, अनन्त चतुष्टय सहित ।

अनङ्गकेतुम्—कामदेव को नाश करने के लिए उससे बढ़कर केतु-समान ।

योगीश्वरम्—योगीश्वर, सयोग केवली, मुनिनाथक ।

बिदितयोगम्—योगवेत्ता, योग विचारद ।

विशेष—योग को अच्छी तरह परखने वाला या जानने वाला ।

अनेकम्—अनेक, सहस्र नामधारी ।

एकम्—एक, अद्वितीय ।

ज्ञानस्वरूपम्—ज्ञानस्वरूप, ज्ञानमय, ज्ञानमूर्ति, केवलज्ञानी ।

अमलम्—निर्मल, कर्म-मल रहित ।

प्रवदन्ति—कहते हैं ।

**भाषार्थ**

हे गुणार्थ !

सन्त पुरुष आपको अक्षय, अव्यय, परम वैभव सम्पन्न, बचन अशेष,

गुणातीत, चतुर्विधति तीर्थङ्करों में आद्य स्मरणीय, ब्रह्मा, ईश्वर, अनन्त, अनङ्केतु, योगीश्वर, योगवेत्ता अनेक, एक ज्ञानस्वरूप और अमल आदि विविध सार्थक नामों से सम्बोधित करते हैं !

### विशेषण

स्तुतिकार श्री मानतुंगाचार्य द्वारा स्तोत्र रचना का प्रवाह भक्ति की प्रधानता से प्रारम्भ होता हुआ जब क्रमशः तत्त्वज्ञान की धारा की ओर उन्मुख हो रहा है। विविध तर्कों और प्रमाणों के ऊहापोह द्वारा वे षड् दर्शनों की मान्यता एवं मत मतान्तरों की एकान्तवादिता का खंडन, अनेकान्त द्वारा करते हुए श्री जिनेश्वर देव के नामों की यथार्थ व्याख्या प्रसिद्ध करते हैं।

प्रस्तुत श्लोक में उन्होंने पन्द्रह अभिधानों में ही यावत् प्रचलित दर्शन और धर्मों के बाह्यार्थ परमात्म तत्त्व को, गागर में सागर की भाँति भर दिया है। इन पन्द्रह विशेषणों की यदि विशद व्याख्या की जाए तो भगवान के १००८ नामों का समावेश भी एक-एक विशेषण में ही सकता है। यहाँ पर आचार्यश्री द्वारा वर्णित कुछ सम्बोधनों की व्याख्या म्याय दर्शन एवं प्रचलित लौकिक धर्मों की मान्यतानुसार प्रस्तुत की जा रही है। आचार्यश्री कहते हैं कि—

हे अक्षय पद विभूषित जिनेश्वर देव ! आप अपने आत्म स्वरूप से कभी भी च्युत नहीं होते। आप में व्यय, अपव्यय की क्रिया नहीं होती अर्थात् आपने आत्मा का जो विकास किया है वह जैसे का तैसा ही रहता है। द्रव्याधिक नय से जीव का स्वरूप शाश्वत्, नित्य, अव्यय एवं अक्षय ही है। इसीलिए आपको सन्त पुरुष अव्यय नाम से स्मरण करते हैं।

हे परमेश्वर्य सम्पन्न परमात्मन् ! आप नमवशरण और अष्ट प्रातिहार्यादिक बाह्य विभूतियों से समृद्ध हैं तथा अनन्त चतुष्टय रूप लक्ष्मी से सुशोभित हैं। “विभ्राप्ति परमेश्वर्येण शोभत इति बिभुः। अथवा आप समस्त कर्मों के उन्मूलन करने में पूर्ण समर्थ हैं। इसलिए आप विभु नाम को सार्थक करने हैं। “विभवसि कर्मोन्मूलेन सबर्चो भवतीति बिभुः”।

हे विकल्पातीत ! आप बुद्धि अथवा विचारगम्यता से परे हैं। अर्थात् जब तक संकल्प-विकल्पों का जाल आत्म पटल पर रहता है तब तक आपकी उपलब्धि नहीं होती परन्तु वीतराग निर्विकल्प समाधि द्वारा आत्मानुभूति के क्षणों में ही आप अनुभव गोचर होते हैं। इसलिए आपको अविमल कहना सार्थक ही है।

हे अनन्तगुण सम्पन्न विभो ! गुण और काल की संख्या से आपकी गणना नहीं हो सकती । वस्तुतः आप असंख्यात् गुणों से सम्पन्न हैं अथवा आप संख्यातीत अर्थात् असंख्य हृदयों में विराजमान रहने के कारण असंख्य नाम को सार्थक करते हैं । इसीलिए सन्तों द्वारा आप असंख्य नाम से भी स्मरणीय हैं ।

हे आदीश्वर देव ! आप वर्तमान कर्मभूमि के आदिम तीर्थङ्कर हैं । पंच परमेष्ठियों में आप अग्रहंत हैं; मोक्ष मार्ग के आद्य प्रणेता हैं, असि, मसि, कृषि आदि षट् कर्मों के आद्य प्रवर्तक हैं तथा धर्मचक्र का प्रवर्तन करने वाले तीर्थङ्करों में आप सर्वप्रथम तीर्थङ्कर हैं इसलिए भी मुनिवृन्द आपको आद्य नाम से स्मरण करते हैं ।

हे परमब्रह्म परमेश्वर ! लौकिक ब्रह्मा के रूप में प्रचलित यथार्थ ब्रह्मा तो आप ही हैं क्योंकि यद्यपि आप सृष्टि की रचना नहीं करते तो भी कर्मभूमि की सृष्टि आपके माध्यम से ही प्रारम्भ हुई है । अस्तु आप यथार्थ ब्रह्मा हैं । ब्रह्म अर्थात् आत्मानन्द में निमग्न रहने के कारण भी सच्चे ब्रह्मा है ।

**बृहति अनन्तानन्वेन बर्धत इति ब्रह्मा'**

हे जगदीश्वर ! आप पूर्णतया कृत्कृत्य हैं अर्थात् आपको सर्व निर्वृत्ति एवं प्रवृत्ति रूप कोई कर्म करना शेष नहीं रहा अतः आप कृत्कृत्य हैं, कृतार्थ हैं, स्वयं सिद्ध हैं अथवा आप तीनों लोकों में पूज्य हैं । ज्ञानादि अनन्त ऐश्वर्य से सम्पन्न हैं अतएव ईश्वर नाम का सम्बोधन आपके लिए उपयुक्त ही है ।

हे अनन्त गुणमय ! आप अनन्त चतुष्टय के धारी हैं और आपके गुणों का अन्त नहीं है । जिस प्रकार समस्त मरिचाओं का जल समुद्र में समाविष्ट रहता है उसी प्रकार आपके अनन्त गुणात्मक आत्म द्रव्य में सभी गुण-पर्यायें समाविष्ट हैं अथवा आप अन्त अर्थात् मृत्यु से रहित हैं और अनन्त बल का नाह्वय प्राप्त हो गया है, इसलिए आप ही अनन्त हैं । अनन्त नाम के योग्य हैं ।

हे कामारि विजेता ! आपने कामदेव पर विजय प्राप्त कर जिन-शासन का ध्वज लोक भर में फहराया है । आप अनंग अर्थात् कामदेव का नाश करने वाले केतु के समान हैं, अथवा जैसे केतु (धूमकेतु) का उदय संसार के नाश का साधन बनता है वैसे ही आप कामदेव के नाश का कारण बने, इससे आपका अनङ्गकेतु नाम सार्थक है ।

हे यतिनायक ! आप सयोग केवली अवस्था में अग्रहंत षट् पर विराजमान हैं । योगी मुनीश्वर भी आपको त्रिकाल गमन करते हैं, आपकी सेवा करते हैं ।

अथवा आप निर्वाण साधक योग की साधना करने वाले साधु पुरुषों अर्थात् योगियों के स्वामी हैं इसलिए वास्तविक योगीश्वर अर्थात् ध्यानियों के ध्येय तो आप ही हैं ।

हे योगेश्वर ! आपकी आत्मा परमात्म स्वरूप से युक्त हो गई है । आपने सम्पददर्शन-ज्ञान-चारित्र्य के त्रियोग की सिद्धि कर ली है । अष्टाङ्ग योग को अच्छी तरह जाना है । “विदितं योगं ज्ञाताष्टाङ्गयोगं मार्गं” तथा आपने पिण्डस्थ, पदस्थ, कपासीत आदि ध्यान योगों का स्वरूप स्वयं जाना है और अन्य ध्यानियों को भी बतलाया है अथवा मुक्ति मार्ग में लगाने वाला जो धर्म-व्यापार है वह भी योग है । ऐसे धर्म-व्यापार को आप अलीभांति जानते हैं और उसी को उपदेशित किया है । अतः वास्तविक योगेश्वर आप ही हैं ।

हे अनेकान्त मूर्ते ! आपने अनेकान्तात्मक वस्तु स्वरूप को यथावत् जाना व देखा है तथा यथावत् निरूपित किया है अथवा गुण और पर्याय की अनेकता की अपेक्षा से आप अनेक रूप हैं । एक हजार आठ नामों से सम्बोधित होने के कारण भी आप अनेक कहे जाते हैं ।

हे एकमेव शरण्यभूत ! योगीजनों द्वारा आप एक भी कहे जाते हैं । उसका अर्थ यही है कि जीव द्रव्य की अपेक्षा आप केवल एक ही हैं । दूसरे द्रव्यों से आपका किञ्चिन्मात्र भी सम्बन्ध नहीं है अथवा अनन्त गुणों की अखण्डता और अभेदता ही आपकी एकता है । आप सदृश तीनों लोकों में दूसरा कोई नहीं है इसलिए भी आप एक सिद्ध होते हैं ।

हे सर्वज्ञ देव ! आप केवलज्ञान स्वरूप मात्र ज्ञान चेतना ही हैं । अनन्त ज्ञान के धनी होने के कारण भी आप ज्ञानस्वरूप कहलाते हैं । यद्यपि आप निश्चय से अपने स्वरूप को ही जानते हैं तथापि पर पदार्थ आपके निर्मल ज्ञान रूपी दर्पण में झलकने के कारण आपको व्यवहार से पर का ज्ञाता भी कहते हैं । आप में विशुद्ध ज्ञान का ही परिणामन निरन्तर हो रहा है इसलिए वास्तव में आप ही एकमेव ज्ञानस्वरूप हैं ।

हे विमल मूर्ते ! आप द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्म रूपी मलों से सर्वथा मुक्त हैं । पर द्रव्य जनित संयोग सम्बन्धों से सर्वथा अस्पृष्ट होने से आप परम विशुद्ध हैं अतः आपको अमल कहना युक्तियुक्त ही है ।

इस भांति किन्हीं भी पर्यायवाची शब्दों द्वारा आपका स्मरण करें किन्तु उन सब के मूल तत्त्व में आप ही एकमात्र ध्येय है अथवा ध्यान के विषय हैं । व्यवहार से आपका ध्यान करने वाला जीव निश्चय से अपने स्वरूप का ही ध्यान करता है इसलिए जो स्वरूप आपका है वही स्वरूप भक्त का भी हो जाना है ।

The righteous consider You to be immutable omnipotent, incomprehensible unnumbered the first Brahma, the supreme Lord Siva, endless the enemy of Ananga (Cupid), lord of yogis, the knower of yoga, many, one, of the the nature of knowledge, and stainless. 24.

×

×

×

The sages regard you as the imperishable store of super-human qualities incomprehensible, innumerable, the first and principle Tirthankar the supreme and highest soul Lord of Gods infinite, the destroyer of cupid, the chief among yogees, conversant with yoga (mutual abstraction), many (with reference to your attributes & properties), one (as regards to substance), endowed with Supreme knowledge, and one free from impurities. 24.

×

×

×



मूल श्लोक (बुद्धिबोध निरोधक)

बुद्धस्त्वमेव विबुधाचितबुद्धिबोधात् —  
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रय-शङ्करत्वात् ।  
धातासि धीर ! शिवमार्गविधेर्विधानात्,  
व्यक्तं त्वमेव भगवन् ! पुरुषोत्तमोऽसि ॥२५॥

लौकिक देवों के नामों की  
जिनेन्द्र देव में सिद्धि



ज्ञान पूज्य है; अमर आपका, इसीलिये कहलाते बुद्ध ।  
भुवनत्रय के सुख-संबर्द्धक, अतः तुम्हीं शंकर हो बुद्ध ॥  
मोक्ष-मार्ग के आद्य प्रवर्त्तक, अतः विधाता कहें गणेश ।  
तुम सम अबनी पर पुरुषोत्तम, और कौन होगा अखिलेश ? ॥२५॥

## अन्वयः

विबुधाचित ! बुद्धिबोधात् त्वम् एव बुद्धः भुवनत्रयशङ्करत्वात् त्वम् शङ्करः असि धीर ! शिवमार्गविधेः विधानात् धाता असि त्वम् एव व्यक्तम् पुरुषोत्तमः असि ।

## शब्दार्थः

विबुधाचित !—देवों, गणधरों, विद्वद्वरों द्वारा पूजित हे भगवन् ।

विशेषार्थः—विबुध—देव अथवा विशिष्ट ज्ञानी गणधरादिक, उनके द्वारा अचित—पूजित, वही हुए विबुधाचित । यद्यपि यह पद सम्बोधन में है तथापि अनेक व्याख्याकार विबुधाचित बुद्धिबोधात् को एक ही पद मानकर उसकी व्याख्या करते हैं ।

बुद्धिबोधात्—ज्ञान के विकास से, ज्ञान के प्रकाश से ।

विशेषार्थः—बुद्धि—ज्ञानशक्ति, उसका बोध—विकास, वही हुआ बुद्धिबोध । उस कारण से (पंचमी एक वचन में प्रयुक्त) ।

त्वम् एव बुद्धः—तुम ही बुद्ध ।

विशेषार्थः—बुद्धः—ज्ञानी अथवा व्यक्ति विशेष बुद्धदेव ।

(असि)—(हो) ।

भुवनत्रयशङ्करत्वात्—तीनों लोकों के सुखकारी होने से ।

विशेषार्थः—भुवनानाम् त्रयं भुवनत्रयं अर्थात् तीन भुवनों का समूह वही हुआ भुवनत्रय, उसका शङ्करत्व—कल्याणकारित्व वही हुआ भुवनत्रयशङ्करत्व अर्थात् कल्याणकारित्व वही हुआ भुवनत्रयशङ्कर सं० सुखं करोतीति शङ्करः तस्य भावः शङ्करत्वं अर्थात् कल्याणपना, उससे वही हुआ भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।

त्वम् शङ्करः (असि)—तुम ही शङ्कर (हो), कल्याणकारी हो ।

धीर—हे धैर्य धारण करने वाले प्रभो !

शिवमार्ग विधेः—मोक्ष मार्ग की विधि के ।

विशेषार्थः—शिवस्य मार्गः शिवमार्गः अर्थात् मुक्तिमार्ग उसकी विधि—उपाय अथवा धर्माचार वही हुआ शिवमार्ग विधि । यह पद षष्ठी के एक वचन में होने से शिवमार्ग विधेः ।

विधानात्—विधान करने से अर्थात् प्रतिपादन करने से (पंचमी एक वचन) ।

विशेषार्थः—विधान—निर्माण, व्यवस्था, रचना, सृजन ।

धाता असि—विधाता हो, सृष्टिकर्ता हो, ब्रह्मा हो ।

त्वम् एव—तुम ही ।

व्यक्तम्—प्रकट रूप से ।

पुरुषोत्तमः—पुरुषोत्तम—नारायण, विष्णु ।

असि—हो ।

वित्तोद्योगः—पुरुषोत्तमः पुरुषोत्तमः—पुरुषों में सर्वश्रेष्ठ वही हुआ पुरुषोत्तम ।

### भाषार्थ

हे देवाधिदेव ! वास्तव में बुद्धदेव तो आप ही हैं, क्योंकि गणधर और देवेन्द्रों ने आपके केवलज्ञान-बोधि की पूजा की है । वास्तविक शंकर तो आप ही हैं, क्योंकि तीनों लोकों के जीवों के “श” अर्थात् सुख के करने वाले हो । आप ही उदात्त गम्भीर और धीर व्यक्तित्व से परिपूर्ण हो । आप ही सृष्टिकर्ता, ब्रह्मा अथवा विधाता हो क्योंकि मोक्षमार्ग (रस्तान्त्य रूपविधि) का निष्पादन आपके ही द्वारा हुआ है । हे भगवान् ! आपने अपनी पर्याय में सर्वोत्कृष्ट पुरुषत्व व्यक्त कर लिया है इसलिए आप ही पुरुषोत्तम अर्थात्-विष्णु नारायण हो ।

### विवेचन

लौकिक देवताओं में ब्रह्मा विष्णु महेश और बुद्ध ही सबसे अधिक विख्यात हैं; परन्तु उनके उपासक जिस रूप में उनकी उपासना करते हैं उस रूप में उनमें देवत्व के एक भी लक्षण दृष्टिगोचर नहीं होते । इस श्लोक में स्तुतिकर्ता जहाँ पर मत्तों का खण्डन कर रहे हैं वहाँ समन्वयात्मक अनेकान्त द्वारा उपरोक्त नामों से पुकारे जाने वाले देवों की सार्वक व्याख्या करते हुए कहते हैं कि—

बौद्ध लोग जिस क्षणिकवादी बुद्धदेव को बुद्ध मानते हैं—वह वास्तविक बुद्ध नहीं हैं । वास्तविक बुद्ध तो आप हैं क्योंकि आपके केवल ज्ञानरूपी बुद्धि की पूजा देवेन्द्रों-सभा गणधरों द्वारा की गई है । जैव लोग जिस शंकर की उपासना करते हैं वे तो पृथ्वी का संहार करने वाले प्रलयकूारी शंकर हैं । किन्तु आप तो “श” अर्थात् सुख को करने वाले हैं इसलिए शंकर शब्द के वाच्यार्थ तो केवल आप ही हैं । कैलाश से मोक्ष प्राप्त करने के कारण वास्तविक कैलाशपति शंकर तो आप ही हैं । देवों में प्रथम होने के कारण यथार्थ महादेव तो आप ही हैं । जिस ब्रह्मा को उनके अनुयायी भक्त सृष्टिकर्ता के

रूप में जानते हैं वे ब्रह्मा आप ही हैं । परन्तु वे सृष्टिकर्ता का अर्थ ही विपरीत समझते हैं । वस्तुतः आपने कर्मभूमि के आदि में वहाँ जीवन-यापन की विधि और प्रवृत्ति-मार्ग का प्रतिपादन किया था वहाँ भोजन-मार्ग अथवा निर्वृति मार्ग का भी निष्पादन किया था । इस अर्थ में तो आप सृष्टिकर्ता ठहरते हैं किन्तु आप किसी द्रव्य के बनाने-बिगाड़ने वाले नहीं हैं । आप तो केवल उनके ज्ञाता दृष्टा हैं । वस्तु का स्वरूप जैसा आपने देखा जाना अनुभव किया उसका वैसा ही विधान विधिपूर्वक आपके द्वारा सम्पादित हुआ है इसलिए वास्तविक सृष्टिकर्ता ब्रह्मा और विधाता आप ही ठहरते हैं, क्योंकि आप ही परब्रह्म पद में स्थित हैं ।

वैष्णव लोग जिन विष्णु-नारायण-कृष्ण आदि लौकिक देवों की उपासना देवस्वरूप में करते हैं उसके सच्चे प्रतीक तो केवल आप ही हैं क्योंकि नारायण आदिक पद तो निदान बन्ध आदि के विपाक हैं, जबकि तीर्थङ्कर नामकर्म का परम पुण्य पद तत्त्वज्ञ मोक्षगामी होने का एकमात्र कारण है ।

हे विभो ! आपने अपना सर्वोत्कृष्ट पुरुषत्व अपनी पर्याय में व्यक्त कर लिया है इसलिए यथार्थ पुरुषोत्तम तो आप ही हैं । आप ही सर्वश्रेष्ठ मानव हैं ।

ब्रह्मा सृष्टिकर्ता, विष्णु पालनकर्ता और महेश्वर संहारकर्ता के रूप में जाने जाते हैं परन्तु इस प्रतीकात्मक भाषा को तत्त्वज्ञान पूर्वक समझ कर तीनों बातें निम्न प्रकार से आप में ही बटित करते हैं क्योंकि हे जिनेश्वर देव ! आप उत्पाद-व्यय-प्रीत्य रूप हैं । संसार पर्याय का आपने व्यय अर्थात् नाश कर दिया है इसलिए आप संहारकर्ता महेश्वर सिद्ध हुए । सिद्ध पर्याय की आपने अभिव्यक्ति (उत्पत्ति) की है, इसलिए आप ही उत्पादकर्ता ब्रह्मा सिद्ध होते हैं । आपका जीव द्रव्य अन्वय रूप से प्रत्येक पर्यायों में बही का बही शाश्वत और धाराबाहू था इसलिए आप पालनकर्ता विष्णु भी सिद्ध होते हैं । त्रय भुणात्मक एकरूपता होने से अथवा रत्नत्रय के अधिपति होने से आप ही वत्सल्य ठहरते हैं । इस प्रकार से स्तुतिकार ने तथ्याकथित देवों का खंडन करते हुए भी उनके प्रतीकात्मक अर्थों का रहस्य खोला है और उनके बहाने उनके नाम पर सच्चे वीतराग देव को ही स्मरण किया है ।

As Thou possessest that knowledge which is adored by gods, Thou indeed art Buddha, as Thou dost good to all the three worlds. Thou art Shankar; as Thou prescribest the process leading to the path of Salvation, Thou art Vidhata; and Thou, O Wise Lord, doubtless art Parushottama. 25.

×

×

×

You are good Budha as the other gods and learned persons (Ganadhar) have worshipped and praised your knowledge, being the source of the prosperity of all living beings you are the only God Shiva, O resolute one ! as you laid down rules, serving as a guide to road of salvation you are the creator and what more O God ! you being the best among the persons, are the only Narain. 25.

×

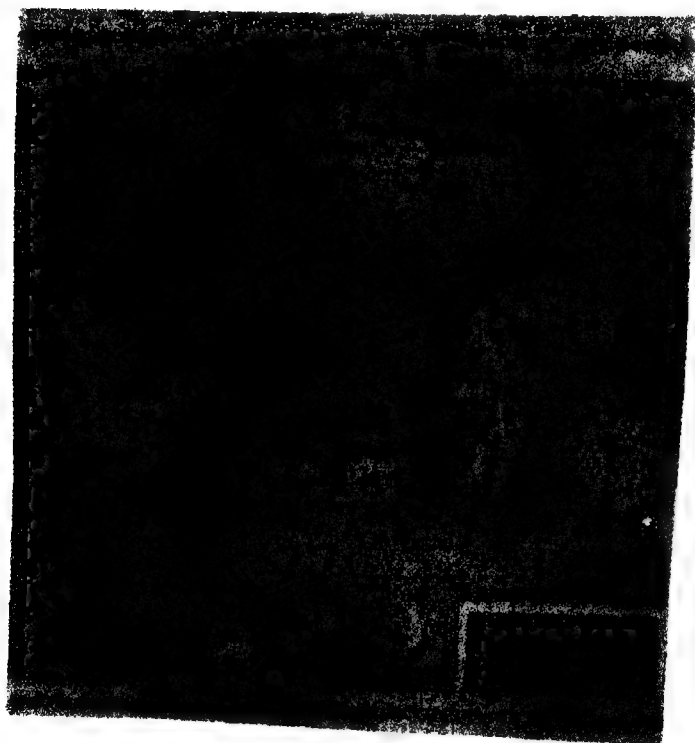
×

×

सूक्त श्लोक (जहाँ शिर पीड़ा बिनाशक)

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनानि - हरस्य नाथ !  
तुभ्यं नमः क्षितितल्लामल्लभूषणाय ।  
तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय,  
तुभ्यं नमो विन ! ज्योतिषि-शोषणाय ॥२६॥

जिनेश्वर देव को निर्णयात्मक नमन



तीन लोक के दुःख हरण करने वाले हे तुम्हें नमन ।  
भूमंडल के निर्मल भूषण आवि जिनेश्वर ! तुम्हें नमन  
हे त्रिभुवन के अलिलेश्वर हो, तुमको बारम्बार नमन  
मय-सागर के शोषक पोषक, मध्य जनों के तुम्हें नमन ॥२६॥

सन्ध्या:

नाथ ! त्रिभुवनातिहराय तुभ्यम् नमः क्षितितलामलभूषणाय तुभ्यम् नमः  
त्रिजगतः परमेश्वराय तुभ्यम् नमः विन ! भवोद्विषोद्यनाथ तुभ्यम् नमः

सन्ध्या:

नाथ !—हे नाथ ।

त्रिभुवनातिहराय—तीनों लोकों की पीड़ा-व्यथा-वेदना-कष्ट को हरण करने वाले ।

विशेषार्थः—त्रि—तीन ऐसे भूवन—जगत का समुदाय, वही हुआ त्रिभुवन, उसकी अति—पीड़ा को हर—हरण करने वाले, वही हुए त्रिभुवनातिहर “अया-णाम् भुवनानाम् समाहारः त्रिभुवनं” यह पद नमः के योग में चतुर्थी के एक वचन में आया है ।

तुभ्यम्—तुम्हें-तुमको ।

नमः—नमस्कार हो, (नमः-नमस्कारोऽस्तु) अन्वय पद ।

क्षितितलामल भूषणाय—पृथ्वी तल के निर्मल-उज्ज्वल अलंकार रूप ।

विशेषार्थः—क्षिति—पृथ्वी, तल-रसातल (पाताल), अलंक—(जनर) स्वर्गलोक वही हुआ क्षितितलामल । उनके भूषण—अलंकार (मंडन) वही हुआ क्षितितलामलभूषण, यह पद भी नमः के योग में चतुर्थी के एक वचन में आया है ।

तुभ्यम्—तुम्हारे लिए ।

नमः—नमस्कार हो ।

त्रिजगतः—तीन जगत के (बन्टी एक वचन) ।

परमेश्वराय—परम पद में स्थित अखंड प्रभु ।

विशेषार्थः—परम—श्रेष्ठ ऐसा ईश्वर—नाथ वही हुआ परमेश्वर । यह पद भी नमः के योग में चतुर्थी के एक वचन में आया है ।

तुभ्यम्—तुम्हारे लिए ।

नमः—नमस्कार हो ।

विन—जिनेश्वर ।

विशेषार्थः—‘जयतीति विनः’ अर्थात् जिन्होंने मिथ्यात्व मोह, राग, द्वेष इन्द्रिय आदि पर विजय प्राप्त करली हैं, वे ही विन कहलाते हैं ।

भवोद्विषोद्यनाथ—भवकपी समुद्र का लोचन करने वाले ।

विशेषार्थः—भव—संसार उसका उदधि—समुद्र वही हुआ भवोद्वि—

उसका शोषण—शोषने वाले बही हुआ जबीरखि शोषण, यह पद भी नमः के योग में चतुर्थी एक वचन में आया है।

तुम्हम्—तुम्हारे लिए।

नमः—नमस्कार हो।

### आचार्य

हे परम नमस्करणीय देवाधिदेव !

आप तीनों लोकों की पीड़ाओं, व्याधाओं, वेदनाओं, यातनाओं को हरण करने में समर्थ हैं अतएव आपके लिए बारम्बार नमस्कार है।

आप उर्ध्वलोक, मध्यलोक तथा अधोलोक के पवित्र-पावन, मंडन-मनोज्ञ अलंकार रूप हो अतएव आपके लिए बारम्बार नमस्कार है।

आप त्रिभुवन के जगदीश्वर है, परमेश्वर हैं, प्रभु हैं अतः आपके लिए बारम्बार नमस्कार है।

आप संसार रूपी अयाहू समुद्र को अपने प्रचण्ड तेज से शोष लेने में समर्थ हो अतएव आपको बारम्बार नमस्कार है।

### विवेचन

आचार्य श्री मानतुंग जी अब भक्ति प्रवाह के उद्दाम वेग को रोकने में अपने को असमर्थ पाते हैं अतएव उनकी वह भक्ति धारा मन, वचन और काय के त्रिविध स्रोतों से फूट-फूट पड़ने को आतुर है। उनका द्रव्य-गुण-पर्याय और मन-वचन-काय भक्ति के क्षणों में इतना एकाग्र है कि बंदनामय भाव-नमस्कार के साथ द्रव्य-नमस्कार भी साथ ही साथ हो रहा है। श्रद्धा-ज्ञान-चारित्र्य की त्रिवेणी के इस संगम में उन्होंने जिनेश्वर देव के प्रति नमस्कारों की वर्षा कर दी है। यद्यपि यहाँ मुख्य रूप से चार विशेषणों के द्वारा अरहंत भगवान के उन असाधारण गुणों का वर्णन किया गया है जो कि अन्य धर्मों में मान्य सरागी देवों में नहीं पाये जाते।

प्रथम बंदना में उन्होंने जिनेश्वर देव को “त्रिभुवनार्ति हर” के नाम से सम्बोधित किया है। इसका सामान्य अर्थ यही है कि हे नाथ ! आप तीनों लोकों के कष्टों का निवारण करने वाले हैं, यहाँ पर प्रश्न होता है कि वे कष्ट कौन-कौन से हैं ? उत्तर स्वरूप—

“बैहिक, बैबिक, जीतिक लाया।”

—श्री तुलसीदास जी



अथवा आधि—मानसिक पीड़ा, आधि शारीरिक संताप, उपाधि-कर्मजन्य वेदना और जन्म-मरण, मोह-राग-द्वेष आदि विभावों को भी सांसारिक कष्टों में ही गिनाया जाता है ?

दूसरा प्रश्न यह उठता है कि जब बीतराग देव पर के किंचित् मात्र भी कर्ता-हर्ता-घर्ता नहीं हैं तब कैसे वे पर की पीड़ाओं को हरण करने वाले सिद्ध होते हैं ।

शुद्ध निश्चयनय इसका स्पष्ट उत्तर देता है कि जब बीतराग सन्मुख भक्तजीव अपने दासोऽहं और सोऽहं के सोपानों की पार करके अपने में मात्र आत्मोऽहं या सिद्धोऽहं की अनुभूति प्रकट करता है तब परमात्मा और आत्मा अभेद हो जाते हैं । उस अभेदता में स्वाभाविक आत्मशुद्धि होती है । उस आत्मशुद्धि में सांसारिक संताप, पाप और दुःखों-कष्टों-पीड़ाओं-व्यथाओं-वेदनाओं का नाम निशान नहीं रहता ।

‘अतितलामल भूषण’ संबोधन द्वारा वे जिनेश्वर देव को नमस्कार करते हुए कहते हैं कि जब आप ऊर्ध्व, मध्य और अधोलोक के प्राणियों में शिरोमणि हैं अर्थात् त्रिलोक्य मंडन हैं तब अबनीतल के शृङ्गार तो स्वयमेव सिद्ध हुए । इस प्रकार आप रत्नत्रय की सुरभित माला, अनन्त चतुष्टय के मणि मुकुट, नव केवल लब्धियों के अलंकारों से सुशोभित हो रहे हैं ।

आप तीनों जगत के सर्वोत्कृष्ट नाथ होने से तथा समवधारणादिक बिभूतियों से संयुक्त होने से परम ऐश्वर्यवान् परमेश्वर हैं अतएव आपको भक्तिपूर्वक नमस्कार करता हूँ ।

हे जिनेश्वर ! आपने मोह-राग-द्वेष-कषाय और इन्द्रियादिकों पर विजय प्राप्त की है अतः आप नमस्करणीय हैं ।

अन्त के चतुर्थ पद में जिन भवोदधि शोषक के रूप में भगवान् की स्तुति करते हुए आचार्य श्री कहते हैं कि जगत्स्थ ऋषि ने समुद्र के सम्पूर्ण जल को पी डाला था—यह एक जनश्रुति है परन्तु आपने तो उस जनश्रुति को प्रत्यक्ष करके ही दिखला दिया अर्थात् संसार रूपी समुद्र का शोषण आपने प्रतापवन्त ज्ञान-मार्तण्ड-से कर लिया । हे प्रभो ! आपके लिए तो संसार निःशेष हो ही गया परन्तु आपके भक्तों को भी यह संसार, “संसार बारिधिरयं बुलुकं प्रमाणं” हो गया । अर्थात् समुद्र बुलू भर पानी के समान अल्प रह गया । इस भाँति उपरोक्त विशेषणों से युक्त अरुन्त देव बारम्बार नमस्कार करने के योग्य हैं ।

**O God Jimendra ! O Lord ! you are the destroyer of the miseries of all the three worlds, therefore I bow down to you. I offer my salute to you who is like a pure matchless ornament, you are the Lord of all the three worlds you can dry up the ocean of the world. 26.**

x

x

x

**O Lord ! Bow to you who are the destroyer of the pains and sufferings of this threefold world; bow to you, the pure and genuine ornament on the face of the earth; bow to you the paramount lord of (this) creation and O Jina ! Bow to you, the desolator of the ocean (of this worldly existence). 26.**

x

x

x

## मूल श्लोक (सङ्गमूलक)

को विस्मयोऽत्र यत्र नाम गुणरक्षेय—

स्वयं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश !

दोषरक्षास - विविधाभय - जात - गर्हः

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽस्ति ॥२७॥

दोषों से वंचित रहने का कारण



गुण समूह एकत्रित होकर, तुझ में यत्र पा चुके प्रवेश ।

क्या आश्चर्य न मिल पाये हों, अग्य आभय उन्हें जिनेश ॥

देव कहे जाने वालों से, आश्रित होकर नश्वित होय ।

तेरी ओर न झाँक सके वे, स्वप्न मात्र में हे गुण-कोष ॥२७॥

**अन्वयः**

मुनीश ! यदि नाम निरवकाशतया अशेषैः गुणैः संश्रितः अत्र कः विस्मयः  
उपासबिबिधाभ्यजातगर्भैः दोषैः कदाचित् अपि स्वप्नान्तरे अपि न ईक्षितः  
अस्ति (अत्रापि को विस्मयः ?) ।

**शब्दार्थः**

मुनीश—हे मुनीश्वर !

विशेषार्थः—मुनीनाम् ईश्वरः मुनीश्वरः (संबोधन में प्रयुक्त)

यदि नाम—हमें ऐसा लगता है कि ।

विशेषार्थः—यदि से अङ्गीकार और नाम से आमन्त्रण (संबोधन) का  
कोमल भाव व्यक्त होता है । ये दोनों पद साथ में आने से 'अस्मान्निरङ्गी-  
कृतोऽवगर्भः' (भक्तामर टीका) हमें ऐसा लगता है कि...यही अर्थ प्रतिध्वनित  
होता है ।

निरवकाशतया—सचनता से—ठसठस-अन्यत्र आश्रय न पा सकने के  
कारण अथवा दूसरे स्थान पर आश्रय न मिलने के कारण ।

विशेषार्थः—निरवकाश—जिसमें अवकाश अथवा गुंजायश न हो ।  
[निरवकाश का जो भाव] वह निरवकाशता अर्थात् अवकाश हीनता का भाव—  
स्थान हीनता का भाव । तात्पर्य यह कि—अन्य स्थान में आश्रय न मिलने के  
कारण उसकी तृतीया एक वचन सो हुआ निरवकाशतया ।

अशेषैः—गुणैः—समग्र गुणों से, (तृतीयान्त बहु वचन)

विशेषार्थः—अशेष—जिसमें शेष नहीं—कुछ भी बाकी नहीं, वह अशेष—  
समग्र ऐसे गुणैः—गुणों से ।

त्वं संश्रितः—आप भले प्रकार आश्रय प्राप्त किये गये हो ।

अत्र को विस्मयः—इसमें क्या आश्चर्य है ?

उपासबिबिधाभ्यजातगर्भैः—अनेक स्थानों पर आश्रय प्राप्त करने से  
जिनको गर्भ (घमंड) हो रहा है ऐसे वे ।

विशेषार्थः—उपास - प्राप्त-यहीत किया है बिबिध—अनेक प्रकार का  
आश्रय—स्थान जिसने वही हुआ उपासबिबिधाभ्य उनके द्वारा जात—जन्म  
लिया है—उत्पन्न हुआ है जिनको गर्भ—अभिमान-घमंड सो हुआ उपास  
बिबिधाभ्यजातगर्भ उनसे यह पद दोषैः का विशेषण होने से तृतीया के  
बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

दोषैः—दोषों से—अवगुणों से (तृतीया बहु वचन)

**कदाचित् अपि**—कोई भी समय—किसी भी समय ।

**स्वप्नान्तरै अपि**—स्वप्न प्रति स्वप्नावस्थाओं में भी । (स्वप्न के भीतर जो स्वप्न आते हैं उन्हें प्रति स्वप्न कहते हैं) ।

**न ईक्षितः अस्ति**—नहीं देखे गये हो ।

(ब्रह्मापि को विस्मयः)—(तो इसमें कौन-सा आश्चर्य है ?) अध्याहार से लिया गया ।

### सावार्थः

हे मुनिनाथ !

मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि भूमण्डल के सम्पूर्ण गुणों ने सघनता से तथा भले प्रकार से जो आपका आश्रय ग्रहण किया है उसका कारण यही है कि उन्हें अन्य आश्रय-स्थल ही प्राप्त नहीं हुआ । इसलिए इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं कि आप में गुण ही गुण विद्यमान हैं; दोष या अवगुण एक भी नहीं ।

इसके विपरीत दोषों को—अवगुणों को इस बात का घमंड है—अभिमान है कि न सही एक व्यक्ति का आश्रय ! हमें तो विविध देवों के आश्रय-स्थल अनायास ही प्राप्त हैं अतएव उन दोषों ने आश्रय पाने के लिए आपकी ओर भूल कर भी, स्वप्नों में भी, कभी भी देखने की इच्छा नहीं की । फल स्वरूप अन्य देवों में गुण-दोष विद्यमान रहे परन्तु आप केवल गुणों के ही भंडार रहे ।

### विवेचन

भक्तामर के सत्ताईसवें श्लोक में वीतराग अरहंत तीर्थङ्कर भगवान की निर्दोषिता एवं निर्मलता निरूपित करने के लिए तथा अनन्त गुणों का सद्भाव सिद्ध करने के लिए आचार्यश्री ने एक मुन्दर रूपक प्रस्तुत किया है :—

इस छंद में नहां भगवान के गुणों का यशोगान अथवा कीर्तन किया गया है वहां अन्य सरागी-सदोषी देवों का दोषावलोकन भी युगपत् हुआ है । इस प्रकार सच्चे और झूठे देवों के अन्तर को तुलनात्मक ढंग से सकारण प्रस्तुत किया गया है । वे कहते हैं कि—

हे गुण रत्नाकर ! आप में जो ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य-सुख वीर्य आदि अनन्त गुणों का सद्भाव है तथा मोह-राग-द्वेष-विषय-कषाय आदि वैभाविक दोषों का अत्यन्ताभाव है उसका एक मात्र कारण मेरी समस्त में अच्छी तरह से

आ गया है। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि तीनों लोकों में जितने भी सद्गुण विद्यमान हैं वे आश्रय पाने के लिए ठीर-ठीर भटके परन्तु इस दोषी-बिकारी संसार में भला गुणों को कौन ठिकाना देता, आश्रय देता ? मिथ्यात्व से भरे हुए संसार में भला सम्यक्त्वादिक गुणों को कभी आश्रय मिला भी है ? अर्थात् नहीं। इस भाँति समग्र गुणों को केवल एक ही आश्रय मिला जिसके कि स्थल मात्र आप ही थे। इसीलिए वे ठसाठस, सघन रूप से आपके आत्म प्रदेशों में एकमेक हो गए। सामान्य और विशेष गुणों ने आपकी आत्मा के साथ तादात्म्य संबंध स्थापित कर लिया। इसके विपरीत जितने भी दोष अबबा अबगुण तीनों लोकों में विद्यमान हैं उन्हें इस बात का अभिमान है कि हमको अनेकों सराणी देव आश्रय दे रहे हैं। एक बीतराग देव ने आश्रय न दिया तो इसमें आश्चर्य क्या है ? तात्पर्य यह कि समग्र गुण अक्षरण होकर आपकी शरण में आये तथा समग्र दोष अनेकों ठिकाने पाकर विविध बेष-धारी, विविध नामधारी तथाकथित देवों में समा गये। यहाँ यह स्मरणीय है कि अरहंत प्रभु अठारह दोषों से रहित होते हैं जब कि अन्यान्य देव विविध दोषों से युक्त होते हैं।

बहुधा जीव का उपचेतन मन सुषुप्तावस्था में अपराध कर बैठता है चाहे वह कितना ही बड़ा सन्त महन्त हो परन्तु जिनेन्द्रदेव का चैतन्य इतना जागृत होता है कि वे एक भी क्षण दोषों को प्राप्त नहीं होते अर्थात् स्वप्न में भी दोष उनकी ओर नहीं झाँकते, नहीं देखते।

No wonder that, after finding space nowhere, You have, O Great Sage !, been resorted to by all the excellences; and in dreams even Thou art never looked at by blemishes, which, having obtained many resorts, have become inflated with pride 27.

X

X

X

Oh ! best among the sages ! It is no strange if all of the merits have taken shelter in you in densely clustered numbers and if the faults being puffed up with pride at having obtained the patronages of other Gods, did not cast a glance even in dream. 27.

X

X

X

मूल श्लोक (सर्व मनोरथ प्रपूरक)

उच्चैर - शोकतह - संशित - मुग्धयुद्ध—

भाभाति रूपममलं भवती नितान्तम् ।

स्पष्टोल्लसत्किरणमस्त - तमो - वितानं,

विन्द्यं रवेरिव पयोधर पार्श्ववर्ति ॥२८॥

## अशोक प्रातिहार्य



उन्नत तह अशोक के आश्रित, निर्मल किरणोन्नत बाला ।  
रूप आपका दिपता सुन्दर, तमहर मनहर छवि बाला ॥  
वितरण किरण निकर तमहारक, दिनकर घन के अधिक समीप ।  
नीलाचल पर्वत पर होकर, नीराजन करता ले दीप ॥२८॥

## अन्वयः

उच्चैः अशोकतप्तसंक्षितम् उन्मयूखम् अवतः अवलम् कथम् स्पष्टोत्स-  
सत्किरणम् अस्ततमोचितानम् पयोधर पार्श्ववर्ति रवेः बिम्बम् इव नितान्तम्  
आभाति ।

## शब्दार्थः

उच्चैः—अत्युन्नत-अतिशय ऊँचे-ऊँच ।

अशोकतप्तसंक्षितम्—अशोक वृक्ष के आश्रय में विराजमान-विद्यामान ।

विशेषार्थः :—न बिद्यते शोको यस्मिन् पार्श्वस्थिते इत्यशोकः अर्थात् जिसके पास में ठहरने से शोक नहीं रहता, वह अशोक है और ऐसा तप्त—वृक्ष वही हुआ अशोकतप्त उसमें संक्षितम्-आश्रय लिए हुए स्थित अर्थात् विराजमान वही हुआ अशोकतप्तसंक्षितम् ।

उन्मयूखम्—ऊपर की ओर दीप्यमान किरणों को बिखेरने वाला ऐसा ।

विशेषार्थः :—(१) उत्-उत्कृतिता मयूखाः-किरणा यस्य यस्मात् वा तत् उन्मयूखं अर्थात् उत्कृतिता है किरणें जिसकी अथवा जिससे । वह हुआ उन्मयूख (२) उच्चं मयूखाः यस्य तत् उन्मयूखं अर्थात् ऊपर की ओर है किरणें जिसकी वही हुआ उन्मयूखं ।

अवतः—आपका ।

अवलम्-कथम्—निर्मल रूप, विमलरूप, उज्ज्वल रूप ।

विशेषार्थः :—निर्गताः जलाः यस्मात् तत् निर्मलं अर्थात् निकल गया है मल जिसमे से वही हुआ निर्मल अर्थात् अठारह दोषों से रहित अथवा द्रव्य कर्म और पाप कर्म कलकों से मुक्त ऐसा ।

स्पष्टोत्सत् किरणम्—स्पष्ट रूप से ऊपर की ओर चमकती-चमकती हुई दीप्तिमान किरणों वाला ।

विशेषार्थः :—स्पष्टाः प्रकटा उत्कृष्टतः उदगच्छन्तः किरणा यस्य यस्मात् वा तत् अर्थात् स्पष्ट रूप से ऊपर की ओर फिंक रही है किरणें जिसकी या जिसमे से वही हुआ स्पष्टोत्सत्किरण । यह पद बिम्ब का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

अस्ततमोचितानम्—नष्ट कर दिया है समस्त अन्धकार के जाल को जिसने ऐसे ।

विशेषार्थः :—अस्त-नष्ट किया गया है जिसके द्वारा तप्त—अन्धकार उसका



विज्ञान-आल, समूह, मंडप वही हुआ अस्तित्वोचितान । यह पद भी उपरोक्त पद का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

पयोधर पार्श्वर्चाति—सघन बादलों के समीप रहने वाले ।

विशेषार्थः—पयोधरतीति पयोधरः—अर्थात् बादल तत्स्य पार्श्वे वर्तते इति पयोधर पार्श्वर्चाति । अर्थात् उसके पास में विद्यमान ।

रवेः बिम्बन्—सूर्य का बिम्ब । (बिम्बं प्रथमा का एक वचन) ।

इव—(के) समान (के) सदृश ।

नितान्तन्—अत्यधिकता से ।

आभासि—शोभित होता है ।

### भावार्थ

हे विगतशोक कृपाधिपते !

जिस भाँति सूर्य का प्रतिबिम्ब अपनी किरणों को स्पष्ट रूप से ऊपर फँकता हुआ श्यामल सघन बादलों के बीच में शोभायमान होता है, उसी भाँति आपकी पावन दिव्य देह भी अपनी दीदीप्यमान रश्मियों को ऊपर की ओर बिखेरती हुई हरित अशोक वृक्ष के नीचे शोभा को प्राप्त हो रही है ।

इस श्लोक में अशोक वृक्ष तल स्थित तीर्थङ्कर भगवंत के प्रथम प्रातिहार्य का वर्णन आलंकारिक शैली में किया गया है ।

### विशेषण

भक्ति में तल्लीन मुनिवर्य मानतुंग जी श्रीजिनेश्वरदेव के आत्मीक स्वाभाविक गुणों का वर्णन निश्चय नय से करने के पश्चात् पुनः उनके बाह्य रूप-सौन्दर्य की स्तुति अलंकारिक शैली में कर रहे हैं । इस श्लोक से प्रारंभ करके क्रमशः आठ श्लोकों में तीर्थङ्कर संबंधी अष्ट प्रातिहार्यों का वर्णन किया जाएगा ।

प्रातिहार्य किसे कहते हैं ? इन्द्र प्रतिहार जिनका निर्माता है । अथवा विशेष महिमा-बोधक चिह्न को प्रातिहार्य कहते हैं । अर्हत के समवशरण में ऐसे महिमा बोधक चिह्न आठ होते हैं । समवशरण की रचना के साथ एक पार्थिव उत्तुंग-उन्नत-ललाम-श्यामल-हरित एव पीत वर्ण वाले देवोपनीत अशोक वृक्ष का निर्माण भी किया जाता है । जिसके तल भाग में स्थित मणि-मय सिंहासन पर श्री जिनेन्द्रदेव शोभासीन होते हैं । इस वृक्ष का नाम अशोक क्यों पड़ा ? क्या यह कोई वृक्ष विशेष का नाम है ? उत्तर स्वरूप कहा जा

सकता है कि जिसके समीप स्थित होने से शोक-संताप दूर हो जाता है उसे ही अशोक वृक्ष कहते हैं। यहां प्रश्न यह उठता है कि शोक संताप को दूर करने का श्रेय तो इस भाँति एक पार्थिव जड़ वस्तु को मिल गया ; परन्तु यह बात नहीं। क्योंकि जिस वृक्ष के नीचे स्वयं त्रिलोकीनाथ अर्हत देव विराजमान हों वह वृक्ष तो क्या परन्तु समस्त पार्श्ववर्ती जीव भी शोक रहित हो जाते हैं। जब मृत्तियों की उपस्थिति में उद्यान के शुष्क लता-कुँज हरे-भरे होकर बे-मौसम भी फलों से लद जाते हैं, तब त्रिलोक्यनाथ तीर्थंकर अरहत देव के सानिध्य से वृक्षादिक स्थावर भी यदि शोक संताप दूर करने में समर्थ हो जावें तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं।

प्रह उन्नत अशोक वृक्ष तीर्थंकर-विवेकों की अवगाहना के अनुपात से बारह गुणा ऊँचा होता है। इसीलिए आचार्य ने श्लोक में उच्चैः शब्द का प्रयोग किया है।

समवशरण (प्रवचन सभा) में अशोक वृक्ष के तले विराजमान अलीकिक श्री-शोभा सम्पन्न जिनेश्वरदेव अपने स्वर्णिम शरीर से, वैदीप्यमान किरणों को ऊपर की ओर बिखेरते हुए किस प्रकार शोभायमान हैं ? उसके रूपक की उत्प्रेक्षा करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि जिस प्रकार से सघन मेघ मण्डल के मध्य अन्धकार को नष्ट करने वाला सहस्र रश्मियों से चमकता हुआ सूर्य का बिम्ब शोभायमान होता है उसी प्रकार से आपकी दिव्य देह भी कीर्तिरश्मियों को ऊपर की ओर फेंकती हुई, अशोक वृक्ष के पार्श्व में शोभित हो रही है।

यहाँ मेघ मंडल की उपमा अशोक वृक्ष से तथा अरहतप्रभु की उपमा तेजस्वी मार्तण्ड से की गई है।

*Thy shining form, the rays of which go upwards, and which is really very much lustrous and dispels the expanse of darkness, looks excellently beautiful under the Ashoka-tree the orb of the sun by the side of clouds. 28.*

X

X

X

*While sitting under the tall Ashoka tree, your white body giving out rays of light, appears like the rise of the sun which, being in close proximity of the clouds and dispelling the great expanse of dark, shines with brilliant rays of immense radiance. 28.*

X

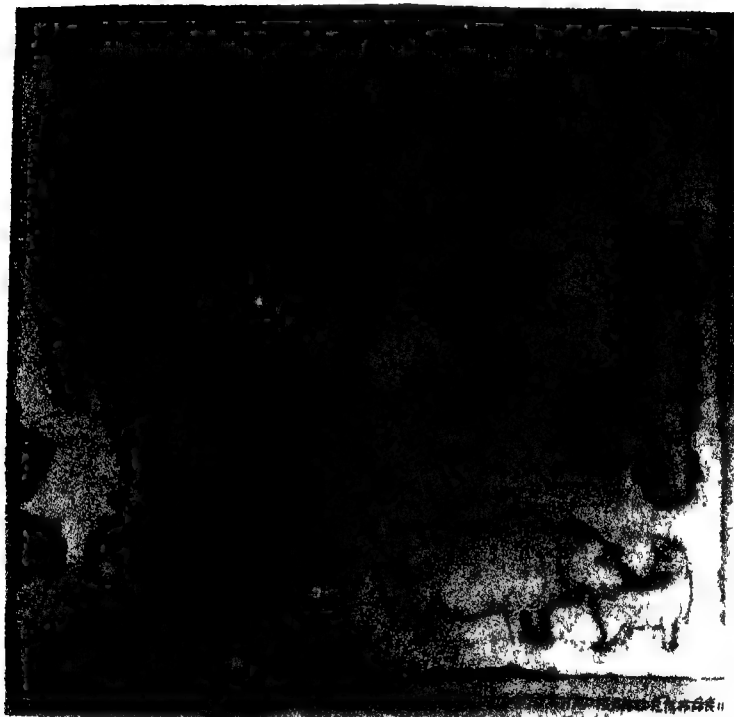
X

X

मूलरत्न (नेत्रपीड़ा विनाशक)

सिंहासने मणिमयूखशिखाचित्रे,  
विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।  
चिम्बं चियद् - विलसदंशुलतावितानं,  
तुङ्गोदयाद्विशिरसीव सहस्ररमेः ॥२६॥

### सिंहासन-प्रातिहार्य



मणि-मुक्ता किरणों से चित्रित, अद्भुत शोभित सिंहासन ।  
कान्तिमान् कंचन-सा दिखता, जिस पर तव कमनीय वदन ॥  
उदयाचल के तुङ्ग शिखर मे, मानों सहस्र रश्मि बाला ।  
किरण-जाल फैला कर निकला, हो करने को उजियाला ॥२६॥

## अन्वयः

मणिमयूखशिखाविचित्रे सिंहासने कनकावदातम् तव वपुः पुङ्गोवयात्रि-  
शिरसि विषद्विलसदंशुस्तारवितानम् सहस्ररत्नेः बिम्बम् इव विभ्राजते ।

## शब्दार्थः

मणिमयूखशिखाविचित्रे—मणियों की किरणों के अग्रभाग से विविध रंग  
वाले—चित्र विचित्र ।

विशेषार्थः :—मणि—रत्न, उनकी मयूख—किरण, उसकी शिखा—उसका  
अग्रभाग, उससे विचित्र—चित्र विचित्र-विविध रंग का, वही हुआ मणिमयूखशिखा-  
विचित्र । यह पद सिंहासने का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में आया है ।

सिंहासने—सिंह पीठासन पर—सिंहासन पर ।

कनकावदातम्—स्वर्ण जैसा सुन्दर—सोने के समान मनोज्ञ—अथवा सोने  
के समान स्वच्छ और धबल-हेम गौर ।

विशेषार्थः :—कनक—स्वर्ण, उसके समान अवदात—सुन्दर, मनोज्ञ,  
मनभावन वह हुआ कनकावदात । यह पद वपुः का विशेषण होने से प्रथमा के  
एकवचन में आया है ।

तव वपुः—तुम्हारा शरीर—आपकी दिव्य देह ।

पुङ्गोवयात्रिशिरसि—उन्नत उदयाचल के शिखर पर ।

विशेषार्थः :—पुङ्गु—उन्नत-उच्च, ऐसा उदयात्रि—उदयाचल उसका शिरस्-  
शिखर, वह ( ) पुङ्गोवयात्रिशिरस्—यह पद सप्तमी के एक वचन में है ।

विषद्विलसदंशुस्तारवितानम्—जिसकी किरणों का बल्लरि-विस्तार  
आकाश में शोभायमान हो रहा है—ऐसे

विशेषार्थः :—विषत्—आकाश, उसमें बिलसत्—शोभायमान हो रहा है,  
जिसके अंशु-किरणों का स्तरा वितान—बल्लरि विस्तार वही हुआ विषद्विलस-  
दंशुस्तारवितान ।

सहस्ररत्नेः—सूर्य के-दिनकर के ।

बिम्बम् इव—बिम्ब के समान-मडल के समान ।

विभ्राजते—सुशोभित हो रहा है—अतिशय शोभित होता है ।

## भावार्थ

हे सिंहपीठ-आसीन-प्रभो !

नभ-चुम्बी उदयाचल पर्वत की चोटी पर ऊगता हुआ सूर्य अपनी हजार-

हजार किरण रूपी लताओं का मंडप-बंदोबा बनाता हुआ जिस प्रकार अत्यन्त शोभायमान होता है उसी प्रकार आपकी कंचन-काया भी उस रत्नजटित सिंहासन पर अत्यधिक शालीनता से दीप्तिवन्त हो रही है जो जड़े हुए मणियों की किरणों के अग्रभाग से विविध रंगों से चित्र-विचित्र है ।

इस श्लोक में दूसरे सिंहासन नाम के प्रातिहार्य का वर्णन है ।

### विशेषण

मुनिवर्य मानतुंग जी के भाव-घटल पर मानो चतुर्थ कालीन समवशरण का साक्षात् दृश्य प्रतिबिम्बित हो रहा है । तभी तो वे भाव-विभोर होकर कहीं तो अरहंतदेव के अलीकिक गुण-सौन्दर्य का यशोगान करते हैं और कहीं उनके अनुपम रूप-सौन्दर्य का विविध लीकिक उपमानों के माध्यम से । वे उनकी अलीकिकता का माप करने का प्रयास अलंकारिक काव्यशैली में कर रहे हैं ।

समवशरण में अन्तरीक्ष कमलासन पर विराजमान तीर्थभूर देव अष्ट प्रातिहार्यों से युक्त होते हैं । अन्तश्चक्षुओं द्वारा देखे गए उसी मनभावन दृश्य को स्तुतिकार बाणी के माध्यम से व्यक्त करते हुए कहते हैं कि हे आवीश्वर देव ! आपकी स्वर्णिम कंचन काया उस दिव्य सिंहासन पर कितनी दीदीप्यमान हो रही है जो जड़े हुए मणि मुक्ताओं की चमकमाती किरणों से हमक रहा है ।

इसी विषय को एक मुन्दर उत्प्रेक्षा रूपक द्वारा और भी अधिक स्पष्ट करने हुए आचार्यश्री कहते हैं कि मानो गगनचुम्बों उदयाचल पर्वत पर हजार-हजार किरणों वाले प्रभाकर के तेजस्वी बिम्ब का उदय हो रहा हो । अर्थात्-यदि सिंहासन उदयाचल पर्वत है तो आप की दिव्य-देह तजस्वी वातण्ड ।

सिंहासन का वास्तविक अर्थ उत्कृष्ट आसन है । सिंहाकृति से युक्त अथवा सिंह वाहन वाले आसन से यहाँ कोई तात्पर्य नहीं है । वस्तुतः अरहंतदेव धर्म-मभा की गधकृटी में उत्कृष्ट पुष्पासन पर विराजमान होते हुए भी उससे अन्तरीक्ष (निलिप्त) रहते हैं । यद्यपि निश्चय से तो वे अपनी आत्मा के परमपद में ही प्रतिष्ठित हैं अतः परमेष्ठी अरहंत कहलाने है तथापि व्यवहार से उनकी परम-पद-प्रतिष्ठा का संकेत बाह्य विभूतियों से मिलता है । जिसका एक प्रतीक सिंहासन भी है । तो क्या रत्नजटित चित्र-विचित्र सिंहासन पर आसीन होने में ही आप इतने शोभाशाली दिख रहे हैं ? नहीं ; प्रसूत वह दीदीप्यमान सिंहासन ही आपकी कंचन काया के विराजमान होने से और भी

अधिक दीप्तिवत् हो गया है। अर्थात् हे जिनेन्द्रदेव ! उत्कृष्ट आसन पर विराजमान होने से आपकी शोभा नहीं प्रत्युत आपको पाकर सिंहासन भी उत्कृष्ट आसन बन गया है। आप के परम पद पर प्रतिष्ठित होने से ही हे परमेश्वर ! सिंहासन को भी प्रतिष्ठा प्राप्त हो गई है।

*Thy gold-lustred body shines verily on the throne like the disc of the sun on the summit which is variegated with the mass of germs, of the high Rising mountain, the rays of which (disc), spreading in the firmament like a creeper, -look (exceedingly) graceful. 29.*

×

×

×

The gold-like brilliant body of yours, while seated on the throne, diversified by the gleaming rays of jewels, resemble the sun-whose conopy-like radiant rays in the sky shine on the high peak of the eastern mountain. 29

×

×

×

## मूल-श्लोक (शत्रु-स्तम्भक)

कुन्दावदात - बलचामर - चारु - शोभ,  
विघ्नामते तव वपुः कलघीतकान्तम् ।  
उद्यच्छशाङ्कु - शुचिनिर्झर - वारिधार—  
मुच्यंस्तटं सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥३०॥

## चँवर-प्रातिहार्य

श्रीकृष्णदेवराय की १० मंजरी का नाम है। इसमें १० मंजरी हैं। प्रथम मंजरी का नाम है 'चँवर-प्रातिहार्य'।



दुरते सुन्दर चँवर जिनका अति, नवल कुंद के पुष्प समान ।  
शोभा पाती वेह आपकी, रोच्य धवल सी आभाषान ॥  
कनकाबल के सुङ्ग भृंग से, झर झर झरता है निर्झर ।  
अम्बर-प्रभा सम उछल रही हो, आगों उसके ही तट पर ॥३०॥

## अन्वयः

कुम्हारवातचलकावरचावशीलम्—कुन्द नामक सुमन के समान अत्यन्त धवल-दुरते हुए चाँवरों के कारण वृद्धिगत हुई है सुन्दर-मन भावन शोभा जिसकी—ऐसा ।

विशेषार्थः—कुम्भ—मचकुन्द पुष्प या भोगरा, उसके समान अबवात—नितास्त धवल-उज्ज्वल, और चल—चलायमान-दुरते हुए, (व्यजन मद्भ्रम) तेमे कावर—चँवर, उससे चार—सुन्दर, ऐसा शोभ—शोभा वाला वही हुआ कुम्हारवातचल कावरचावशील (प्रथमान्त एक वचन)

कलक्षीतकान्तम्—स्वर्ण के समान कान्ति वाला ।

विशेषार्थः—कलक्षीत—स्वर्ण, उसके तपान कान्त—कान्ति वाला वही हुआ कलक्षीतकान्त (प्रथमान्त एक वचन)

तव वपुः—आपका शरीर ।

उद्यच्छशाङ्कुशुचिनिर्मलवारिधारम्—उदीयमान चन्द्रमा के समान धवल-उज्ज्वल-श्वेत-शुभ्र जलप्रपात की धारा जहाँ गिर रही है तेमे ।

विशेषार्थः—उद्यत—उदय होता हुआ शशाङ्कु—चन्द्रमा उसके समान शुचि—शुभ्र-श्वेत, ऐसा निर्मल—झरना अथवा जलप्रपात का बारि-जल उसकी धार-धारा के समान वही हुआ उद्यच्छशाङ्कुशुचिनिर्मलवारिधार

सुरगिरिः—सुमेरु पर्वत के ।

शातकीन्ध्रम्—स्वर्णमयी-स्वर्णिम् ।

विशेषार्थः—शात कुम्भ—स्वर्ण, उसमे हुआ है निर्माण जिसका वही हुआ शातकीन्ध्रम् ।

उच्चैस्तदम्—उन्नत तटों के समान ।

विभ्रामते—शोभा देता है ।

## भावार्थ

हे शुभ्रकान्त चामराधिपते !

समबहरण में यक्षेन्द्रों द्वारा जब एक साथ चीसठ चँवर व्यजन के समान आपके ऊपर आजू-बाजू से ढोरे जाते हैं तब उनकी श्वेत-शुभ्र-धवल-उज्ज्वल कान्ति में आपके मीम्य-सुन्दर शरीर की शोभा और भी अधिक बढ़ जाती है । स्वर्णिम् कान्तिवाली आपकी दिव्यदेह, उन कुद पुष्प के समान धवल और चलायमान-दुरते हुए—ऊपर उठते और नीचे गिरते हुए, चँवरों के बीच में बेसी ही सुन्दर प्रतीत होती है जैसे कि कनकाचल (सुमेरु) पर्वत के उन्नत



सट पर गिरता हुआ जल-प्रपात ! उस जल-प्रपात की जबल-धारा उदीयमान चन्द्रमा की कान्ति के ही समान शुभ्र है ।

इस रूपक अलंकार में स्वर्णिम सुमेरु सदाश तो तीर्थङ्कर प्रभु की दिव्य देह है और जलप्रपात के प्रतीक स्वरूप दोलायमान शुभ्र बँवर हैं ।

### बिबेचन

निश्चय से एक तो तीर्थङ्कर प्रभु जन्मजात ही अतुल बल एवं सौन्दर्य के धनी होने हैं । फिर तप और उत्कृष्ट ध्यान के फल स्वरूप उनकी हेमाश्रु देह तप्त स्वर्ण के सदाश अत्यन्त कान्तिमान् होकर दमकती है । वे तपोपुत्र प्रभु कैवल्यज्ञान से मण्डित होने के कारण समवशरण (धर्म-सभा) में अस्थितिक सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं । अशोक वृक्ष के तले सिंहासनस्थ श्री जिनेन्द्रदेव के ऊपर दोनों बाजुओं से यक्षगण प्रतिहारी बनकर चौसठ बँवर ऊपर नीचे निरन्तर घूमा रहे हैं । जैसे कि एक सामान्य नृपति के सेवक लौकिक व्यंजनों से उनकी सेवा करने हैं । उन बँवरो का वर्ण (रंग) मन्चकुन्द-मोगरा पुष्प के समान अत्यन्त धवल और शुभ्र है ।

भक्त हृदय के भाव-पटल पर समवशरण का अद्वितीय अलौकिक सुहावना दृश्य चित्रित है । उस अनुपम सौन्दर्य की उपमा वे प्रकृति में बिखरे हुए नैसर्गिक सुन्दरता से कर रहे हैं—

जब एक उन्नत उत्तुंग पर्वत से गिरती हुई जल-प्रपात की दुग्ध धवल धारा चन्द्र-ज्योत्स्ना सी सुन्दर प्रतीत होती है और उसका प्राकृतिक सौन्दर्य शुष्क हृदय को भी रस प्लावित कर देता है तब स्वर्णिम सुमेरु पर्वत से निर्गत निर्भर वस्तुतः कितना रमणीय और नयनाभिराम प्रतीत नहीं होता होगा ?

जब नैसर्गिक-प्राकृतिक सौन्दर्य मन को इतना मोहित करने वाला होता है तब आध्यात्मिक सौन्दर्य के एकाधिपति की परमोदारिक दिव्यदेह जो कि स्वर्णिम सुमेरु पर्वत के समान जबल और दौदीप्यमान है और जिस पर जल-प्रपात के समान चौसठ बँवर निरन्तर ऊपर नीचे ढोरे जा रहे हैं उसकी शोभा का तो फिर कहना ही क्या है ?

निरन्तर ऊँचे-नीचे घूमे हुए बँवर यानि विश्व को यह बतला रहे हैं कि जो भगवान के पावन चरणों में आकर गिरेंगे वे नियम से ऊपर उठेंगे ही अर्थात् उनका उद्धार अवश्यभावी है ।

Thy gold-lustred body, to which grace has been imparted by the waving chawries which is as white as the Kunda-flower, shines like the high golden bow of Sumeru-mountain, on which do fall the streams of rivers which are bright with (like) the rising moon. 30.

x

x

x

Your body, shining as bright as gold & being greatly beautified by the waving of white chowrees, looks like the lofty peak of golden Sumeru Mountain where the stream of water, as white and clear as the rising moon, flows down in great torrents. 30.

x

x

x

मूल श्लोक (राज्य सम्मान वाचक)

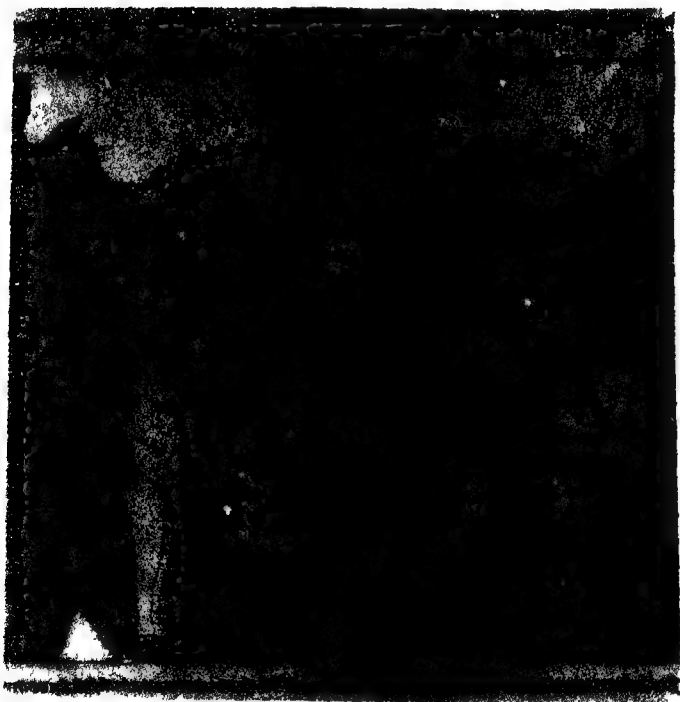
छत्रत्रयं तव विभाति शशाङ्कान्त—

मुकुटैःस्थितं स्थगितभानुकरप्रतापम् ।

मुक्ताफल - प्रकर - जाल - बिम्ब-शोभं,

प्रख्यापयत् विजगतः परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

### छत्रत्रय-प्रातिहार्य



जन्म-प्रभा सम झल्लरियों से, मणि-मुक्ता मय अति कमनीय ।  
दीप्तिमान् शोभित होते हैं, सिर पर छत्रत्रय भवदीय ॥  
ऊपर रह कर सूर्य-रश्मि का, रोक रहे हैं प्रकर-प्रताप ।  
मानों वे घोषित करते हैं, विभुवन के परमेश्वर आप ॥३१॥

१. "प्रभावम्" भी पाठ है ।

**अन्वयः**

महाशूकान्तम् मुक्ताफलप्रकरजालविबुद्धशोभम् तव उच्छ्वैः स्थितम्  
स्थगितभानुकरप्रतापम् छन्नत्रयम् त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् प्रख्यापयत् विभाति ।

**शब्दार्थः**

महाशूकान्तम् —चन्द्रमा के समान लीम्य-मुन्दर-उज्ज्वल ।

मुक्ताफलप्रकरजालविबुद्धशोभम्—मणि मुक्ताओं के समूह की जालरों से ढक गई है शोभा जियकी गेमा ।

विशेषार्थः—मुक्ताफल—मोती, उसका प्रकर—समूह, उसका जाल—  
विशिष्ट रचना अर्थात् जालर, उसके द्वारा विबुद्ध—प्रबलमान, शोभम्—शोभा  
जियकी ऐसा वह, वही हुआ मुक्ताफलप्रकरजालविबुद्धशोभ ।

तव उच्छ्वैः स्थितम्—आपके शीर्ष पर स्थित—लगे हुए—ठहरे हुए—  
लटके हुए ।

विशेषार्थः—तव—आपके, उच्छ्वैः—ऊपर, स्थितम्—निविष्ट अर्थात् ठहरे  
हुए, वही हुआ तव उच्छ्वैः स्थित ।

स्थगितभानुकरप्रतापम्—रोक दिया है सूर्य की किरणों का आतप (प्रभाव)  
जिन्होंने ऐसे...

विशेषार्थः स्थगित—निवारित—अच्छादित अथवा रोक दिया है,  
भानुकर—सूर्य की किरणों का, प्रतापम् आतप—प्रभाव—तेज जिन्होंने...  
वही हुआ स्थगितभानुकरप्रताप ।

उपरोक्त चारों पद छत्रत्रय के विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन में  
प्रयुक्त हुए हैं ।

छन्नत्रयम्—(एक के ऊपर एक क्रमशः) तीन छत्र ।

विशेषार्थः—छन्नानाम् त्रयम् छन्नत्रयम् अर्थात् तीन छत्रों का समूह (एक  
के ऊपर एक क्रमशः चढ़ा उतार वाले) ।

त्रिजगतः—तीनों लोकों के ।

परमेश्वरत्वम्—परमेश्वरपने को—प्रभुता को ।

प्रख्यापयत्—प्रख्यात करता हुआ, प्रकट करता हुआ प्रसिद्ध करता  
हुआ ।

विभाति—शोभा देता है—शोभायमान हो रहा है ।

### वाचार्थ

हे छत्रत्रयाश्रिते !

आपके शीर्ष पर तीन छत्र क्रमशः एक के ऊपर एक, छोटे-बड़े लटके हुए शोभा दे रहे हैं। इनकी कान्ति चन्द्रमा के समान सुन्दर है। छत्रत्रयों के चारों ओर जो मणिमुक्तामय झालरे बुनी हुई हैं उनसे उनकी शोभा और भी अधिक बढ़ गई है। ये तीनों छत्र सूर्य की प्रखर किरणों से उत्पन्न आसप को रोकते हुए मानो इस तथ्य की प्रसिद्धि कर रहे हैं कि आप तीनों लोकों के परमेश्वर (छत्रपति सम्राट् प्रभु) हैं।

इस श्लोक में चौथे छत्र प्रतिहार्य का वर्णन है।

### विवेचन

लोक में सामान्य सम्राट् की प्रभुता को बतलाने के लिए प्रायः छत्र का उपयोग किया जाता है। यद्यपि छत्र धूप अथवा वर्षा को रोकने के लिए उनके शीर्ष पर नहीं लगाये जाते तथापि उनके द्वारा सम्राट् अथवा छत्रपतियों का वैभव या ऐश्वर्य अवश्य ही प्रकट होता है।

अष्ट प्रातिहार्यों में छत्रत्रय का स्थान शास्त्रों में चौथा निरूपित किया गया है। समवशरण में विराजमान अरहतदेव के शीर्ष के ऊपर मणिमुक्तामयों की झालरों से जड़े हुए क्रमशः एक के ऊपर एक, ऐसे तीन छत्र शोभायमान होने हैं जो चन्द्रमा की शुभ ज्योत्स्ना से भी अधिक सुन्दर एवं शीतल हैं तथा जिन्हें मानण्ड के प्रखर तज कों भी अपनी कान्ति में रोक रखा है। यहाँ पर स्तुतिवार इन तीन छत्रों की अलंकारिक उपेक्षा करते हुए कहते हैं कि हे जिनेश्वरदेव ! आपके ऊपर जो तीन छत्र स्थित हैं वे यह सूचित करते हैं कि आप उर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक में एकलक्ष्य सम्राट् हैं। यहाँ लौकिक ऐश्वर्य में सम्पन्न सामान्य चक्रवर्तियों, सम्राटों तथा इन्द्रादिकों से भी अधिक समवशरण स्थित तीर्थङ्करों का वाह्य वैभव निरूपित किया गया है। वस्तुतः नव केवल लब्धियों से युक्त उनका वाह्य-वैभव ही उनकी आन्तरिक रत्नलय विभूति की पूर्णता का ही प्रतिकूल है।

The three umbrellas charming like the moon, which are held high above Thee, and the beauty of which has been enhanced by the net-work of pearls and which obstructs the heat of the sun's rays, looks very beautiful. proclaiming, as it were. Thy supreme lordship over all the three worlds. 31.

×

×

×

Your moonlike silvery three-fold umbrellas which being raised high and greatly beautified by a great number of pearls, keeps off heat of the sunrays is like an indicative evidence of your paramount supremacy over three worlds. 31

×

×

×

मूल श्लोक (संग्रहणी-संहारक)

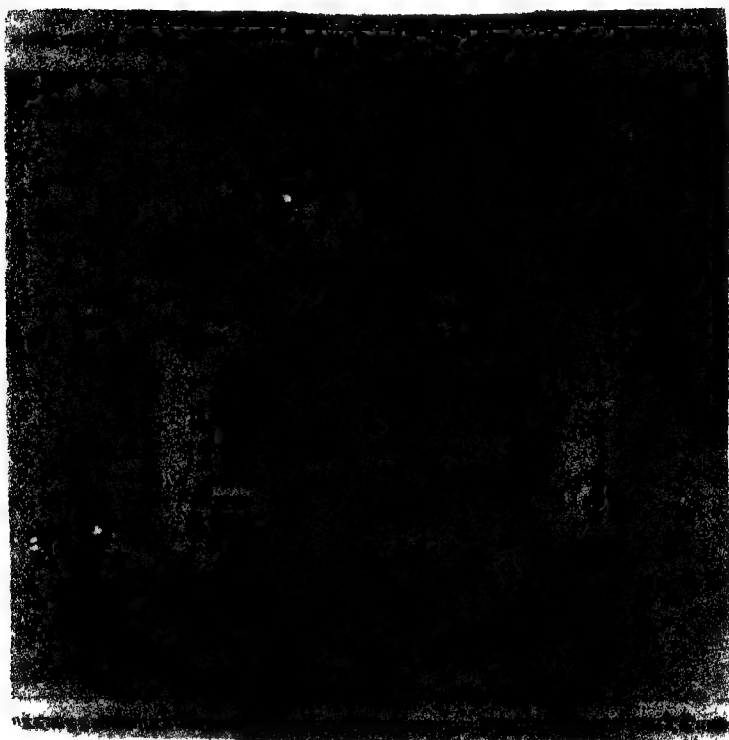
गम्भीरतार - रवपूरित - विग्विभाग—

स्त्रैलोक्यलोक - शुभसङ्गम - भूतिदक्षः ।

सद्धर्मराजजय - घोषण - घोषकः सन्,

ये दुन्दुभिध्वनन्ति ते यशसः प्रवादी ॥३२॥

दुन्दुभि-वाद्य प्रातिहार्य



ऊँचे स्वर से करने वाली, सर्व दिशाओं में गुंजन ।

करने वाली तीन लोक के, जन-जन का शुभ-सम्मेलन ।

पीट रही है डंका “हो-सत् धर्म राज की ही जय-जय ।”

इस प्रकार बज रही गगन में, भेरी तब यश की अक्षय ॥३२॥

---

१. ‘सुख’-भी पाठ है । २. ‘ध्वजति’ भी पाठ है, जिसका अर्थ “बजता है”  
ऐसा होता है । ३. “प्रबन्दी” भी पाठ है, जिसका अर्थ “बन्दिजन” होता है ।

अव्ययः

गम्भीरसाररचपूरितविम्बिभागः—श्रीलोक्यलोकगुणसङ्गमभूतिदलः सङ्घर्ष-  
राजजय घोषजघोषकः बुभुभिः ते यशसः प्रबाही सन् रञ्जे ज्वनति ।

शब्दार्थः :

गम्भीरसाररचपूरितविम्बिभागः—गहन-गम्भीर-धीरोदात्त—मधुर ध्वनि  
से गुंजायमान कर दिया है दिग्मण्डल जिसने, ऐसा...

विशेषार्थः :—सम्भीर—गूढ़-गहन-गम्भीर, ऐसी सार-रच—धीरोदात्त  
मधुर ध्वनि (ऊँचे स्वर से स्पष्ट बिना उच्चारण करने वाली आवाज) उससे  
पूरित—गुंजित पूर्णतया, गुंजायमान ऐसा विम्बिभाग—दिग्मण्डल, वही हुआ  
गम्भीरसाररचपूरितविम्बिभाग ।

श्रीलोक्यलोकगुणसङ्गमभूतिदलः—तीनों लोकों के प्राणियों को  
सत्समागम (सुप्त-सम्मेलन) का वैभव प्राप्त कराने में समर्थ, ऐसा...

विशेषार्थः :—श्रीलोक्य—त्रिभुवन-तीन, लोक-उसके, लोक - प्राणियों-  
निवासियों के, गुणसङ्गम—सत्समागम की भूति—विभूति-वैभव-ऐश्वर्य लटाने  
में, दलः—समर्थ-प्रवीण, ऐसा...वही हुआ श्रीलोक्यलोकगुणसङ्गमभूतिदल ।

सङ्घर्षराजजयघोषजघोषकः सन्—समीचीन जैनधर्म एव उसके  
प्रणेता तीर्थङ्कर देवों का जय-जयकार की उद्घोषणा को प्रकट करता हुआ ।

विशेषार्थः :—सङ्घर्ष—समीचीन धर्मतीर्थ, उसके, राज—अधिपति  
(प्रणेता) अर्थात् तीर्थङ्कर वही हुआ सङ्घर्षराज-उसकी जय-जयकार की  
घोषणा—बिनाद को, घोषकः—प्रकट करने वाला, सन्—होता हुआ वही  
हुआ—सङ्घर्षराजजयघोषजघोषक सन्ः । ऐसा...

बुभुभिः—नगाड़ा-दमामा-धीला व भेरी ।

ते—आपके ।

यशसः—कीर्तिका- यश का ।

प्रबाही—विषद कथन करने वाला ।

रञ्जे—आकाश में गगन में ।

ज्वनति—गुंजार कर रहा है ।

भावार्थः :

हे बुभुभिस्त्वन !

अपने गम्भीर स्पष्ट और मधुर निनाद से जिसने समस्त दिग्मण्डल के



बाताबरण को गुंजायमान कर दिया है तथा जिसकी छवि को सुनने के लिए तीनों लोकों के प्राणी एकत्र हो रहे हैं—ऐसा सत्समागम कराने वाला नगाड़ा आकाश में उच्च स्वर से बज रहा है । मानो वह इस तथ्य की घोषणा करता हुआ यशोगान कर रहा है कि समीचीन जैनधर्म की जय हो और उसके प्रवर्तक तीर्थंकर देवों की जय-जयकार हो ।

यह दुन्दुभि नामक पांचवा प्रातिहार्य है ।

### विवेचन

परमपूज्य गणधराचार्यों ने अपनी साधकतम अवस्था की स्थिरता में ओंकारमय दिव्यध्वनि को, केबलि, श्रुत-केबलि-प्रणीत समीचीन जैनधर्म के तत्त्व को द्वादशांग श्रुत में गूँथ कर अद्यतन सुरक्षित रखा है । उसी परम्परा में कालान्तरवर्ती बुद्धानुभवी भाबलिङ्गी सन्तों ने उस बीतराग विज्ञानमयी जैनधर्माश्रुत के सागर को गागर में भरकर प्राणिमात्र के कल्याणार्थ प्रस्तुत किया । सद्धर्म-तत्त्व की वाचक विविध परिभाषाएँ, विविध दृष्टिकोणों से रखते हुए भी उन सबका हृदयगत वाच्य तत्त्व मात्र एक शुद्धात्म-परमात्म तत्त्व की प्राप्ति करना ही रहा । वे कहते हैं कि धर्म क्या है ? संसार के जीवों को जो दुःख से छुड़ा कर उत्तम सुख में प्रतिष्ठित करदे उसे ही धर्म कहते हैं ।

“संसार दुःखत सत्त्वान्, यो हरत्युत्तमे सुखे ।”

—समन्तभद्राचार्य

संक्षिप्त सूत्रों में धर्म की परिभाषा को बाँधते हुए उन्होंने कहा—

“वत्यु सुहाबो धम्मो,” “दंसण मूलो धम्मो,” “चारित्तं खलु धम्मो,” “अहिंसा परमो धर्मः,” “रत्नत्रय ही धर्म है,” “दशलक्षण ही धर्म है” आदि को ही समीचीन सद्धर्म की संज्ञा दी है । स्याद्वाच चिन्हांकित अनेकान्तमयी जैनधर्म में सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य की एकता को ही मुक्ति का अथवा सपूर्ण-तथा निराकुल सुख का एकमात्र मार्ग उन्होंने निरूपित किया है । इस भाँति अन्यान्य असत् धर्मों से विलक्षण केवल सद्धर्म की विषय ‘दुन्दुभि’ तीनों लोकों में अनादिकाल से आज तक बजती रही है । सद्धर्म-तीर्थ के उद्घोषक-प्रवर्तक धर्मराज तीर्थंकर भगवन्तों का जयघोष, यशोगान तीनों लोकों में आज तक गूँज रहा है ।

दुन्दुभि प्रातिहार्य के वर्णन में मुनिवर्य मानसुंगजी उत्प्रेक्षा करते हुए कहते हैं कि हे सम्भवकरण में विराजमान धर्मराज ! हे धर्म सभानायक ! निरन्तर उदात्त और मधुर स्वर से बजने वाला यह दमामा (नगाड़ा) यह भेरी,

यह विजय बुन्दुभि मानो इस बात की घोषणा स्पष्ट रूप से कर रही है कि—  
 "हे संसार के प्राणियों ! यदि तुम्हें निराकुल सच्चे मुख और आत्मकल्याण की  
 इच्छा है तो यहां आओ ! शाश्वत् जैनधर्म और तीर्थेश्वरो की शरण में आओ ।  
 उनका गुणगान करो, जय-जयकार करो, उनके चरणचिन्हों पर गमन करो ।"  
 वस्तुतः इस द्विदोरे को मुनकर ऐसा कौन सा अभागा प्राणी होगा जो तीर्थंकरों  
 की शरण में 'समवशरण में-धर्मसभा' में न पहुंचेगा ?

नगाड़े की आवाज अपेक्षाकृत अधिक उदात्त और उद्धोषक मानी गई  
 है । वह सोते हुए प्राणी को तुरन्त ही जगाने में समर्थ है । मसारी जीव अनादि  
 काल से विषय-कषायों से मूर्छित होकर मिथ्यात्व की कालरात्रि में मोह-निद्रा  
 में लिप्त है । आत्म-कल्याण का यह ढोल उनके कर्णपटलों पर मानो निरन्तर  
 बज रहा है और वे चैतन्य एवं स्वरूप-जाग्रत होकर अपना आत्म-कल्याण करने  
 हुए समीचीन, सच्चे जैनधर्म और तीर्थंकरों की जय-जयकार कर रहे हैं— यशो-  
 गान कर रहे हैं ।

There sounds in the sky the celestial drum, which fills the  
 directions with its deep and loud note, and which is capable of  
 bestowing glory and prosperity on all the beings of the three  
 worlds, and which proclaims the victory-sound of the lord of  
 supreme righteousness, proclaiming Thy fame 32.

×

×

×

Filling all quarters with deep and loud sound the music of  
 drums, which is clever in offering good fortune and happiness  
 of good society, makes generally and publicly known your  
 fame and speaking aloud the shouts of Jain, goes over in the  
 sky. 32

×

×

×

मूल श्लोक (सर्व उबर संहारक)  
 मन्दार - सुन्दर - नमरे - सुपारिजात—  
 सन्तानकावि - कुसुमोत्कर - वृष्टिरुद्धा ।  
 गन्धोदबिन्दुशुभ - मन्वमस्तप्रपाता',  
 दिव्या दिवः पतति ते वचसां' ततिर्वा ॥३३॥  
 गन्धोदक वृष्टि प्रातिहार्य

“प्रपातहस्तकर उद्धमने इ वृक्षमयि मा मन्वमस्तप्रपाता' पतति दिवः पतति ते वचसां' ततिर्वा ॥३३॥



कल्पवृक्ष के कुसुम मनोहर पारिजात एवं मंदार ।  
 गन्धोदक की मंदवृष्टि, करते हैं प्रमुदित वेष उदार ॥  
 तथा साथ ही नभ से बहती, भीनी-भीनी मंद पवन ।  
 पंक्ति बांध कर बिखर रहे हों, मानों तेरे दिव्य-वचन ॥३३॥

१. “प्रयाताः” ऐसा भी पाठ है । २. “वयसांततिः” ऐसा भी पाठ है, और उसका अर्थ “पक्षियों की पंक्ति” किया है, अर्थात् पुष्पवृष्टि ऐसी जान पड़ती है, मानों आकाश से पक्षियों की श्रेणी पृथ्वीतल पर उतरती हो । जो पाठक “वयसांततिः” पाठ को पसन्द करें, वे यहां पर इस प्रकार पढ़ें—मानो यह विहगन की पंक्ति देवलोक से आई ।

**अन्वयः**

गन्धोदबिन्दुशुभमम्बमहत्प्रपाता उद्धा बिम्बा मन्दारसुन्दरनभेस्सुपारिजात-  
सन्तानकादिद्रुसुमोत्करवृष्टिः ते वचसां ततिः वा बिबः पतति ।

**शब्दार्थः**

हे नाभ—हे भगवन् !

गन्धोदबिन्दुशुभमम्बमहत्प्रपाता—सुगन्धित जल की बूंदों से युक्त एवं सुखद  
मन्द-मन्द समीर के-झोंकों के साथ गिरने वाली ।

विशेषार्थः—गन्ध—सुगन्धित-सुरभित (विशेषण) उदबिन्दु—जलबिन्दु-  
जलकण से युक्त मिश्रित, शुभ—सुखकर-मंगलीक, मंब—धीमी-धीमी, महत्—  
पवन, समीर, हवा उस सहित, प्रपाता—गिरने वाली ऐसी । वही हुआ गन्धोद-  
बिन्दुशुभमम्बमहत्प्रपात ।

उद्धा—ऊर्ध्वमुखी—ऊपर को मुख है जिसका ऐसी उत्कृष्ट ।

नोट—भगवान के समवसरण में जो पुष्पवा होती है, उन फूलों के मुँह  
ऊपर को और ढंठल नीचे को रहते हैं इसलिए उन्हें 'उद्धा' अर्थात् ऊर्ध्वमुखी  
कहा गया है ।

बिम्बा—मनोहर, सुन्दर, मनभावनी, देवलोकोत्पन्न पारमार्थिकी ।

मन्दारसुन्दरनभेस्सुपारिजातसन्तानकादिद्रुसुमोत्करवृष्टिः—मंदार, सुन्दर,  
नभेर, पारिजात तथा सन्तानक आदि कल्पवृक्षों के फूलों की वर्षा...

बिबः—आकाश से, गगन से, नभ से ।

पतति—गिरती है ।

वा—अथवा ।

ते—आपके ।

वचसां—वचनों की ।

तति—पंक्ति ही ।

पतति—फैलती है (अध्याहार से लिया गया) ।

**भावार्थ**

हे सु-मनेश्वर अमृतवर्षिन् !

सुगन्धित जल की बूंदों के साथ धुली हुई जो शीतल, सुरभित, मन्दसमीर  
है, उसके झोंकों से स्वर्गीय सुमनों की वर्षा ऐसी प्रतीत हो रही है मानो आपकी  
वचनावली ही पंक्तिबद्ध होकर धरती पर फैल रही हो । वे फूल उत्कृष्ट एवं

ऊर्ध्वमुखी होते हैं जो समवशरण की पावन भूमि में मन्दार, सुन्दर, नमरे, पारिजात तथा सन्तानक नाम के कल्पवृक्षों से निरन्तर झड़ते रहते हैं !

यह पुष्पवृष्टि नामक छट्वां प्रातिहार्य है ।

### विवेचन

अनन्त चतुष्टय के धनी चौतीस अतिशयों से युक्त केवलि श्री अरहंत पर-  
मेष्ठी कमलासन पर अन्तरीक्ष विराजमान है । समवशरण की धर्म-सभा में  
उनकी निरक्षरी दिव्यध्वनि खिर रही है । वातावरण, वीतरागता-शान्ति एवं  
परमानन्द से व्याप्त है । त्रिलोकीनाथ तीर्थङ्कर प्रभु के इस सत्य-शिव-सुन्दर  
साम्राज्य में सर्वत्र अहिंसा का अनुशासन है । चारों ओर सौ-सौ योजन तक  
मुकाल वर्त रहा है । देवों द्वारा दशों दिशाएँ निर्मल स्वच्छ कर दी गई हैं ।  
विदिध फल-फूलों एवं धन-धान्यादि से लदी हुई मदा बहार षड् ऋतुएँ सुस्वादु  
और मुरभित होकर महक उठी हैं । पृथ्वी और आकाश दर्पण की नाई निर्मल  
है । शीतल-मंद-मृगध समीर भीनी-भीनी बह रही है । गन्धोदक की बूँद मानो  
अमृत वर्षा कर रही है । सच्चिदानन्द प्रभु की यह अन्तरंग-बहिरंग विभूति तीनों  
लोकों के जीवों के आकर्षण का एकमात्र केन्द्रबिन्दु बनी हुई है । भाव-विभोर  
स्तुतिकार मुनिवर्य श्री मानतुंग जी ऐसे मांगलिक पुनीत वातावरण में पुष्पवृष्टि  
के प्रातिहार्य की भी समायोजना करते हुए कहते हैं कि कितना अलौकिक और  
धन्य होगा वह दृश्य जब चतुर्मुख दृश्यमान् सर्वज्ञदेव के न केवल श्रीमुख से  
अपिन्नु सर्वांग प्रदेशों से निरक्षरी दिव्य-ध्वनि खिर रही हो और उसी के समा-  
नान्तर आकाश से कल्पवृक्षों के पुष्पों की वर्षा निरन्तर हो रही हो । जब  
लौकिक पुष्पों में ही इतनी महक होती है तब नन्दनवन के कल्पवृक्षों से झड़ने  
वाले दिव्य सुमनों की सुगन्धि का तो क्या कहना ? और फिर जब गन्धोदक  
से धुली हुई शीतल-मंद-सुगन्ध समीर के झोंकों से वे मन्दार, सुन्दर, नमरे,  
पारिजात, सन्तानकाण्ड वृक्षों के प्रसून अपनी दिव्य महक बिखरते हुए पृथ्वी  
पर गिरते होंगे तब उस मुरभित वातावरण का क्या कहना ? यतिवच्य दिव्य  
ध्वनि और पुष्पवृष्टि प्रातिहार्य का सामंजस्य स्थापित करते हुए उत्प्रेक्षा  
करते हैं कि हे नाभ ! ये फूल नहीं झड़ रहे हैं बल्कि दिव्यध्वनि ही मानो  
पंक्तिबद्ध होकर झड़ रही हैं । मधुरभाषी को लोक में कहा भी जाता है  
कि आपके मुख से मानो फूल ही झड़ रहे हैं ।

इस श्लोक में 'उध्दा' शब्द का प्रयोग विशेष ध्यान देने योग्य है क्योंकि  
हमें ज्ञात है कि समवशरण में जो फूल बरसते हैं उनके मुख ऊपर (ऊर्ध्वमुखी)

तथा ढंठल नीचे (अधोमुखी) रहते हैं। वे मानो यह सिद्ध करते हैं कि आपके समयवशरण में आया हुआ पतित से पतित भी एक दिन ऊर्ध्वगामी बनता है। अर्थात् अपना उद्धार अवश्य करता है। देखिए ! आचार्यश्री का सुन्दरतम भाव पक्ष एवं कला पक्ष कि वे पीद्गलिक कर्णगोचर दिव्यध्वनि को पुष्पों के माध्यम से चक्षुगोचर बनाकर दर्शकों और श्रोता भक्तों के दृग-श्रोतृ मन और चेतन को एक साथ आनन्दित कर रहे हैं।

**Like Thy divine utterances falls from the sky the shower of celestial flowers such as the Mandara, Nameru, Parijat and Santanaka accompanied by gentle breeze that is made charming with scented water drops. 33.**

×

×

×

**The shower of flowers of the trees, such as Mandar, Sundar, Nameru, Superijat, and Santanak, falling down from the sky with the gentle wind, laden with the auspicious drops of scented water, is, as it were, the, continuous flow of your divine and excellent words. 33.**

×

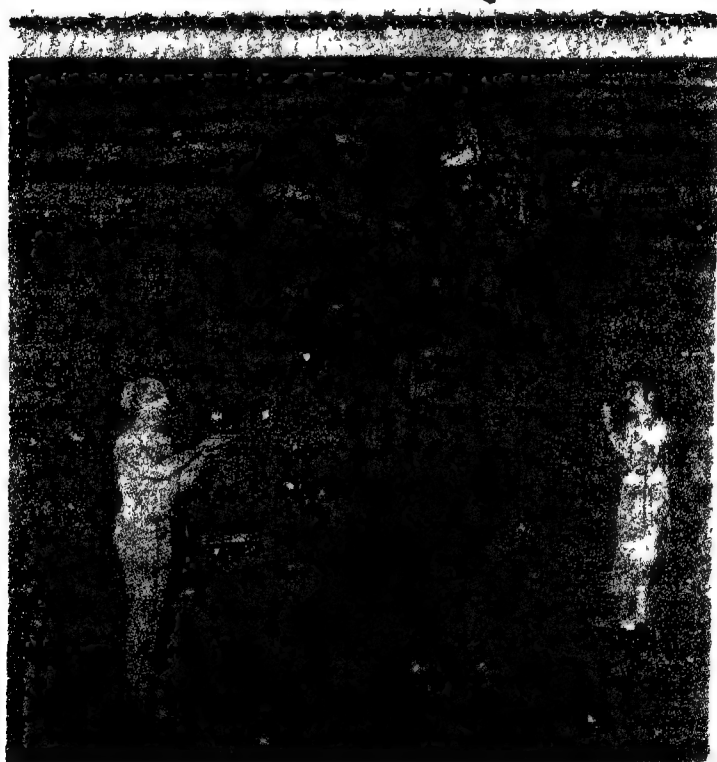
×

×

## मूल-श्लोक (गर्भ-संरक्षक)

शुष्मत्प्रभा'-बलय भूरि' - विभा विभोस्ते,  
लोकत्रये' क्षुतिमतां क्षुतिमाक्षिपन्ती ।  
प्रोद्यद्दिवाकर निरन्तर भूरि संख्या—  
दीप्त्या जयत्यपि निशामपि सोमसौम्याम्" ॥३४॥

## प्रभा-मण्डल प्रातिहार्य



तीन लोक की सुन्दरता यदि, भूतिमान् बन कर आवे ।  
तन-भा-मंडल की छवि लब्ध कर, सब सम्मुख सरसा आवे ॥  
कोटि सूर्य के ही प्रताप सम, किन्तु नहीं कुछ भी आताप ।  
जिनके द्वारा चन्द्र सुशीतल, होता निष्प्रभ अपने आप ॥३४॥

१—"शुष्मत्प्रभा" भी पाठ है । २—"भूति" भी पाठ है । ३—"लोकत्रये"  
भी पाठ है । ४—"सोम भीम्याम्" भी पाठ है ।

## अन्वयः

प्रोद्यद्दिवाकरनिरन्तरभूरिसंख्या ते विभोः शुम्भत्प्रभाबलयभूरिविभा  
लोकत्रयद्युतिमतां युतिम् आक्षिपन्तनी सोमसौम्याम् अपि दीप्या निशाम् अपि  
जयति ।

## शब्दार्थः

प्रोद्यद्दिवाकरनिरन्तरभूरिसंख्या—प्रकृष्ट रूप से एक साथ ही पास-पास उदय  
होने वाले बहुसंख्यक सूर्यों के तुल्य ।

विशेषार्थः—प्रोद्यत्—प्रकृष्ट रूप से उदीयमान, ऐसे दिवाकर—सूर्य,  
वह हुआ प्रोद्यद्दिवाकर । निरन्तर—अन्तराल रहित-पास पास-सघन-अविरल-  
एक साथ । भूरिसंख्या—विपुल है संख्या जिनकी ऐसे वही हुआ निरन्तर-  
भूरिसंख्या । प्रोद्यत्, निरन्तर तथा भूरिसंख्या ये तीनों विशेषण दिवाकर  
विशेष्य के लिए प्रयुक्त हुए हैं ।

ते विभोः—तुम्हारे अर्थात् प्रभु के ।

शुम्भत्प्रभाबलयभूरिविभा—नितान्त शोभनीक प्रभा-मण्डल (भा—कान्ति  
उसका मण्डल—गोलाकार वह भामण्डल) की अतिशय जगमगाती हुई ज्योति ।

विशेषार्थः—शुम्भत्—शोभायमान-कल्याणकर, ऐसा प्रभा—आभा, उसका  
बलय—मण्डल वही हुआ शुम्भत्प्रभाबलय अर्थात् शोभनीक भामण्डल । भूरि—  
विभा—अत्यधिक तेज कान्ति वाली ज्योति ।

लोकत्रयद्युतिमताम्—तीनों लोकों के सभी दीप्तिमान पदार्थों की ।

विशेषार्थः—लोकत्रय—तीनों लोक, उसके युतिमताम्—दीप्तिमान पदार्थ,  
वही हुआ लोकत्रय युतिमन् उनकी । यह पद षष्ठी के बहुवचन में प्रयुक्त  
हुआ है ।

युतिम्—युति को, कान्ति को, आभा को ।

आक्षिपन्ती—लज्जित करती हुई, तिरस्कृत करती हुई ।

सोमसौम्या अपि—चन्द्रमा सदृश सौम्य-शीतल होने पर भी ।

विशेषार्थः—सोम—चन्द्रमा उसके सदृश सौम्या—शान्त-शीतल अपि—  
होने पर भी वही हुआ सोमसौम्या अपि । यह पद विभा का विशेषण होने से  
स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त हुआ है ।

दीप्या—अपनी कान्ति से ।

निशाम् अपि—रात्रि को भी ।

जयति—जीतती है ।



### भाषार्थः

आपकी दिव्य देह से निःसृत रश्मियों से जो अत्यन्त शोभनीक प्रभा-मण्डल बनता है वही दैदीप्यमान कान्ति का गोलाकार मण्डल भामण्डल कहलाता है ! उस भामण्डल की जगमगाती हुई ज्योति असंख्य सूर्यों के एक साथ सघनता से उदय होने वाली कान्ति के सदृश है । तीनों लोकों में जितने भी चमकीले दैदीप्यमान पदार्थ हैं, उन सब की आभा को वह तिरस्कृत करती है—भात देती है तथा चन्द्रमा के समान सीम्य-शान्त-स्निग्ध-शीतल होने पर भी अपनी प्रभा से रात्रि को भी जीतती है ।

यह भामण्डल नामक सातवाँ प्रातिहार्य है ।

### विवेचन

निश्चयतः अनन्तगुणों से एवं उपचारतः छयालीस गुणों से मंडित समव-  
शरण स्थित श्री तीर्थंकर प्रभु के प्रभा-मण्डल (भामण्डल) प्रातिहार्य का आलंका-  
रिक वर्णन करते हुए भावप्रवण दिगम्बर मत मानतुंग जी कहते हैं । कि :—

हे तेजोराशि ! आपके भा-मण्डल की प्रभा कोटि-कोटि सूर्यों के समान तेज वाली होने पर भी प्रचण्डता, उष्णता और आताप से रहित है । दूसरी ओर इस एक ज्योतिषी मातंण्डदेव की प्रचण्डता-उष्णता-आताप और चका-  
चौंध को पृथ्वी के देहधारी सहन नहीं कर सकते । असंख्य सूर्यों जैसी तेजस्विता और प्रताप रखकर भी आपके प्रभा मण्डल की कान्ति चन्द्र ज्योत्स्ना के समान निर्मल, शीतल और सुखद है । अनुपमेय प्रभु के भा-मण्डल की 'कोटि सूर्य सम प्रभ' से तुलना करते हुए भी स्तोत्रकार ने यहाँ सूर्यदेव का तिरस्कार कर दिया और तत्काल ही उनका ध्यान चन्द्रमा की शीतल, निर्मल और सुखद ज्योत्स्ना की ओर गया, किन्तु दूसरे ही क्षण चन्द्रमा भी उनके 'अनुपमेय के आगे हत-प्रभ होगया । वे कहते हैं कि आपके भामण्डल की कान्ति चन्द्रमा की भाँति रात्रि को शोभायमान नहीं करती बल्कि रात्रि को जीतती है । 'आशि-  
पन्ती' अर्थात् मिथ्यात्वान्धकार और कालरात्रि पर भी वह विजय पाती है । यहाँ विरोधाभास अलंकार की छटा दर्शनीय है ।

श्री जिनविम्बों के मुख-कमल की पृष्ठ भूमि में बहुधा सप्त धातु निर्मित भा-मण्डलों का प्रयोग किया जाता है परन्तु ऐसा कोई भा-मण्डल केवली सर्वज्ञ प्रभु के पृष्ठांग में होता नहीं । भा-मण्डल तो वस्तुतः उनकी परमौदारिक दिव्य देह से निकलती हुई कैवल्य रश्मियों का ऐसा प्रभावलय—ऐसा अनुपम तेज-  
पुंज है, जिसके आगे कोटि-कोटि सूर्य भी हतप्रभ हो जाते हैं । सूक्ष्मतम तेजस-

वर्णाओ को स्थूलदृष्टि प्रदान करने के लिए धातु निमित्त भामण्डल को ही उनके प्रभा-मण्डल का प्रतीक मान लिया गया है । जब सामान्य संत महात्माओ और अन्तरात्माओं के मुख पर एक अनुपम नेत्र-ओज और कान्ति झलकती है, तब साक्षात् परमात्मा की तेजस्विता के प्रताप का तो क्या कहना ? उनकी रूप राशि से निःसृत नैजम-रश्मियो का ही जब इतना अलौकिक प्रताप है कि संतप्त जीवों के दुँगो को गीतलता और शान्ति का अनुभव होता है तब कैवल्य रश्मियों से बने हुए आध्यात्मिक प्रभा-मण्डल के प्रताप की कितनी अपूर्व महिमा नहीं होगी ? आगमोक्त कथन है कि श्री जितेन्द्रदेव के भा-मण्डल की निर्मल प्रतिच्छाया में भव्य जीवों को अपने अतीत, वर्तमान एवं भावी सात-सात भवों के दर्शन दण्डवत् होते हैं । जब उनके पीद्गलिक नैजम शरीर का इतना चाक-चिक्य है तब उनके विदेह चैतन्य के चिच्चमत्कार रूप प्रभा-मण्डल का क्या कहना ?

वस्तुतः उनके भामण्डल की किरणें हमारे आवृत मति-श्रुतज्ञान को भेद कर हमें अपने सात-सात भवों के दर्शन करादे तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं । सूर्य के सामने जब हम दण्डवत् रहते हैं तब सूर्य की किरणों को अपने में एकत्र कर वह दण्डवत् अपने प्रकाश का पण्डवत्तन करना है तो युगों युगों से अधकार पूषण कन्दरा में भी सूर्य का प्रकाश पहुँच जाता है । भले ही सूर्य वहाँ कभी भी न पहुँचे ।

Oh ! Lord Thine luminous halo, endowed with Effulgence surpasses lustre or all the luminaries in the world; and though it (Thine halo) is made up of the radiance of many suns rising simultaneously, yet it outshines the night decorated with the gentle lustre of the moon. 34.

×

×

×

O Lord ! The excessive light of your shining halo, rivaling as it were, the blaze of the densely clustered suns and surpassing the luster of the brilliant objects of the three worlds, overcomes (the dark of) the night; even though it is as gentle and mild as the light of the moon. 34.

×

×

×

मूल-श्लोक (इति-मीति निवारक)

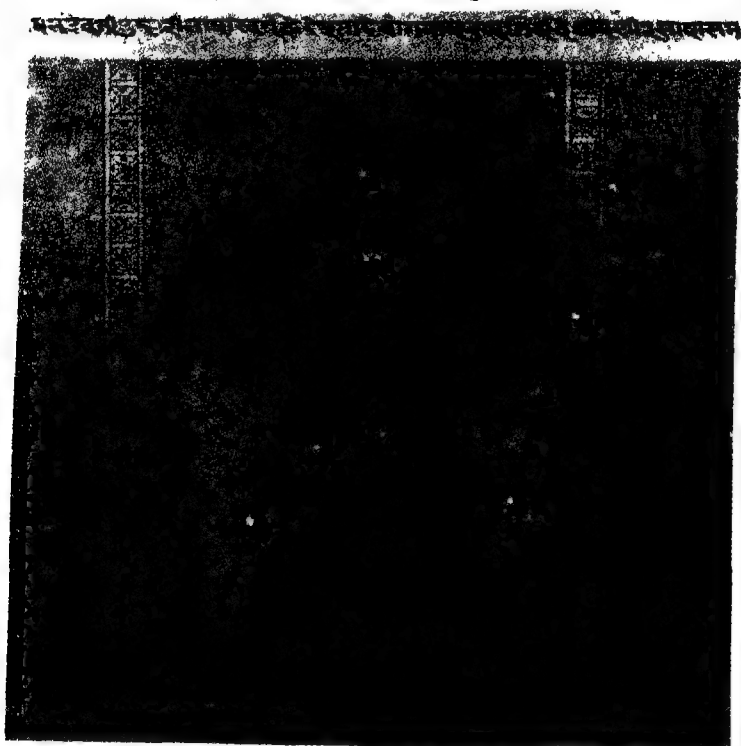
स्वर्गपिबर्ग - गममार्ग - विमार्गजेष्टः,

सद्धर्म - तत्त्व - कथनेक-पटुस्त्रिलोभयाः ।

दिध्यध्वनि भवति ते विशदार्थसर्व—

भाषास्वभाव-परिणाम-गुणैः<sup>१</sup> प्रयोज्यः<sup>२</sup> ॥३५॥

## दिव्यध्वनि प्रातिहार्य



मोक्ष-स्वर्ग के मार्ग प्रदर्शक, प्रभुवर तेरे दिव्य-वचन ।

करा रहे हैं 'सत्य-धर्म' के, अमर-तत्त्व का दिग्दर्शन ॥

मुनकर जग के जीव वस्तुतः, कर लेते अपना उद्धार ।

इस प्रकार परिवर्तित होते, निज-निज भाषा के अनुसार ॥३४॥

१—“गुण” यह भी पाठ है । २—“प्रयोज्या” भी पाठ है ।

### अन्वयः

स्वर्गापवर्गगन्धर्वाविमार्गशेषः त्रिलोक्याः सद्गर्भ-तत्त्वकथनकपटुः विशदार्थ-सर्वभाषास्वभावपरिणामगुणैः प्रयोज्यः ते दिव्यध्वनिः भवति ।

### शब्दार्थः

स्वर्गापवर्गगन्धर्वाविमार्गशेषः—अभ्युदय स्वरूप स्वर्ग एवं नि श्रेयस स्वरूप मोक्ष जाने के मार्ग का अनुसंधान करो मे अभीष्ट अथवा देवलोक तथा निर्वाण लोक का पथ प्रशस्त करने वाले साधु सच को अभिप्रेत-इष्ट ।

विशेषार्थः—स्वर्ग—देवलोक, अपवर्ग—निर्वाण लोक को गन्धर्वा—जाने के लिए विमार्गशेषः—विमार्गणा इष्टः विमार्गशेषः—अनुसन्धान करने अथवा बताने में इष्ट—अभीष्ट-सहायक । वही हुआ स्वर्गापवर्गगन्धर्वाविमार्गशेषः ।

त्रिलोक्याः—तीनों लोकों को ।

सद्गर्भतत्त्वकथनकपटुः—समीचीन सारभूत धर्म-कथा समझाने में चतुर-समर्थ-सक्षम अथवा सम्यक् धर्म के तत्त्वों के कथन करने में एक मात्र दक्ष ।

विशेषार्थः—सत्—सम्यक्, धर्मतत्त्व—धर्म के तत्त्वों के कथनकपटुः—कथन करने में एक मात्र निपुण, वही हुआ सद्गर्भतत्त्वकथनकपटु ।

विशदार्थसर्वभाषास्वभावपरिणामगुणैः—सम्पूर्ण द्रव्य गुण पर्यायों के विशद स्पष्ट अर्थ को बताने में सक्षम तथा अपने-अपने प्रयोजन भूत भावों के अनुसार ही सभी भाषाओं में परिणत होने के स्वाभाविक गुणों से ।

विशेषार्थः—विशद्—विस्तृत स्पष्ट, अर्थ—पदार्थों (द्रव्य गुण पर्याय और उनके भाव) को बताने में सक्षम तथा सर्वभाषा—सभी बोलियों-भाषाओं के । स्वभाव—गुण को परिणाम—परिणत होने के गुणैः—गुणों से ।

प्रयोज्यः—जिसकी योजना होती है—प्रयुक्त ।

ते—आपकी ।

दिव्यध्वनि—अलौकिक वाणी, ध्वनि ।

भवति—होती है ।

### भाषार्थ

हे दिव्यभाषापते !

आपकी कल्याणकारी दिव्यध्वनि, अभ्युदयरूप स्वर्ग एवं निश्रेयस रूप मोक्ष का मार्ग दिखाने वाली है । तथा तीनों लोकों के समस्त प्राणियों को समीचीन धर्म के तत्त्वार्थ अर्थात् जीवादिक सात तत्त्व तथा द्रव्य-गुण-पर्यायों

को समझाने में पूर्ण समर्थ है-सक्षम है। आपका सारा उपदेश दूसरों के हित को करने वाला होता है। आपकी अलौकिक दिव्यवाणी का यह महान् अतिशय है कि भिन्न-भिन्न श्रोताओं की भिन्न-भिन्न भाषाओं में परिणमन करने के स्वाभाविक गुणों से वह युक्त है। याने श्रोताओं के कान तक पहुँच कर वह उसी भाषा रूप परिणमित हो जाती है जिस भाषा का श्रोता जानकर होता है।

### विवेचन

परम वीतराग सर्वज्ञ-हितोपदेशी तीर्थंकर भगवन्तों की ॐकारमयी दिव्य ध्वनि का सातिशय चमत्कार बतलाते हुए आचार्यश्री इस प्रातिहार्य द्वारा धर्म-सभानायक श्री आदीश्वरदेव की स्तुति करते हुए कहते हैं कि :—

हे समवशरणाधिपते ! आपकी निरञ्जरी दिव्यध्वनि स्वर्ग और मोक्ष का परम पथ दिखाने वाली है। लोकोत्तम समीचीन जैनधर्म के तन्वायों को समझाने में समर्थ है, सक्षम है। उसमें वह अलौकिक शक्ति है कि भूमिकानुसार श्रोताओं की भाषाओं में ही तद्रूप परिणत होती जाती है। अर्थात् एक ही भाव विभन्न बोलियों में समझा जा सकता है।

वस्तुतः जितना भी द्वादशांगमय श्रुतज्ञान है वह सब समवशरणा में विराजमान केवली भगवान की ओम्कार ध्वनि का ही सार है जो गणधराचार्यों द्वारा मूलवद्ध किया जाता है। तीनों लोकों के जीवों का कितना कल्याण होता है उनकी इस दिव्य देशना से ?—इसकी कल्पना नहीं की जा सकती। उसके श्रवण मात्र से मुमुक्षुओं को मुक्ति और लौकिकजनों को स्वर्ग सम्पदादिक पुण्य विभूतियों के द्वार स्वयमेव खुल जाते हैं।

**“आकी रही भावना जैसी। प्रभु मूरत देखी तिन तैसी”**

श्री जिनैन्द्र की दिव्यध्वनि तों ऐसा कल्पवृक्ष है जिसकी छत्रच्छाया में कल्पनानुसार मनोवांछित फलों की सद्यः प्राप्ति होती है। जिनवाणी एक ऐसा पारम चिन्तामणि रत्न है कि जिसके द्वारा भावानुसार चिन्त्य-यव प्राप्त होता है। जिस प्रकार मेघ गर्जना सुन कर मयूर नृत्य करने लगते हैं उसी भाँति दिव्य ध्वनि की सघन गर्जना से भव्य जीवों के मन-मयूर नाच उठते हैं। सुर, नर, खग, मुनि आदि सभी के लिए मानो ज्ञानामन्द की अमृत वर्षा होने लगती है।

**“जबि भागन बच जोने बसाय, तुम बुनि बुनि सब बिभ्रम नसाय ।”**

हे नाथ ! आपकी दिव्यध्वनि सुनने से अनादि कालीन मिथ्यात्व, संशय, विमोह, अनध्यवसाय, प्रमाद और असंयम का नाश हो जाता है। भले ही वह

आपके बचन योग से खिर रही हो तथापि मैं तो ऐसा मानता हूँ कि भव्य जीवों के सौभाग्योदय से ही वह खिर रही है। यहाँ यह शंका हो सकती है कि बाणी पौद्गलिक है तो वह चैतन्य भावों के लिए कल्याण में निमित्त कैसे बनती है ? उसका समाधान यह है कि 'शब्द ब्रह्म' चैतन्य का वाचक होने से तथा सच्चिदानन्द चैतन्य धन परमात्म। का अन्तस्तत्त्व होने से, जीव मात्त के कल्याण में निमित्त है। अतः त्रिकाल बंदनीय भी है। वह हित-मित-प्रिय-सत्य और म्यादादमय बाणी जग जीवों के लिए सन्, शिव और सुदर है।

श्री जिनेन्द्र की दिव्यध्वनि की असंख्य विलक्षणताएँ हैं। चतुर्मुख तीर्थकर देव के श्रोमुख से निःसृत होने पर भी वस्तुतः वह सर्वाङ्गमुखी है। निरक्षरी होने पर भी वह अनक्षर नहीं है बल्कि अक्षरात्मक और अक्षयात्मक है। उनकी भाषा अर्द्धमागधी होने पर भी लोक की १८ भाषाओं और ७०० लघु भाषाओं में वह आसानी से समझी जाती है। इसके अतिरिक्त उसके भाव को अभावी, मूक और बधिर, तिर्यञ्चादिक पशु भी समझ लेते हैं। उस दिव्यध्वनि में यह स्वाभाविक गुण है कि वह एक ही भाव का निरूपण करने पर यावत् पात्रों की भूमिकानुसार भाषाओं में समझाकर उनके वाञ्छित प्रयोजन सिद्ध करती है। जिन भाँति वर्षा का जल तो सर्वत्र एक सा ही होता है परन्तु अपने-अपने उपादान की योग्यतानुसार निम्ब (नीम) और इक्षु (गन्ता) आदि वृक्षों में पहुँच कर उसका परिणमन कटुक और सधुर रूप में होता जाता है।

सयोग केवली भगवन्तों के वचनयोग होने पर भी ओष्ठादिक के कम्पन पूर्वक दिव्यध्वनि नहीं खिरती। समवधारण में तीर्थकरश्री की दिव्यध्वनि अहोरात्रि की चार सन्ध्याओं में छह-छह घड़ियों के अन्तराल से खिरती रहती है। मेघ गर्जनावत् वह दिव्यध्वनि एक योजन. (चार कोस) तक सुन पड़ती है। मागध जाति के देव मानो ध्वनि विस्तारक यंत्रों का कार्य करते हैं। इस दिव्य देशना द्वारा सर्व पदार्थों का व मोक्ष मार्ग की मुख्यता का स्याद्वादात्मक कथन होता है। इस धर्मात्म-वर्णन से अलौकिक और लौकिक सिद्धियों की प्राप्ति जीवों को होती है। कैसी है जिनवाणी ?

मिथ्यातम नाशवे कों, ज्ञान के प्रकाशवे कों।

आपा पर भासवे कों, भानु सी बखानी है॥

जहाँ तहाँ तारवे को, पार के उत्तरवे कों।

सुख बिस्तारवे को यही जिनवाणी है॥

Thy divine voice, which is sought by those who wish to tread the path of emancipation leading to Heaven and Salvation and which alone can expound the truth of the supreme religion, is endowed with those natural qualities which transform it (Divya-dhwani) into all the languages capable of clear meaning. 35.

×

×

×

Your singular speech, which is indispensable in seeking out the paths to the heaven and salvation, proficient in expounding the philosophy and principles of the Rightfaith and coupled with the clear and exhaustive meaning, is rife with the distinctive features of its comprehensive faculty. 35.

×

×

×

**मूल-शलाक (लक्ष्मी-प्रदायक)**

उन्निद्रहेमनवपङ्कज - पुञ्जकान्ति,  
पर्युत्सन्नखमयूख - शिखाभिरामौ ।  
पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! धत्तः,  
पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥३६॥

पद-तल स्वर्ण दिव्य कमल रचना।



"जीमवतं वृक्षं जलैः सरणाय विहस्यति । अनेक देवता नाना प्रकारेणैकमेव स्थायनात्तेषु ॥ २१

जगमगात नख जिसमें शोभे, जैसे नभ में चन्द्र-किरण ।  
विकसित नूतन सरसीरूह सम, हे प्रभु ! तेरे विमल-चरण ॥  
रखते जहाँ वही रचते हैं, स्वर्ण-कमल सुर दिव्य ललाम ।  
अभिनवन के योग्य चरन तब, भक्ति रहे उनमें अभिराम ॥३६॥



**अन्वयः**

हे जनेन्द्र ! उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ति पर्युल्लसन्नखमयूखशिखा-  
भिरामौ तव पादौ यत्र पद्मानि घटतः तत्र विबुधाः पद्मानि परिकल्पयन्ति ।

**शब्दार्थः**

जनेन्द्र ! — हे जिनबरेन्द्र !

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ति — ताजे खिले हुए सुवर्ण (स्वर्ण या सुन्दर वर्ण) सरोज समूह के समान सुन्दर कान्ति को धारण करने वाले ।

विशेषार्थः — उन्निद्र — सद्य विकसित, ऐसे हेमनवपङ्कज — सुवर्ण वर्ण के नवीन कमलों, उसका पुंज — समूह, उसकी कान्ति — प्रभा-आभा-को धारण करने वाले । वही हुआ उन्निद्रहेमनवपङ्कज पुंजकान्ति ।

पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ — सब ओर तरंगित नखों की कान्तिमान किरणों की अग्रभागीय आभा से मनोहर ।

विशेषार्थः — पर्युल्लसत् — सब तरफ फैलने वाली, नख — नाखूनों की मयूख शिखा — किरणों की अग्रभा से अभिराम — मनोहर, वही हुआ पर्युल्लसन्नख-मयूखशिखाभिराम ।

तव पादौ — आपके दोनों पग, युगल चरण ।

यत्र — जहाँ ।

पद्मानि — पग, डग, कदम ।

घटतः — न्यस्त-रखे जाते हैं ।

तत्र — वहाँ ।

विबुधाः — सुर समूह ।

पद्मानि — कमलों को, स्वर्ण सरोजों को ।

परिकल्पयन्ति — रचते जाते हैं, बनाते जाते हैं ।

**भाषार्थ**

हे चरणाम्बुज !

आपके पावन युगल चरण खिले हुए नूतन स्वर्ण सरोजों के समान कान्ति-मान हैं । उनके नखों से चतुर्दिक चमचमाती किरणें बिखर रही हैं । धर्मो-पदेश के लिए विहार करते समय आपके द्वारा ज्यों-ज्यों, जहाँ-जहाँ आर्यक्षेत्र की पृथ्वी पर पग रखे जाते हैं त्यों-त्यों, तहाँ-तहाँ देवगण कल्पित स्वर्ण कमलों की रचना करते जाते हैं ।

अतिशयों की शृङ्खला में देवकृत कमल सृष्टि नामक अतिशय का वर्णन इस श्लोक में किया गया है ।

### विवेचन

अनंत चतुष्टय रूप आन्तरिक स्वाभाविक गुणों से संयुक्त, अष्टादशदोष वर्जित घातिया कर्मों से मुक्त, बाह्य चौतीस अतिशयों से संपन्न, अष्ट महा-प्रातिहायों एवं नव केवल लब्धियों के अधीश्वर अरहंत परमेष्ठी समीचीन धर्म-तीर्थ की स्थापना करने हुए कर्मभूमि के चतुर्थ काल में आर्य खण्ड में बिहार कर रहे हैं । लोक कल्याण के करुणावतार केवली भगवान का गमन पृथ्वी से कुछ ऊपर आकाश में अधर हो रहा है, तो भी देवों द्वारा उनके चरण कमलों के तले डग-डग पर स्वर्ण कमलों के पाँवड़े बिछाये जा रहे हैं ।

“चरण-कमल तल कमल है, नम्र से जय-जयकार ।”

तात्पर्य यह कि आन्तरिक ऐश्वर्य के धनी सर्वज्ञ परमात्मा का लौकिक ऐश्वर्य बतलाते हुए भक्ति-भाव विभोर कवि कहने है कि जिन्होंने अपने जीवन में परिपूर्ण वीतरागता को तथा स्वात्मोपलब्धि को व्यक्त कर लिया है । उनके चरणों के तले कमल ही नहीं कमला भी लोटती है । रत्नत्रय रूप धर्म के साथ सातिशय पुण्य तो सहज ही सहकारी रूप में मेवक बनकर चलता है । श्री जिनेंद्रदेव के गुगल चरणों की मनमोहक छटा का वर्णन करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि वे चरण-सरोज इस प्रकार कातिमान होते हैं मानो कि स्वर्ण निमित्त नव प्रस्फुटित कमल समूह चमचमा रहे हों । चरण कमलों के उज्ज्वल नखों से जो किरणें निकल रही हैं वे इन स्वर्ण कमलों को और भी अधिक चमका देती हैं । इस प्रकार देवेन्द्रों द्वारा दशों दिशाओं में कुल २२५ स्वर्ण कमलों की रचना की जाती है । जिनेश्वर देव उन कमलों से भी चार अंगुल ऊपर अधर में गमन करते हैं । इसका प्रतीकात्मक अर्थ यही है कि वे प्रभु अन्तर्बाह्य राज से सर्वथा असृष्ट है । यहाँ तक कि कमला (लक्ष्मी) की विभूति भी उन्हें विभूति अर्थात् धूलि तुल्य है जिसे वे स्पर्श भी नहीं करते ।

Goods, O visualize great lotuses, wherever they fell, having the luster of a collection of newly flower golden lotuses and to which charm has been imparted by the luster of the skinning nails, are placed. 36.

×

×

×

O Jinendra ! Gods arrange lotuses at wherever you set your feet which, being beautified by the rays of light, reflected from the sparking nails, possesses the luster of a large number of recently blown lotuses of gold. 36.

×

×

×

मूल-श्लोक (दुष्टता प्रतिरोधक)

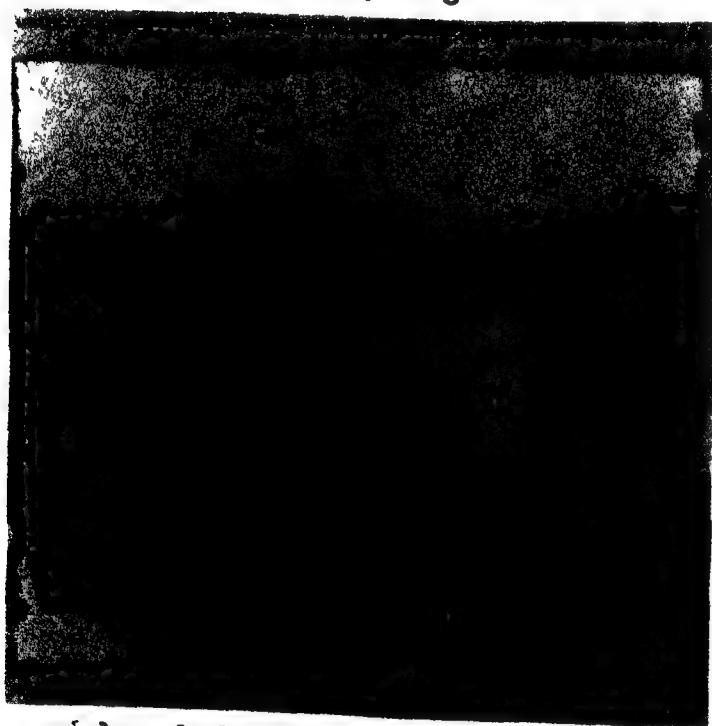
इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र !

धर्मोपवेशनविधौ न तथा परस्य ।

यावत् प्रभा विनष्टः प्रहतान्धकारा,

तावत् कुतो ग्रहणस्य विकासिनोऽपि ॥३७॥

अलौकिक विभूति संयुक्त समवशरणस्थ  
श्री अरहंतप्रभु



धर्म देशना के विधान में, या जिनवर का जो ऐश्वर्य ।

वैसा क्या कुछ अन्य कुदेवों में भी दिखता है सौन्दर्य ॥

जो छवि घोर तिमिर के नाशक रवि में है देखी जाती ।

वैसी ही क्या अतुल कान्ति, नक्षत्रों में लेखी जाती ॥३७॥

## अन्वयः

जिनेन्द्र ! इत्थम् तव धर्मोपदेशनविधौ यथा विभूतिः अभूत् तथा परस्य न, दिनकृतः प्रभा यावृक् प्रहृतान्धकारा तावृक् विकासिनः अपि ग्रहगणस्य कुतः ?

## शब्दार्थः

जिनेन्द्र.—हे जिनेश्वर !

इत्थम्—इसी प्रकार, इसी तरह से, पूर्वोक्त प्रकार से ।

विशेषार्थः—इससे पूर्व स्तुति का एक प्रकार से वर्णन किया अब स्तुतिकार उसी स्तुति को दूसरी तरह से वर्णन करते हैं । उसका अनुसंधान श्लोक में आये इत्थं शब्द से परिज्ञात होता है ।

तव—तुम्हारी, आपकी ।

धर्मोपदेशनविधौ—“वस्तुसहाबोधम्मः” वस्तु का स्वभाव ही धर्म है, उसका उपदेश—देशना, हित की बात बताने, सो वही हुआ धर्मोपदेशन उसकी विधि—विधान, नियम, किया वह हुआ धर्मोपदेशनविधि ।

यथा—जैसी, जिस प्रकार की ।

विभूतिः—वैभव, समृद्धि, अतिशय रूपी समृद्धि ।

अभूत्—हुई थी ।

तथा—वैसी, उसी प्रकार की ।

परस्य—दूसरो की, दूसरे धर्मप्रवर्तकों की ।

न—नहीं हुई ।

दिनकृतः प्रभा—सूर्य की ज्योतिः ।

यावृक्—जैसा, जितना ।

प्रहृतान्धकारा—अन्धकार को नाश करने वाली ।

विशेषार्थः—प्रहृत्—नष्ट किया जाता है, अन्धकार—अधियारा जिसके द्वारा वही हुआ प्रहृतान्धकार ।

यह पद प्रभा का विशेषण होने से प्रथमा एक वचन में आया है ।

तावृक्—वैसी, उतनी ।

विकासिनः—उदय प्राप्न करते हुए ।

अपि—भी ।

ग्रहगणस्य—ग्रह समूह की ।

विशेषार्थः—ग्रह—ग्रह उनका गण—समूह वह हुआ ग्रहगण । मंगल, बुध,

गुरु, शुक्र, शनि, राहु, केतु बगैरह की गणना ग्रहों में होती है। जैन शास्त्रों में इसके सिवाय दूसरे भी ग्रहों का उल्लेख होता है। उनकी कुल संख्या ८८ मानी गई है (देखो त्रिलोकसार गा० ३६३)।

कृतः—कहाँ से ?

### भाषार्थ

हे धर्म सभानायक !

समवशरण में विराजमान होकर आप जब धर्मोपदेश का विधान कर रहे थे, उस समय पूर्वोक्त श्लोकों में बतलाया हुआ जैसा ऐश्वर्य आपका था वैसा ऐश्वर्य अन्यान्य लौकिक देवों में किञ्चित् भी नहीं पाया गया। सो ठीक ही है क्योंकि अन्धकार को नष्ट कर देने वाली जैसी ज्योति सूर्य के पास है वैसी ज्योति टिमटिमाते हुए तारागणों के पास कहाँ से हो सकती है ?

### विवेचन

अभी तक अष्ट महाप्रातिहायों से सेव्यमान तथा समस्त देवी अतिशयों एवं चमत्कारों से संयुक्त परम भीतराग तीर्थंकर प्रभु की अलौकिक रूपराशि और अनन्त गुण सौन्दर्य की अनुपमेय स्तुति की जा रही थी। विगत पद्य में उन्हीं सर्वश्रेष्ठ प्रभु के बिहार काल का वैभव दर्शाया गया। अब आगे उनकी प्रभुता की पराकाष्ठा का दिग्दर्शन कराने के लिए मुनिवचन्य मानतुगजी कहते हैं—

हे समीचीन धर्मप्रवक्ता तीर्थेश्वर ! जो अपूर्व समृद्धि समवशरण में धर्मोपदेश देते समय आपकी हुई वैसी बिभूति तथाकथित हरिहरादिक देवों को छू तक न गई। भले ही असंख्य तारागण ज्योतिष मंडल में अपनी शक्तिभर टिमटिमाने का उपक्रम करते रहें और अपनी प्रभा का मिथ्या दश भरते रहे, किन्तु क्या अन्धकार का विनाश करने वाले मार्तण्ड के प्रचण्ड तेज के समान उनका क्षीण आलोक कभी ठहर भी सकता है ? कदापि नहीं। आखिर कहाँ से लाखों वे सूर्य के समान प्रतापवंत ज्योति ?

हे परमज्योति ज्ञानधन ! कहाँ तो आपके आधिकज्ञान का अखण्ड कैवल्य-सूर्य और कहाँ खण्ड खण्ड ज्ञान के असंख्य ग्रह नक्षत्र तारागणरूपी ये तथाकथित नारायण रुद्रादिक ?

बिहार करते हुए आप जिस स्थान पर पहुँचते थे और वहाँ आपके उपदेश के लिए जो महती धर्म-सभा जुड़ती थी; जो अभूतपूर्व समागम समारोह होता था, वह समवशरण के नाम से प्रख्यात था। धर्मोपदेश से बढ़ा दूसरा

समाप्त समारोह संसार में और कोई नहीं हो सकता क्योंकि समारोह में वस्तु स्वरूप का भाव और ज्ञान उस महामना नेता द्वारा कराया जाता है जिसने अपनी आत्मा में ज्ञात-दर्शन-सुख-वीर्य नामक स्वाभाविक गुणों का चरम विकास कर लिया है; जिसका मानवत्व बुद्धि, शक्ति और शान्ति की पराकाष्ठा पर पहुँच कर परमात्मा बन गया है; जो संसारी जीवों को सन्मार्ग का उपदेश देने के लिए, उनकी भूल सुझाने, बन्धन मुक्त करने ऊपर उठाने, दुःख भेटने के लिए, बिहार कर रहा है; लोक हित साधना की जो असाधारण भावना युगों पूर्व चल रही थी और जिसका गहरा संस्कार भवों पूर्व आत्मा में पड़ा हुआ था, अब वह सम्पूर्ण लकावटों के हट जाने से अपने आप कार्यरूप परिणत होने लगा है। अस्तु ।

ऐसे वे मोक्षमार्ग के अद्वितीय नेता अपने पीरुष से स्वकीय कर्मशील को चकचूर करके जब स्वयं सर्वदर्शी सर्वज्ञ होगये तब कहीं लोक हितैषी प्रामाणिक वक्ता बनकर बिहार को निकले हैं और स्थान-स्थान पर देवों द्वारा अभूतपूर्व समवशरण बनाये जा रहे हैं। इन समवशरणों के द्वार प्राणिमात्र के लिए खुले हैं। सर्वोदय तीर्थ के ये साक्षात् प्रतीक हैं। भेदभाव और विषमताओं का तो वहाँ नाम भी नहीं है। विश्वमैत्री, अहिंसा, प्रेम और सहस्रस्तिव के आनन्दपूर्ण वातावरण का ही एकच्छत्र राज्य है। समवशरण में प्रवेश करते ही अहि, नकुल जैसे जन्मजात विरोधी जीव भी अपना आपसी बैर बिसार कर परस्पर में आलिंगन करते हैं। सबमुख ही उनकी आत्मा में अहिंसा की प्रतिष्ठा हो जाती है।

**“अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरस्थानः”**

ऐसा परम प्रभाव समवशरण की धर्मसभाओं का बतलाया गया है। यह तो हुआ तीर्थंकर देवों की आध्यात्मिक विभूति का प्रभाव। अब देखिये बाह्य विभूतियों से युक्त समवशरण रचना की एक मनमोहक झलक। इसकी रचना कमल के समान होती है। गंधकुटी जहाँ तीर्थंकर विराजते हैं — कली समान व बाहर रचना कमल-पत्र के समान रहती है। भूमि का रंग नीलमणि समान होता है। इसे मानांगण भी कहते हैं जहाँ इन्द्रादिकदेव दूर से ही नमन करते हैं। मानांगण की चार दिशाओं में चार वीथी होती हैं। उनसे मध्य में मानस्तम्भ होते हैं। उनपर प्रतिमाएँ होती हैं। सब वहाँ पूजन करते हैं। उस भूमि को “आस्थानांगण” कहते हैं। मानस्तम्भों से आगे चार दिशा में सरोवर होते हैं। फिर पहला कोट सफेद चाँदी के नभान होता है। इसके चारों ओर खातिका (खाई) होती है। खातिका के चारों तरफ बन होता है। कोट के

चारों दिशाओं में बृहत्ताकार चार द्वार होते हैं। इन पर व्यन्तर जाति के देव द्वारपाल की तरह जस्त्र लिए खड़े रहते हैं। द्वारों के भीतर जाकर ध्वजापीठ है। चारों दिशाओं में चार करोड़ अड़सठ लाख छत्तीस हजार कुछ अधिक ध्वजाएँ होती हैं। फिर स्वर्णमयी दूसरा कोट है। इसके द्वारों पर हाथ में बेत लिए भवनवासी देव खड़े रहते हैं। फिर कल्पवृक्षों के वन है। वहाँ मुनि व देवों के बैठने योग्य सभागृह है। फिर तीसरा कोट स्फटिक मणिमयी है। इसके द्वारों पर कल्पवासी देव द्वारपाल वत् खड़े रहते हैं। फिर आगे लताग्रह आदि हैं। अनेक स्तूपादि होते हैं। इसी के भीतर मध्य में तीन पीठ पर श्रीमंडप होता है। मध्य में गंधकुटी है उसके चारों तरफ १२ सभाएँ होती हैं, जिनमें क्रम से (१) मुनिगण (२) कल्प-वासीदेवी (३) आर्यकाएँ (४) ज्योतिषी देवी (५) व्यन्तरदेवी (६) भवन-वासी देवी (७) भवनवासी देव (=) व्यन्तरदेव (८) ज्योतिषीदेव (९) कल्प-वासी देव (१०) मनुष्य (११) पशुगण बैठते हैं। ये चारों तरफ होती है।

क्या इस प्रकार के समवर्णन की रचना और दिव्य-देशनारूप वैभव किसी भी तथाकथित देव को नसीब हुआ अर्थात् कभी भी नहीं ?

The glory, which Thou attained at the time of giving instruction in religious matters, is attained, O Jinendra ! by nobody else. How can the lustre of the shining planets and stars be so (bright) as the darkness-destroying effulgence of the sun ? 37.

×

×

×

Thus no other gods can aspire to resemble you in superhuman excellence which is the distinctive characteristic of your instructive style of expounding Tatvas. How can the light of stars possess the same faculty of destroying darkness as is owned by the sun. 37

×

×

×



मूल-श्लोक (हस्तिमद भञ्जक तथा वैभव बद्धक)

शङ्खोत्तन्मदाविल - बिलोल - कपोलमूल—

मत्तझमद् झमर - नाद - बिबुद्ध-कोपम् ।

ऐरावतामभिभमुद्धत' - मापतन्तं,

दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाभितानाम् ॥३८॥

हस्ति आतंक से मुक्त मगवद्-भक्त



लोल कपोलों ने झरती है, जहाँ निरन्तर मद की धार ।  
होकर अति मद मत्त कि जिस पर, करते हैं भँरे गुंजार ॥  
क्रोधासक्त हुआ यों हाथी, उद्धत ऐरावत सा काल ।  
देख मत्त छुटकारा पाते, पाकर तब आश्रय तत्काल ॥३८॥

---

१. "उत्कटम्" भी पाठ है ।

## अन्वयः

( भगवन् ) भवबाधिताभाम्—श्च्योतम्भबिलबिलोलकपोलमूलमसभ्रमद्-  
भ्रमरनादबिबुद्धकोपम् ऐरावताभम् आपतन्तम् उद्धतम् इमम् बुद्ध्वा भयम् नो  
भवति ।

## शब्दार्थः

भवबाधिताभाम्—आपके शरणागत पुरुषों को ।

विशेषार्थः—भवत्—आपकी, आधित—शरण में आए हुए वही हुआ  
भवबाधित ।

श्च्योतम्भबिलबिलोलकपोलमूलमसभ्रमद्भ्रमरनादबिबुद्धकोपम्—भरते हुए  
मद-जल (गन्धयुक्त द्राव) से जिसके गण्डस्थल (गण्ड प्रदेश) मलीन, कलुषित  
तथा चंचल हो रहे हैं और उन पर उन्मत्त (बेसुध) होकर मँडराते हुए काले  
रंग के भीरे अपने गुञ्जन से जिसका क्रोध बढ़ा रहे हैं ऐसे ।

विशेषार्थः—श्च्योतस्—बू रहे, सर रहे, ऐसे मदगंध युक्त द्राव से आबिल—  
कलुषित, दूषित, मलिन बना हुआ और बिलोल—चंचल ऐसा कपोलमूल—गण्ड-  
प्रदेश (गण्डस्थल) कनपटी पर मत्त—उन्मत्त, मदान्ध, बेसुध होकर भ्रमद्-मंडरा  
रहे ऐसे भ्रमरनाद—भीरी की गुञ्जन से गुनगुनाहट से बिबुद्ध—बढ़ गया है,  
कोप—क्रोध जिसका ऐसा वही हुआ श्च्योतम्भबिलबिलोल कपोलमूलमस-  
भ्रमद्भ्रमरनादबिबुद्धकोप ।

ऐरावताभम्—ऐरावत हाथी जैसा आकार वाला मोटा अथवा ऐरावत के  
समान है आभा जिसकी ऐसा ।

विशेषार्थः—ऐरावत्—के जैसी आभा जिसकी वही हुआ ऐरावताभम्—यहाँ  
आभा शब्द सामान्य सूचित करने वाला है । ऐरावत अर्थात् इन्द्र का हाथी जो  
कद में, आकार में बहुत बड़ा विशालकाय होता है ।

आपतन्तम्—सामने आते हुए ।

‘आपतन्तं आगच्छन्तं’

उद्धतम्—उद्दण्ड, उच्छृङ्खल, अवश, अविनीत, अशिक्षित, दुर्दान्त ।

इमम्—हाथी को ।

बुद्ध्वा—देख कर ।

भयं नो भवति—भय उत्पन्न नहीं होता ।

### सावार्थ

हे अभयकूर !

साक्षात् ऐरावत के समान भीमकाय कोई विकराल और निरंकुश हाथी क्रोध से मतवाला होगया है क्योंकि उसके कपोलों से झरते हुए गन्ध युक्त द्राव पर मड़राते हुए भीरे गुन-गुन कर के कोलाहल कर रहे हैं। ऐसा बिगड़ा हुआ उच्छृङ्खल, अवश हाथी भी जब आपके शरणागत के सन्मुख आता है तो वह आस्थावान् भक्त उससे किञ्चित् मात्र भी भयभीत नहीं होता।

### विवेचन

अभी तक भक्त शिरोमणि मुनिवर्य मानतुंग जी ने अपने परमाराध्यदेव श्री आदिनाथ भगवान की स्तुति बन्दना भाव पूर्वक की है। अब इस श्लोक से प्रारम्भ करके अन्तिम श्लोक तक वे उन लौकिक और तात्कालिक सफलताओं का वर्णन करेंगे जो श्री जिनेन्द्रदेव की शरण में आए हुआँ को, उनका कीर्तन करने वाले भक्तों को, नामस्मरण करने वालों को प्राप्त होती हैं। अर्थात् अभी तक अरहंत प्रभु के गुणों की भाव पूजा मुनिश्री के द्वारा की गई। अब उस भाव पूजा के फल पर प्रकाश डाला जा रहा है।

कवि कहते हैं—कि हे देवाधिदेव ! जिसने भी आपका आश्रय ग्रहण कर लिया है उसे किसी भी प्रकार का भय नहीं रहता ! यहां तक कि क्रोधोन्मत्त विकराल हाथी जिसके कपोलों से मद बू रहा हो और उस पर भीरे मड़रा रहे हों। फल स्वरूप उसका क्रोध भड़क रहा हो ऐसा हाथी भी आपके शरणागत भक्त का कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता।

हाथी एक भीमकाव्य निरंकुश पशु होता है। उसे वश में करना वस्तुतः अत्यन्त कठिन है। इतने पर भी यदि वह क्रोध से मतवाला हो जाता है तो चारों ओर विध्वंस का दृश्य उपस्थित हो जाता है। भगवान महावीर स्वामी के बाल्यकाल का एक पौराणिक आख्यान है, कि उन्हें देखकर एक निरंकुश क्रोधोन्मत्त विकराल हाथी अपनी पाशविकता छोड़कर सौम्य-शान्त बन गया था। इसी भाँति भरत ने भी निरंकुश त्रिलोक मंडन हाथी को सहज ही में वश कर लिया था। अस्तु। महावीर और भरत तो पौराणिक पुरुष थे। उनका आध्यात्मिक प्रभाव ही कुछ और होता है कि विश्व भी उनके चरणों में झुक जाता है। यहां स्तुतिकार कहने हैं कि एक सामान्य भक्त भी आपकी शरण में आने से निर्भय हो जाता है और मतवाला हाथी उसके सामने सौम्य शांत हो जाता है। वैसे तो हमें ज्ञात है कि सम्यक्दृष्टि भक्त को सप्त-भय होते ही नहीं

क्योंकि उसके हृदय में अनन्त शक्तिमान परमात्मा का आस्तिक्य भाव विद्यमान है । अतएव उस समय वह स्वयं ही अत्यन्त शक्तिशाली होता है । शान्ति और सौम्यता ही भक्त की शक्ति है और शान्ति ने सदैव ही क्रोध पर विजय प्राप्त की है । इस मनोवैज्ञानिक आधार पर बर्बर पशु यदि अपनी पाशविकता छोड़ दें तो हममें कोई आश्चर्य नहीं । भगवद्भक्त की शक्ति सबमुच में अतुलनीय होती है ।

Those, who have resorted to You, are not afraid even at the sight of the Airavata-like infuriated elephant, whose anger has been increased by the buzzing sound of the intoxicated bees hovering about its cheeks soiled with the flowing rut, and which rushes forward. 38.

×

×

×

Your devotees are not terrified even in the least when they see themselves attacked by the unruly and huge (Aravat-like) elephant, provoked to anger by the humming of bees ; which being excited, fly near the frontal globes of the elephant, which are dirt; and unsteady on account of the dripping down of ichor. 38

×

×

×

मूल श्लोक (सिंह-शक्ति-संहारक)

भिन्नेभकुम्भ-गलदुग्धवल - शोणिताक्त—

मुक्ताफल - प्रकर - नूपित - नूमिभागः ।

वटुकमः क्रमगतं' हरिणाधिपोऽपिः

नाक्रामति क्रमयुगाचलसंभितं' ते ॥३६॥

सिंह-भय से विमुक्त जिनेन्द्र-भक्त



क्षत विक्षत कर दिये गजों के, जिसने उन्नत गंडस्थल ।  
कान्तिमान गज-मुक्ताओं से पाट दिया हो अबनीतल ॥  
जिन मत्तों को तेरे चरणों के गिरि की हो उन्नत ओट ।  
ऐसा सिंह छलांगे भर कर, क्या उस पर कर सकता चोट ॥३६॥

---

१. 'क्रमगतान्' ऐसा भी पाठ है । २. 'चल मन्त्रितास्ते' ऐसा भी पाठ है ।

अन्वयः

भिन्नेमकुम्भगलदुज्ज्वलशोणितारक्तमुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः बद्धकमः  
हरिजाक्षिपः अपि कमगतम् ते कमयुगाचलसंभितम् न आकामति ।

शब्दार्थः

भिन्नेमकुम्भगलदुज्ज्वलशोणितारक्तमुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः— विदीर्ण  
किये गये हाथियों के गण्डप्रदेशों से गिरे हुए धवल, उज्ज्वल और रक्त प्लाविन  
गज मुक्ताओं के समूह से सुशोभित कर दिया है भूतल-तल को जिसने ऐसा...

विशेषार्थः :— भिन्न - भेद किये हुए, विदारे हुए, विदीर्ण किये हुए ।  
इष—हाथी के, कुम्भ—गण्डस्थल (हाथी के सिर के दोनों ओर का ऊपर  
वाला भाग) जिसमें से, गलत—निकल रहे, गिर रहे, उज्ज्वल—धवल-श्वेत  
तथा शोणित—रक्त से अक्षत—लिप्त, सने हुए, ऐसे मृक्ताफल—गजमुक्ता  
(भदोन्मत्त हाथियों के मस्तकों में मोती उत्पन्न होते हैं जिन्हें गजमुक्ता कहते  
हैं) उसका प्रकार—समूह उससे भूषित—सुन्दर, सुशोभित बना दिया है  
भूमिभागः—पृथ्वी का भाग जिसने ऐसा...

बद्धकमः—अपने पराक्रम को समेट कर आक्रमण करने के लिए—छात्रांग  
भरने के लिए कटिबद्ध-सन्नद्ध ऐसा...

विशेषार्थः :—बद्धः—समेटा हुआ, बांधा हुआ, तैयार किया हुआ कम—  
पराक्रम वही हुआ बद्धकम ।

हरिजाक्षिपः—सिंह ।

विशेषार्थः :—हरिज—पशु जिसका अक्षिप—अधिपति-स्वामी, वह हुआ  
हरिजाक्षिप अर्थात् सिंह ।

अपि—भी ।

कमगतम्—छलांग मार चुका हुआ, बंगुल में फँसा हुआ, पंजों के बीच  
पड़ा हुआ ।

विशेषार्थः :—कम—पैर, पजे में गत—गया हुआ अर्थात् फँसा हुआ वह  
हुआ कमगत ।

ते—तुम्हारे, आपके ।

कमयुगाचलसंभितम्—दोनों चरणरूपी पर्वत के आश्रित भक्त पुरुष पर ।

विशेषार्थः :—कम—पद उसकी युग—युगल जोड़ी वह हुआ कमयुग वही

---

३—'बद्धकमः' का "बंधे हुए हैं पाँव तिसके" यह भी तात्पर्य है ।

हुआ अचल—पवंत, सो हुआ कमयुगाचल उसके संबन्धितम्—आश्रित, वही हुआ कमयुगाचलसंबन्धित उस पर ।

न आक्रामति—आक्रमण नहीं करता, नहीं सताता ।

### माधाय

जिस बलिष्ठ सिंह ने, मन्दोन्मत्त बड़े बड़े विशालकाय हस्तियों के उन्नत गण्डस्थलों को, अपने नुकीले नाखूनों से क्षत-विक्षत करके उनसे निकलने वाले रुधिर से सने गज मुक्ताओं को बिखेर कर अवनीतल को अलंकृत कर दिया हो और अपने शिकार पर छलांग भरकर आक्रमण करने के लिए उद्यत ऐसे दहाड़ते हुए खूंखार सिंह के पंजों के बीच पड़े हुए आपके परम भक्तों पर वह बार नहीं कर सकता । अर्थात् हिंसक मृगपति आपके भक्त के समझ अपनी नैसर्गिक क्रूरता को भी छोड़ देता है ।

### विवेचन

भक्त कवि श्री मानतुंग जी स्तुति के पावन क्षणों में जब जब आत्मानुभूति का साक्षात्कार करते हैं तब तब निश्चयतः वे स्व केन्द्रित बुद्धोपयोग की नैसर्गिक भूमिका में टिकते हैं किन्तु अस्थिरता के कारण पुनः प्रशस्तराग की व्यावहारिक भूमिका पर जब उतरते हैं तो पर से निषेधात्मक शुभ भावों की धागा उनके भावुक हृदय में बहती है । यही कारण है कि भक्तामर-काव्य के इस खंड में शरणागत भक्त की लोकोत्तर निर्भयता के साथ ही साथ भौतिक विजयों एवं उपलब्धियों का उल्लेख भी समानान्तर स्तर पर वे करते जा रहे हैं । आचार्य-श्री कहते हैं कि न केवल मतवाले हाथी ही भक्त के वशीभूत हो जाते हैं अपितु दुर्दान्त खूंखार सिंह भी आपके भक्त के ऊपर झपटते-झपटते रुक जाता है । यहां पर कवि रौद्र, भयानक, वीर, शृङ्गार, करुण, बीभत्स, शान्त, वात्सल्य और हास्य रस के साहित्यिक दृश्य एक ही चित्रपट पर प्रस्तुत करते हैं । देखिये नवरस के प्रतीक पात्र किस प्रकार दृश्य काव्य के मंच पर उतारे जा रहे हैं :—

(१) मन्दोन्मत्त भीमकाय विकराल हाथी ।

—भयानक-रस

(२) चौकड़ी भरता हुआ आक्रमणोद्यत पराक्रमी सिंह ।

—वीर-रस

(३) अपने तेज नाखून वाले पंजों से उस विकराल उन्मत्त हाथी के गण्डस्थल को विदीर्ण करने वाला सिंह ।

—रौद्र-रस

(४) मृत प्राय गजराज ।

—करुण-रस

- (५) खून में सने हुए गजयोती । —बीभत्स-रत्न  
 (६) श्वेत एव रक्तवर्ण से जगमगाते हुए मोतियों के गिरने से वसुन्धरा  
 का अनुपम शृंगार । —शृंगार-रत्न  
 (७) श्री जिनवरेन्द्र के प्रशान्त गम्भीर और उत्तुंग चरण युगलरूपी पर्वत  
 की ओट । शान्त-रत्न  
 (८) आपकी उत्कृष्ट भक्त वत्सलता । —वात्सल्य-रत्न  
 (९) निर्भयतारूपी आनन्द की प्राप्ति । — हास्य-रत्न
- अन्ततोगत्वा उनके कहने का अभिप्राय केवल इतना ही है कि जो भक्त  
 आस्तिक आपके चरण-युगल (निश्चय और व्यवहार चारित्र्य) रूपी पर्वत की  
 ओट होता है, उसपर दहाड़ते हुए बर्बर सिंह का पराक्रम भी विफल हो जाता है ।  
 अर्थात् आपकी सर्वोत्कृष्ट मानवता के चरणों में दुर्दान्त और बर्बर पाशविकता  
 भी अपने घुटने टेक देती है । यह वस्तुतः आपका आध्यात्मिक प्रभाव है, जो  
 भक्तों को भौतिक लाभ के लिए प्रयुक्त होता है ।

Even the lion, which has decorated a part of the earth with the collection of pearls besmeared with bright blood flowing from the pierced heads of the elephants though ready to pounce, does not attack the traveller who has resorted to the mountain of Thy feet. 39.

×

×

×

The lion (King of the beasts) who has adorned the ground by (scattering) lot of white pearls, which, being covered with blood, have fallen down from the rent temples of an elephant and has assumed a posture for assailing, can not attack upon men, even fallen in his clutches after their having taken refuge under your mountain like feet 39.

×

×

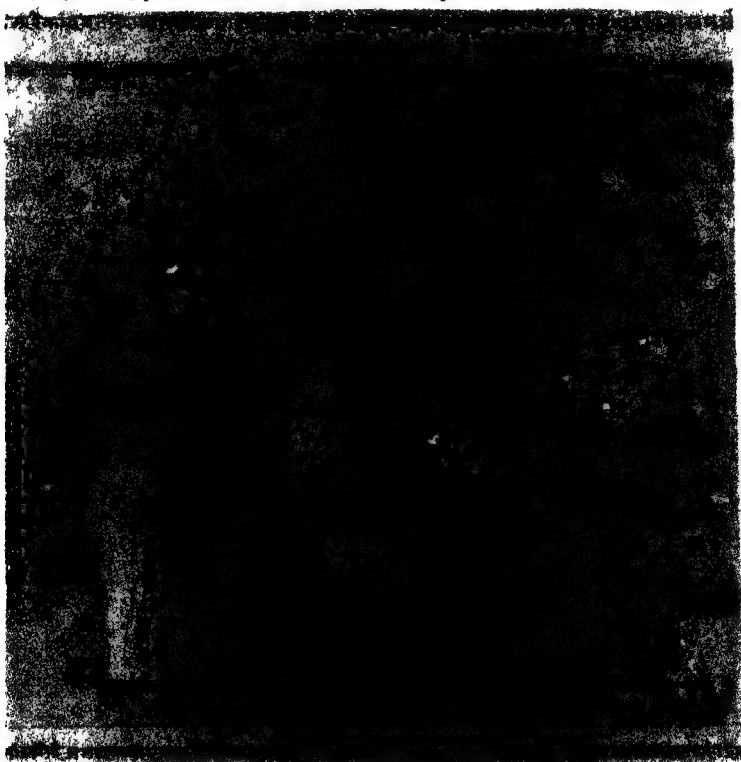
×



## मूल-श्लोक (सर्वाग्नि-शामक)

कल्पान्तकाल-पवनोद्धत वह्निफल्यं,  
बाधानलं उवलित मुज्ज्वलमुत्स्फुलिङ्गम् ।  
विश्वं जिघत्सुमिव सम्मुक्षमापतन्तं,  
त्वन्नामकीर्तनजलं शमयत्यशेषम् ॥४०॥

जिनेन्द्र नाम स्मरण से दावाग्नि शमन



प्रलय काल की पवन उठाकर जिसे बड़ा देती सब ओर ।  
फिकें फुलिंगे ऊपर तिरछे, अंगारों का भी हो जोर ॥  
भुवनत्रय को निगला चाहे, आती हुई अग्नि भस्मकार ।  
प्रभु के नाम-मंत्र-जल से वह बुझ जाती है उसही बार ॥४०॥

## अन्वयः

त्वन्नामकीर्तनजलम् कल्पान्तकालपवनोद्धतबन्हिकल्पम् उच्चलितम् उज्ज्वलम् उत्स्फुलिङ्गम् विश्वम् जिघत्सुम् इव सम्मुखम् आपतन्तम् दावानलम् अशेषम् शमयति ।

## शब्दार्थः

त्वन्नामकीर्तनजलम्—आपके नाम का कीर्तन (स्मरण) रूपी जल (प्रथमांत एक वचन)

विशेषार्थः—त्वत्—आपके, नामकीर्तन—नामस्मरण रूपी जल—सलिल, वही हुआ त्वन्नामकीर्तनजल ।

कल्पान्तकालपवनोद्धतबन्हिकल्पम्—प्रलयकाल की महावायु के तेज झकोरों से उत्तेजित हुई—घघकती हुई प्रचण्ड आग के समान (द्वितीयांत एक वचन)

विशेषार्थः—कल्पान्तकाल—प्रलयकाल, उस समय का पवन—वेगयुक्त महावायु, उससे उद्धत—उग्र-उत्कट उत्तेजित भभकती हुई बन्हि—अग्नि—के कल्प—जैसा समान सदृश वही हुआ कल्पान्तकालपवनोद्धतबन्हिकल्प ।

उच्चलितम्—भडभडाट करके जलती हुई-घघकती हुई ।

उज्ज्वलम्—निर्धूम होने से उज्ज्वल

उत्स्फुलिङ्गम्—चारों ओर ऊपर को उड़ती हुई, फेंकती हुई चिनगारियों से युक्त

विश्वम्—संसार की- जग को—जगत् को

जिघत्सुम् इव—निगल जाने की—नाश करने की इच्छा लिए हुए की तरह ।

सम्मुखम्—सामने-समक्ष में ।

आपतन्तम्—आती हुई ।

दावानलम्—दावाग्नि को—जंगली आग को

अशेषम्—सम्पूर्ण रूप से, पूरी तरह से ।

शमयति—शान्त कर देता है—बुझा देता है ।

---

१—“उत्स्फुलिङ्ग” भी पाठ मिलता है, परन्तु कोष ग्रन्थों में सकारयुक्त फुलिग शब्द सिद्ध होता है अतः “उत्स्फुलिङ्ग” ही पढ़ना उचित है ।

### आचार्यः

हे अग्रजिन !

सामान्य अग्नि की बात तो दूर प्रत्युत जंगल में लगी हुई वह प्रचण्ड आग भी जो कि प्रलय कालीन तीव्र हवा के झकोरों से घबक रही हो । जिसमें से चारों ओर चिनगारियाँ उड़-उड़ कर फैल रही हों तथा जो समस्त भूमण्डल को निगल कर भस्मसात करती हुई सी प्रतीत होती हो । वह भी आपके पवित्र नाम-स्मरण रूपी जल से सर्वथा बुझ जाती है—शान्त हो जाती है । अर्थात् आपका नाम-स्मरण-जल का कार्य करता है ।

### अवेक्षण

यह तो सर्व विदित तथ्य है कि सर्व यसी अग्नि ने संसार के किसी भी पदार्थ को भस्मसात करने से कभी छोड़ा नहीं । जो भी उसकी लपेट में आया उसी को उसने अपना ग्रास बनाया । अपनी लपलपाती हुई लपटों की जिह्वा से उसने सभी को आह्वय करके स्वाहा कर दिया । सारा संसार भी यदि ईंधन बनकर उसकी क्षुधा को शान्त करना चाहे तो नहीं कर सकता । ईंधन पाकर तो वह और भी अधिक भभकती है—उत्तेजित होती है । जाग की एक कणिका अर्थात् चिनगारी भी कभी इतना विकराल रूप धारण कर लेती है कि गाँव के गाँव स्वाहा हो जाते हैं । उसे बुझाने के लिए कुएँ के कुएँ खाली हो जाते हैं । फिर भी वह बुझती नहीं । रेत, बालू आदि का उपयोग भी उसकी प्रचण्डता का शमन करने के लिए किया जाता है परन्तु वह भी विफल देखा जाता है । आधुनिक अग्नि-शामक कलें भी उसे बड़ी कठिनाई से शान्त कर पाती हैं । यह तो हुई सामान्य अग्नि की बात जिसकी चर्चा आचार्य मानतुंग जी यहाँ नहीं कर रहे हैं । वे तो उस प्रचण्ड दावानल—जंगल की आग की ओर संकेत करते हुए हमारा ध्यान केन्द्रित कर रहे हैं कि जिसे शांत करने के लिए समस्त मानवीय पुरुषार्थ हथियार डाल देते हैं । सरिताओं और समुद्रों का जल भी उसे शान्त करने में असमर्थ रहता है । एक बार की लगी हुई दावाग्नि से जंगल के जंगल स्वाहा हो जाते हैं । उसे बुझाने के लिए तो सिर्फ दैवी कृपा ही चाहिए और वह भी बनघोर मूसलाधार वर्षा !!

यहाँ पर आचार्यश्री आज कल की जंगल में लगी हुई आग की चर्चा नहीं कर रहे हैं बल्कि वे तो उस प्रचण्ड विकराल दावानल की बात कर रहे हैं जो कि प्रलय काल में चलने वाली तेज आँधी के झकोरों से भभक-भभक उठती हो । एक ही बार में अपनी लपटों से समस्त भूमण्डल को निगलने

की इच्छा रखती ही। इतनी भयावह हो कि जिसकी चिनगारियाँ चारों ओर आड़े-तिरछे, ऊपर-नीचे की ओर उबट-उबट कर फैल रही हों। उसे बुझाने की सामर्थ्य भला किसमें है ? दीव में भी जब नहीं तो मनुष्य की क्या बिसात ? दुनियाँ में ऐसा कोई अग्नि-शामक यंत्र और मंत्र नहीं जो इस पावक की क्रोधाग्नि को शान्त करदे। ईश्वर की दैवी मेघमाला द्वारा होने वाली धन-धोर मूसलाधार वर्षा भी सर्वभूषी हुताशन को बुझाने में असमर्थ है। इतने भयानक और विकराल दृश्य को उपस्थित करने के उपरान्त आचार्य महाराज ऐसी भयावह अग्नि के जमन करने का एक अत्यन्त सुगम उपाय प्रस्तुत करते हैं कि लौकिक जल से तो ऐसी भीभत्स और प्रचण्ड अग्नि शान्त नहीं होगी। वह तो आपके (वीतराग प्रभु के) नाम-स्मरण रूपी जल से ही अण भर में पूरी तरह बुझ सकती है। आपके पावन नाम का स्मरण मात्र ही अनोखा, अद्भुत, बेमिसाल अग्नि शामक यंत्र है—मंत्र है !!! अर्थात् जो आपको ब्रह्म-गुण-वर्षा से ध्याता हुआ अपने को ही ध्यान का ध्येय बनाता है, उसको विकराल से विकराल अग्नि का भी भय नहीं रहता। उसके हृदय में शान्ति सुधा का वह शीतल सलिल बहता है कि जिससे भय-क्रोध आदि संतापों का कोई अस्तित्व ही नहीं रहता।

यद्यपि लोक में अग्नि का विरोधी तत्त्व जल को कहा गया है परन्तु वह भी अग्नि से परास्त होकर शोषण कर लिया जाता है। इसलिए आचार्य मान-तुंग जी ने लौकिक जल की निःसारता और अलौकिक जल अर्थात् भगवन्नाम स्मरण की उपादेयता यहाँ सिद्ध की है। अन्तः में तो नामस्मरण ही निश्चयतः जल है परन्तु बाह्य में वही मंत्रित जल के प्रतीक रूप में दिखाई देता है। उसके छिड़कने मात्र से सामान्य अग्नि ही नहीं, दावाग्नि भी एकदम शान्त हो जाती है।

संसार के समस्त प्राणी ऐसी ही दावाग्नि में फँसे हुए हैं। इस भव-अटवी में चारों ओर आग लगी है—निकलने का कोई मार्ग नहीं !! और आग को बुझाने के सभी पुत्रार्थ निष्फल हो रहे हैं ! केवल वे ही इस दावाग्नि से सुरक्षित हैं जिनके निष्कपट हृदय में अपाके पावन नाम का भाव-स्मरण हो रहा है। वे संसार की राग की आग में नहीं जल रहे हैं बल्कि वीतरागता और साम्यरस के शीतल सरोवर में निमग्न हैं। ऐसे श्रद्धालु सम्यक्त्वी भक्तों को न भय है, न शय है, न सताप है। उनकी दृष्टि में तो भवों के भावों का अभाव है।

The conflagration of the forest, which is equal to the fire fanned by the winds of the doomsday and which emits bright burning sparks and which advances forward as if to devour the world, is totally extinguished by the recitation of Thy name. 40

×

×

×

The repeating of your name is a water, capable to put out the conflagration of a forest, which, rising up in front kindled by wind, (blowing) at the time of deluge, tossing up sparks and blazing up in flames, is, as it were, going to swallow up the whole creation. 40.

×

×

×

मूल-श्लोक (भुजंग भय प्रञ्जक)

रक्षतेक्षणं समद - कोकिल - कण्ठ - नीलं,

क्रोधोद्धतं कजिनमुत्फणमापतन्तम् ।

आक्रामति कमयुगेन निरस्तशङ्कु—

स्त्वन्नाम-नागदमनी' हृदि यस्य पुंसः ॥४१॥

भुजङ्ग भय हारिणी जिन नाम-नाग दमनी



॥४१॥

कंठ कोकिला सा अति काला, क्रोधित हो फण किया विशाल,

लाल-लाल लोचन करके यदि, झपटे नाग महा विकराल ॥

नाम-रूप तब अहि दमनी का, लिया जिन्होंने हो आश्रय,

पग रख कर निःशंक नाग पर, गमन करें वे नर निर्भय ॥४१॥

१—'नागदमनी' यह भी पाठ है ।

## अन्वयः

यस्य पुंसः हृदि त्वन्नामनागदमनी (सः) निरस्तशङ्कुः रक्तेक्षणम् समव-  
कोकिलकण्ठनीलम् कोषोद्धतम् आपतन्तम् उत्कण्ठम् कण्ठिन्म् क्रमयुगेन  
आकाशति ।

## शब्दार्थः

यस्य—जिस (के)

पुंसः—पुरुष के—मानव के—मनुष्य के ।

हृदि—हृदय में—चित्त में—मानस में ।

त्वन्नामनागदमनी—आपके नाम रूपी नागदमनी सर्प को ज्ञान्त कर  
देने वाली जड़ी नागदीन (अमृति) है ।

विशेषार्थः—त्वत्—आपके नाम—उस रूपी नागदमनी वही हुआ त्वन्ना-  
मनागदमनी ।

नागदमनी एक प्रकार की जड़ीबूटी होती है । जिसे नागदीन भी कहते  
हैं । यह शिमने तथा हठारे में पाया जाने वाला छोटे आकार का एक पहाड़ी  
वृक्ष जिसकी लकड़ी भीतर से सफेद और मुलायम होती है । लोगों का विश्वास  
है कि इस लकड़ी के पास साँप नहीं आन । कहीं-कहीं इसे नागबीना भी  
कहते हैं । नागदीन एक पौधा होता है जिसमें डालियाँ और टहनियाँ नहीं  
होती । इसकी पत्तियाँ हाथ भर लम्बी तथा दो या ड़ाई अंगुल चौड़ी होती हैं ।  
वैद्यक के अनुसार यह चरपरा, कड़वा, हलका, विदोषनाशक तथा सूजन प्रमेह  
ज्वर को दूर करने वाला होता है । यह विषनाशक होता है । इसके द्वारा  
सर्प को वश में किया जाता है—अथवा सर्प को दमन करने वाली ऐसी जंगली  
विद्या जिसे नागदमनी कहा जाता है ।

(सः) (वह मनुष्य)

निरस्तशङ्कुः—भय रहित होता हुआ—शंका रहित होता हुआ ।

विशेषार्थः—निरस्त—दूर हुई है शङ्का जिसकी वही हुआ निरस्तशङ्कु  
अर्थात् नि शङ्क-निर्भय होता हुआ ।

रक्तेक्षणम्—काळ आँखों वाले—रक्तवर्ण नेत्रों वाले ।

विशेषार्थः—रक्त—काळ रंग की ईक्षण-आँखें हैं जिसकी वही हुआ रक्ते-  
क्षण । (द्वितीयान्त एक वचन)

समवकोकिलकण्ठनीलम्—उन्मत्त कोबक की बीजा के समान कान्ते ।

विशेषार्थः—मद सहित वही हुआ समव—उन्मत्त ऐसा कोकिल—कोबक

उसके कण्ठ—दीवा के समान नील—श्यामवर्ण वाला वह हुआ समबकोकिल कण्ठनील (द्वितीयान्त एक वचन) ।

क्रोडोद्धतम्—क्रोध (गुस्से) के कारण उद्धत—अत्यन्त क्रोधाग्रमान ।

विशेषार्थः—क्रोध—गुस्से से उद्धत—उदण्ड हुआ वह क्रोडोद्धत (द्वितीयान्त एक वचन) ।

आस्तन्तम्—सामने आते हुए (द्वितीयान्त एक वचन) ।

उत्कम्पम्—ऊपर की ओर फन उठाने हुए (द्वि० एक वचन) ।

विशेषार्थः—उत्—ऊपर की ओर उठाने हुए है । कम्प—फन (पत्ते के से आकार में फैलाया हुआ साँप का सिर)

कम्पितम्—सर्प को-मुजङ्ग को (द्वितीयान्त एक वचन विशेषण) ।

कम्पयन्ते—दोनों पैरों से ।

आकाशति—लाँच जाता है ।

### आचार्य

हे विषापहारिणाद्यदेव !

जिस पुरुष के हृदय में आपके नामस्मरण स्वरूपी नगदमनी जड़ी है । वह अपने दोनों पैरों से उस काल-काल आँखों वाले विकराल कृष्ण सर्प को भी मिश्र-मिश्र होकर लाँच जाता है जिसका वर्ण मतवाली कोयल के कण्ठ के समान एकदम काला है और जो क्रोडोद्धत होकर अपने फन को ऊपर की ओर उठाता हुआ उसने के लिए सीधा बड़ा चला आ रहा है ।

अर्थात् हे भगवन् ! आपका निरन्तर कीर्तन करने वाला भक्त उस भयंकर नाग पर दोनों पाँव देकर निर्भय चला जाता है ।

### विवेचन

भक्तान्तर स्तोत्र के समान ही एक और महाप्रभावक स्तोत्र संस्कृत स्तोत्र साहित्य में सुप्रचलित है जो विषापहार स्तोत्र कहा जाता है । उसकी रचना की पृष्ठ भूमि में भी सत्य की धरातल पर स्थित एक चमत्कारी ऐतिहासिक कथावस्तु विद्यमान है । आठवीं-नवीं शताब्दी का मध्ययुग वस्तुतः एक ऐसा भारतीय युग था जिसमें शैव, वैष्णव, जैन एवं बौद्ध धर्म में परस्पर संप्रदाय-गत प्रतिस्पर्धा मची हुई थी । तत्कालीन राजर्षि सत-श्रमण-महाराजा आदि राजा और राजा को अपने प्रभाव में लाने के लिए विविध प्रकार के मंत्र-तंत्र-बीजघि आदि का प्रयोग अपनी शासनाधीन-उपस्थाधीन और शूद्रियों के बल पर



करने के लिए बयसर थे। दैवी चमत्कारों से आकर्षित होकर राजा और प्रजा समेत सारा देश का देश ही तद्गमनियामी हो गया था।

विषाणुहार स्तोत्र के रचयिता श्री धनञ्जय कवि भी उस युग के एक ऐसे ही भक्त थे जिन्होंने अपनी भावपूर्ण जिनेन्द्रभक्ति द्वारा अपने उस मरणासन्न इकलौते शिशु को पुनर्जीवन प्रदान किया था जिसे कि एक अयकर काले नाग ने डस लिया था। तात्पर्य यह कि भावपूर्वक स्मरण किया हुआ वह एक ऐसा मंत्र है कि जिसके प्रभाव से सर्पादिक विषघ्नर जन्तु द्वारा डसे जाने पर भी उनकी मूर्च्छा या बेहोशी दूर हो जाती है। कहा भी है—

विघ्नोघाः प्रलयं याप्ति, शाकिनी-भूत-प्लग्नाः।

विषं निविषतां याति, स्तूयमाने जिनेश्वरे ॥

यही नहीं बल्कि अपने चैतन्य स्वरूप के विस्मरण स्वरूप जो अनादि-कालीन मूर्च्छा जीव के साथ लगी है वह भी स्वरूप स्मरण से तुरन्त दूर हो जाती है—कहा भी हैः—

“अनादीनो मूर्च्छा विषतणी त्वरा यो उतरसी” (गुजराती)

आध्यात्मिकता के बल पर यह तो हुआ मंत्र साधकों का चमत्कार। इसके अतिरिक्त मणि-जीवधि और रसायन साधकों के औसिक चमत्कार भी लोक में बहुलता से देखे सुने जाते हैं। ऐसी-ऐसी जड़ी-बूटियाँ दुनियाँ में विद्यमान हैं जिनके प्रयोग से सर्पादिक जहरीले जन्तुओं के विष भी मिश्रभाव हो जाते हैं। आयुर्वेद शास्त्र में एक ऐसी जड़ी बूटी का प्रकरण है जिसको हाथ में लिए रहने से ही सर्प का विष अपना कुछ भी असर नहीं करता। संस्कृत में उसे नागदमनी और बोलबाल की भाषा में उसे नागदीन कहा जाता है। भले ही इस नागदमनी जड़ी ने आज अपना वह प्रभाव खो दिया हो तो भी हम देखते हैं कि अभी भी बहुत से सपेरे-ऐसे हैं जो मंत्र तंत्र विद्या से जबका विविध जंगली जड़ीबूटियों के द्वारा सर्प से बलित व्यक्ति को जखमाज में निविष कर देते हैं।

संसार के कूर प्राणियों में जहाँ सिंहादिक की गणना प्रमुख रूप से होती है वहाँ विषघ्नर प्राणियों में काले नाग का नाम भी मुख्यता से लिया जाता है। काले नाग को देखने मात्र से हृदय काँप जाता है। डसे जाने पर तो स्वचित् कदाचित् ही कोई अनुष्य जीवित बच सकता है। साक्षात् यमराज का वह अवतार होता है। दुर्भाग्य से यदि उस पर रीर पड़ जाय तो वह अपना बदला निश्चित ही अपने वीरी से लेता है। उसके कोष का ठिकाना नहीं रहता

आँखें लाल-लाल हो जाती हैं । कण को उमर उठाकर एकदम अपने शत्रु पर बह झपटता है !!

आचार्य मानसुंग जी इस श्लोक में संकेत करते हैं कि कोई कणधर नाग इतना काला होता है जितना कि मतवाली कोयल का कण्ठ !! फिर यदि उस पर पैर पड़ जाये तो उसके क्रोध का क्या कहना ? वह कण उठा करके वदा-कांता को कभी भी जीवित नहीं छोड़ता । परन्तु ऐसा सर्प भी उस व्यक्ति का कुछ नहीं बिगाड़ सकता जिसने कि आप के पावन नाम का सहारा लिया हो । वह तो ऐसे भयंकर सर्प को भी निडर होकर जानबूझ कर लाँच जाता है । क्योंकि उसके पास एक ऐसी जड़ी है जिसके बल पर भयंकर से भयंकर सर्प भी वशीभूत हो जाता है । नागदमनी जड़ीबूटी तो उसका बाह्य प्रतीकात्मक नाम है, असली जड़ी तो, हे भगवन् ! भाव पूर्वक स्मरण किया गया आपका नाम है । अर्थात् आपके द्रव्य-गुण-पर्याय को लक्ष्य में रखकर जिसने आत्म स्वरूप को पहिचाना उसका ही भव-भ्रमण रूपी विष तुरन्त उतर जाता है ।

The man, in whose heart abides the Mantra that subdues serpents, viz, Your name, can interpidly go near the snake, which has its hood expanded, eyes blood-shot, and which is haughty with anger and black like the throanof the passionate cuckoo. 41.

×

×

×

A man possessing at his heart Nagdamini of your name, fearlessly treads on a serpent who, being mad with fury and bearing red eyes has raised up its head to file with and whose neck is as black as that of a cuckoo. 41.

×

×

×

मूल-श्लोक (गुह्य भय-विनाशक)

बलासुररुद्ध - गजगजित - श्रीमनाह—

माजौ बलं बलवतामपि<sup>१</sup> सूपतीनाम् ।

उद्यद्दिवाकरमयूख - शिखापवित्रं,  
त्वत्कीर्तनात्तम इवाधुमिवाधुपति ॥४२॥

संग्राम-भय विनाशक जिन नाम-कीर्तन



जहाँ अश्व की ओर गजों की, चीत्कार सुन पड़ती घोर ।  
शूरवीर नृप की सेनायें, रब करती हों चारों ओर ॥  
वहाँ अकेला शक्तिहीन नर, जपकर सुम्बर तेरा नाम ।  
सूर्य तिमिर सम शूर सैन्य का, कर देता है काम तमाम ॥४२॥

१—“बलवतामपि” ऐसा भी पाठ है ।

## अन्वयः

आजौ त्वत्कीर्तनात् बलसुरङ्गगजगजितभीमनाबम् बलवताम् अरिभूपती-  
नाम् बलम् उच्छद्वाकरमयूखशिखापविट्टम् तम् इव आशु भिदाम् उपैति ।

## शब्दार्थः

आजौ—संग्राम में—रणभूमि में—युद्ध स्थल में—लड़ाई के मैदान में ।

विशेषार्थः—आजि—युद्ध उसमें, उसके विषय में । सप्तमी एक वचन ।

त्वत्कीर्तनात्—आपके नाम के कीर्तन से—आपका स्मरण करने से—  
आपकी स्तुति करने से—आपका बारम्बार नाम अपने से ।

बलसुरङ्गगजगजितभीमनाबम्—उछल-उछल कर हिनहिनाते हुए घोड़ों  
और गजना करते हुए हाथियों की भयंकर आवाज हो रही है जिसमें ऐसी ।

विशेषार्थः—बलात्—उछलते हुए ऐसे सुरङ्ग—बोड़े तथा गज—हाथी  
उनके द्वारा गजित—गजना की गई और उससे जिस प्रकार की भीमनाब—  
भयंकर आवाज हो रही है जिसमें ऐसा यह पद बलम् का विशेषण है ।

बलवताम्—पराक्रमी-शक्तिशाली सेनाओं से युक्त ।

विशेषार्थः—यह पद अरिभूपतीनाम् पद का विशेषण होने से यष्ठी के  
बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

अरिभूपतीनाम्—शत्रु राजाओं की ।

विशेषार्थः—अरि—शत्रु ऐसे वे भूपति—राजा वही हुए अरिभूपति उनके  
द्वारा । यह पद षष्ठी के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

बलम्—सैन्य-सेना-फौज ।

उच्छद्वाकरमयूखशिखापविट्टम्—उदीयमान दिवाकर की किरणों के अग्र-  
भाग में भेदे गये ।

विशेषार्थः—उच्छत्—उदय होता हुआ ऐसा दिवाकर—सूर्य उसकी मयूख—  
किरण उसकी शिखा—अग्रभाग उसके द्वारा अपविट्ट—दूर किया हुआ वही  
हुआ उच्छद्वाकरमयूखशिखापविट्ट ।

यह पद तमः—का विशेषण है इससे प्रथमा के एक वचन में आया है ।

तमः इव—अन्धकार के सदृश ।

आशु—तत्काल-जल्दी से जल्दी । अति शीघ्र ।

भिदाम् उपैति—विनाश को प्राप्त होती है ।

### भावार्थ

हे कर्मरिबिजेता आदीश्वर !

ऐसे भीषण रणक्षेत्र में, जहाँ कि चोड़े उछल-उछल कर हिनहिना रहे हों। भीमकाय हस्ती भयंकर बिचाड़ कर रहे हों। शत्रुपक्ष के राजाओं की फौज अत्यन्त शक्तिशाली और अपराजेय हो। तो भी वह आपकी चरण-कृपा से झटपट तितर-बितर हो जाती है। अर्थात् शीघ्र ही नष्ट हो जाती है। भानो कि उदित होता हुआ सूर्य अपनी प्रखर किरणों की नोकों से अन्धेरे को छिन्न-भिन्न कर रहा होता है !!

### विवेचन

विविध प्रकार के लौकिक भयों से मुक्ति दिलाने वाले श्लोकों की रचना करने के पश्चात् स्तुति कर्ता मुनिवर्य्य मानतुंग जी ३८ तथा ३९ वें छंद में भीषण रण संग्राम का दृश्य उपस्थित करते हुए कहते हैं कि आपका भक्त भले ही अपराजेय शक्तिशाली शत्रु सैन्य के बीच घिर गया हो, कभी भी परास्त नहीं होता बल्कि सामान्य होते हुए भी शत्रुओं की फौजों को तुरन्त तितर-बितर कर देता है।

महाभारत का युद्ध साक्षी है कि पाण्डव पक्ष अल्प संख्यक, राज्य सत्ता विहीन और साधन हीन होने पर भी अंततोगत्वा विजयी हुआ। इसके विपरीत उनके शत्रुपक्ष वाले कौरव गण न केवल बहु संख्यक सुभट महारथियों से युक्त थे अपितु साम-दाम-दंड-भेद आदि शक्तियों के कूट नीतिज्ञ थे। दुःशासन, दुर्योधन, कर्ण, द्रोण आदि सभी शूरवीर सुभटों की शक्ति एक ओर ही लगी थी। सच-मुच में ऐसे एक पक्षीय सबल शत्रुओं से लोहा लेना और उन्हें जीतना किसी दैवी कृपा का ही फल होता है। वह दैवी कृपा और कुछ नहीं बल्कि साक्षात् नारायण कृष्ण का स्वयं पाण्डव पक्ष की ओर झुकाव था। तात्पर्य्य यह कि जिसने भगवद्भक्ति का पक्ष लिया वह भले ही असंख्य प्रबल शत्रु सेनाओं के बीच घिर गया हो। भले ही उस पर अनायास जबरदस्त आक्रमण कर दिया गया हो। शत्रु पक्ष के चोड़े उछल-उछल कर हिनहिना रहे हों !! हाथी बिचाड़ रहे हों !! चारों ओर भाग दौड़ और लूटपाट मची हुई हो। घोर निरशा का वातावरण हो !! इतने पर भी भक्त यदि अपनी विजय चाहता हो; शत्रुओं को नष्ट कर देना चाहता हो; एक वीर की भाँति अपनी छाती पर ही शत्रु शस्त्रों के बार झेलना स्वीकार करता हो; बिबिध पीठ दिखाने की स्थिति में हो, तो ऐसे बड़े वक्त में जिसने भी आपका स्मरण किया, कीर्तन किया,

आपका पक्ष ग्रहण किया-वह तत्काः ही प्रबल मे प्रबल शत्रुओं को परास्त कर देता है । शत्रु सेना उसी प्रकार छिन्न-भिन्न हो जाती है जैसे सूर्य की किरणों की नुकीली नोकों से अंधेरा पलायमान हो जाता है । अर्थात् जिसने एक अति शक्तिमान शूद्रात्मा-परमात्मा का सहारा लिया उसके सामने अनन्त निर्बल शक्तियाँ क्षण भर भी नहीं टिकती । !

यह श्लोक आचार्य महाराज ने विशेष रूप से मंग्राम विजय, राज्य विजय, शत्रु विजय की कामना रखने वाले राजाओं के निमित्त ही रचा है । ! यह श्लोक विजय का मूल मंत्र ही नहीं वल्कि उनमें वीरता और जोश भरने वाला है । ! मुमुक्षु पुरुषार्थ को जगाने वाला है । !

Like the Darkness dispelled by the luster of the rays of the rising sun, the army, accompanied by the loud roar of the prancing horses and elephant's, even of powerful kings, is dispersed in the battle-field with the mere recitation of Thy name. 42.

×

×

×

As the sun (at the dawn) is able to dispel the dark, similarly your name is powerful enough to soon disperse the army of the great kings in a battle, resounding with the noise of the galloping horses and roaring elephants. 42.

×

×

×

मूल-श्लोक (सर्वशान्ति दायक)

कुन्ताप्रभिन्न - गजशोणित - बारिबाह—

वेगावतार - तरणानुर - योधभीमे ।

युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा—

स्वत्पावपङ्कजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥४३॥

जिनेन्द्र शरणागत की युद्ध में अपूर्व विजय



रण में भालों से बेधित गज, तन से बहता रक्त अपार ।  
वीर लड़ाकू जहं आतुर हैं, रुधिर-नदी करने को पार ॥  
भक्त तुम्हारा हो निराश तहें, लख अरिसेना दुर्जरूप ।  
तब पादारविन्द पा आश्रय, जय पाता उपहार स्वरूप ॥४३॥

## अन्वयः

त्वत्पादपङ्कजवनाब्धिभिः कुन्ताप्रभिन्नगजशोणितबारिबाह्वेगावतारतरणा-  
तुरयोधभीमे युद्धे विजितदुर्जयजेयपक्षाः (सन्तः) जयम् लभन्ते ।

## शब्दार्थः

त्वत्पादपङ्कजवनाब्धिभिः—आपके चरण रूपी कमलों के समूह का सहारा लेने वाले भद्र परिणामी भव्य पुरुष ।

विशेषार्थः—त्वत्—आपके, पाद—चरण रूपी पङ्कज—कमल वही हुआ त्वत्पादपङ्कज जिसका वन—समूह अथवा उपवन उसका आश्रय—सहारा-  
धारण ग्रहण करने वाले वही हुआ त्वत्पादपङ्कजवनाब्धिभिः (यह पद प्रथमा के बहु वचन में है ।

कुन्ताप्रभिन्नगजशोणितबारिबाह्वेगावतारतरणातुरयोधभीमे—बरछी व भालाओं के नुकीले अग्रभाग से भेदित-क्षत-विक्षत-चायल हाथियों के रक्त रूपी जल प्रवाह में वेग से—तेजी से उतर कर तैरने में उतावले ऐसे योद्धाओं से भयंकर ।

विशेषार्थः—कुन्त—भाला व बरछी, उसका अग्र—नुकीला भाग वह हुआ कुन्ताप्र जिससे भिन्न—भेदित हुए, क्षत-विक्षत हुए-चायल हुए, ऐसे गज—हाथियों उनका शोणित—रक्त रूपी बारिबाह—जल प्रवाह, उसमें वेग—वेग से-तेजी से अवतार—प्रवेश करने में, उतरने में तथा तरण—तैरने में, पार करने में आतुर—उतावले ऐसे योध—योद्धाओं से युक्त भीम—भयंकर वही हुआ कुन्ताप्रभिन्नगजशोणितबारिबाह्वेगावतारतरणातुरयोधभीम ।

यह पद युद्ध का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

युद्धे—युद्ध में, संग्राम में, रण भूमि में ।

विजितदुर्जयजेयपक्षाः—कठिनाता से जीता जा सके ऐसे शत्रु पक्ष को जीत लिया है जिन्होंने ऐसे ।

विशेषार्थः—विजित—जीते जा चुके हैं ऐसे शत्रु—अत्यन्त कठिनाता से अथ—जीते जाने वाले जेयपक्ष—शत्रुपक्ष ।

जो जीतने योग्य होय वह जेय ऐसा जो पक्ष वह जेय पक्ष अर्थात् शत्रु-  
पक्ष यह पद त्वत्पादपङ्कजवनाब्धिभिः का विशेषण होने से प्रथमा के बहु-  
वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

जयम् लभन्ते—जय को प्राप्त होते हैं—विजय प्राप्त करते हैं ।



### आचार्य

हे अनन्तशक्तिमन् !

घनघोर भीषण संग्राम हो रहा हो। हाथियों को बरछी-भाले की नोकों से इतना अधिक छेदा-भेदा जा रहा हो कि उनसे खून की नदियाँ पानी जैसी बह निकली हों। उसके प्रवाह में थोड़ा लोग अतरा रहे हों। उसे तैर कर पार करने के लिए वे उतावले हो रहे हों। शत्रु पक्ष इतना प्रबल हो कि उसे जीतने में दाँतों पसीना आ रहा हो। तो भी हे भगवन् ! आपका वह भक्त थोड़ा बात की बात में ऐसे दुर्जय दुश्मन को परास्त कर देता है। क्योंकि वह आपके मंजुल चरण रूपी कमलों के शीतल वनों की छत्रच्छाया में आ पहुँचा है !!

### विवेचन

भक्त शिरोमणि आचार्य मानतुंग मुनि जिनेन्द्र भक्ति रस में इतने ओत प्रोत हैं कि तथाकथित साहित्यिक नव रस भी अपनी समस्त आलंकारिक छटा समेत उसमें समर्पित हो चुके हैं।

प्रस्तुत श्लोक में युद्ध क्षेत्र के बहाने रौद्र, भयानक, वीर और वीभत्स रस का स्पष्ट चित्र खींचा गया है परन्तु भगवान के चरण-कमल रूपी शीतल शान्त वन के आगे वे सभी रस अपने घुटने टेक देते हैं ?? देखिये कितना वीभत्स दृश्य है युद्ध क्षेत्र का :— कि हाथियों के खून की नदियाँ जल की भाँति बह निकलती हैं। थोड़ा लोग उन्हें तैर तैर कर लड़ने को उतावले हो रहे हैं। यह वीररस का शब्दांकन है। शत्रुओं के क्रोध का ठिकाना नहीं है। यह रौद्र रस का चित्रांकन है। संग्राम इतना भीषण भयंकर और घमासान है कि हृदय काँप काँप उठता है, दिल दहल उठता है...आदि-आदि भयानक और कष्ट रस के उदाहरण हैं—तो भी प्रशान्त रस उन पर विजयी होता है। क्योंकि आपके शीतल-शान्त-चरण-कमल वन की छत्रच्छाया में आपका भक्त आ पहुँचा है। क्रोधादिक सारे वैभाविक रस एक स्वाभाविक शान्त रस के समक्ष अपना अस्तित्व विलीन कर देते हैं। “स्वत्पादक्कुजवनाश्रयिणो लभन्ते” पद से यही आध्यात्मिक अर्थ ध्वनित होता है !!

Those, who resort to Thy louts-feet, get victory by defeating the invincibly victorious side (of the enemy) in the battle-field made terrible with warriors, engaged in crossing speedily the flowing currents of the river of the blood-water of the elephants pierced with the pointed spears. 43.

×

×

×

In a battle, the fierceness of which was enhanced by (the cries) of soldiers, being drifted away by and eager to cross over the blood-currents of elephants, rent by the points of lances the persons, by resorting to the forest of your lotus like feet, attain victory over invincible opponents. 43.

×

×

×

मूल-श्लोक (सर्वापत्ति विनाशक)

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषण-नक्ष - चक्र'—

पाठीनपीठ - भयबोम्बण - बाडवानौ ।

रङ्गतरङ्ग शिखरस्थित - यानपात्रा—

स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद् व्रजन्ति ॥४४॥

भव-समुद्र तारिणी जिनेन्द्र भक्ति



सम्भ्रमकालीनमिदं दृश्यं देखाकरां किं करुण दृष्टि की कल्पना होती है कि कल्पित है

यह समुद्र कि जिसमें होवे, मच्छ-मगर एवं बडियाल ।

तूफा लेकर उठती होवें, भयकारी लहरें उताल ॥

भँवर चक्रमें फँसी हुई हो बीचों बीच अगर जल-यान ।

छुटकारा पाजाते दुख से, करनेवाले तेरा ध्यान ॥४४॥

१—“चक्रे” ऐसा भी पाठ है । २—“तब सस्मरणात्” ऐसा भी पाठ है ।

अन्वयः

क्षुभितभीषणनक्षत्रकपाठीनपीठभयदोल्बनबाडवान्नी अम्भोनिधौ रङ्ग-  
तरङ्गशिखरस्थित यामपात्राः भवतः स्मरणात् आसम् बिहाय व्रजन्ति ।

शब्दार्थः

क्षुभितभीषणनक्षत्रकपाठीनपीठभयदोल्बनबाडवान्नी—अत्यन्त डरावने भगर-  
मच्छ, बडियाल आदि के कुपित होने से तथा भीमकाय पाठीन नाम के मत्स्य की  
पीठ जहाजों से टकराने के फल स्वरूप संघर्षण से उत्पन्न विलक्षण बडवानल  
सुलग रहा है जिसमें ऐसे भयंकर क्षुब्ध ।

विशेषार्थः—क्षुभित—क्षोभ को प्राप्त होने से, भीषण—डरावने बने हुए,  
ऐसे नक्ष—भगर मच्छ, नक्ष—बडियाल तथा पाठीन—भीमकाय मछली की,  
पीठ—शरीर में पेट की दूसरे ओर के भाग की टक्कर से, भयद्—भयंकर  
(तथा) उल्बन—अद्भुत, विलक्षण, बाडवान्नि—बडवानल से युक्त । वही  
हुआ क्षुभितभीषणनक्षत्रकपाठीनपीठभयदोल्बनबाडवान्नि—यह पद अम्भोनिधौ  
का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

अम्भोनिधौ—समुद्र में-सागर में ।

रङ्गतरङ्गशिखरस्थितयामपात्राः—उछलती-लहराती ऊपर नीचे को होती  
हुई लहरों की शिखर पर-चोटी पर-सिरे पर डगमगा रहे—विचलित हो रहे  
हैं जहाज जिनके ऐसे पुरुष ।

विशेषार्थः—रङ्गत्—तीव्रता से उछलती हुई तरङ्ग—मौजों-लहरों के  
शिखर—अग्रभाग (चोटी-सिरे) पर स्थित—विचलित हो रहे हैं—डगमगा  
रहे हैं याम—जहाज जिनके ऐसे पात्र—पुरुष । वही हुआ रङ्गतरङ्गशिखरस्थित  
यामपात्र । यह पद प्रथमा के बहु वचन में है ।

भवतः—आप के ।

स्मरणात्—स्मरण करने से ।

आसं—आकस्मिक भय को ।

बिहाय—छोड़कर ।

व्रजन्ति—आगे बढ़े चले जाते हैं—गन्तव्य स्थान को पा लेते हैं ।

भावार्थ

हे तरणतारण तीर्थङ्करदेव !

विकराल भयं, बडियालों तथा पाठीन पीठ जाति के भीमकाय मत्स्यों

से युक्त भयंकर समुद्र में गजब का विकक्षण बड़वानल सुलग रहा हो, जिसके कारण उसमें विकट खलबली मची हुई हो ऐसे डरावने सागर (समुद्र) को भी वे मनुष्य बिना किसी कष्ट के—आसानी से, मजे से पार हो जाते हैं जो आपका स्मरण करते हैं। भले ही उनके जहाज जिन पर वे स्थित हों उछलती हुई उसाल तरङ्गों की छाती पर अतराते हुए डांवाडोल हो रहे हों !

### विवेचन

काव्य ग्रंथों में समुद्र को, महासमुद्र को जहाँ गम्भीरता और मर्यादा का प्रतीक मानकर उनकी स्तुति की गई है, वहाँ नैतिक धर्म-ग्रन्थों में भव-भ्रमण का अथाह क्षारीय पारावार कहे के उसकी निन्दा की गई है !! कुछ भी हो अमंख्यात् द्वीप-समुद्रों से मध्यलोक वेष्टित है। थल भाग की अपेक्षा जल भाग दूने-दूने विस्तार वाला है ! जितने अधिक थलचर प्राणियों से हम परिचित हैं उतने जलचर जीव जन्तुओं के आकार-प्रकार और नाम से नहीं। मगरमच्छ-घड़ियाल आदि इनेगिने भीमकाय प्राणियों के नाम ही हमें मालूम हैं !! समुद्रीय गोताखोर एवं अन्वेषकों ने उनके अन्दर पैठकर अवश्य ही विविध भ्रांति के भयावह विद्रूप जल जन्तुओं का पता लगाया है। ऐसे ऐसे विशाल-काय, बज्र शरीर वाले प्राणी उनमें पाये जाते हैं कि बड़े-बड़े जहाज उनसे टकराकर आगे नहीं बढ़ पाते या डूब जाते हैं। कभी-कभी तो जहाज के जहाज ही उनके मुख द्वारों में प्रवेश कर जाते हैं ! पाठीन जाति का एक ऐसा महा-मत्स्य होता है कि जिसकी पीठ और जहाजों के संघर्षण से अग्नि उत्पन्न होकर बड़वानल का रूप धारण कर लेती है। पानी में आग का लगना कुछ विचित्र सा अवश्य प्रतीत होता है परन्तु वैज्ञानिक तथ्य यह है कि पानी से लदे उड़ते हुए मेष जब आपस में टकराते हैं तब उनके घनात्मक और श्रृणात्मक संघर्ष से विद्युत् उत्पन्न होती है। वह अग्नि यदि अणिक न हो तो ब्रह्माण्ड ही भस्मी भूत हो जावे। आज के वैज्ञानिक भी जलशक्ति से कृत्रिम विद्युत्-अग्नि उत्पन्न कर रहे हैं। यहाँ केवल तात्पर्य इतना ही है कि एक तो महासागर वैसे ही अतल-अथाह अपार और भयङ्कर होते हैं कि उन्हें सामान्य पुरुष तैर कर पार नहीं कर सकते। स्वयं चौथे श्लोक में आचार्य मानतुंग महाराज ने स्वीकार किया है कि—

कल्पान्तकाल पवनोद्धत नव - नव ।

को वा तरीतुमलमम्बुनिधि भुजाभ्याम् ॥

भले ही कवियों की दृष्टि में समुद्र अपनी मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता हो तथापि जब उसमें ज्वारभाटा उत्पन्न होता है तो उसकी लहरें आसमान को छूती हैं। तूफान उठने पर तो सम्पूर्ण समुद्र क्षुब्ध हो जाता है। आलोकित होने पर तो उसमें ओर-छोर खलबली मच जाती है। उसके अन्दर रहने वाले असंख्य जलचर प्राणी घबड़ा कर उसे और भी अधिक क्षुब्ध करते हैं। चारों ओर अशान्ति का आतावरण छा जाता है। कल्पना मात्र से भय की स्थिति उत्पन्न हो जाती है। ऐसे ही क्षोभयुक्त महासमुद्रों में यदि बडवानल सुलग उठी हो, ज्वार भाटा आया हो ! प्रलय कालीन तूफान चल रहे हों ! मगर मच्छ, घड़ियाल खलबली मचा रहे हों ! और फिर उनकी उत्ताल तरङ्गों की छाती पर यदि कोई जहाज तैर रहा हो तो क्या उसकी कुशलता की कल्पना भी कोई कर सकता है ? ...कदापि नहीं !! डाँवाडोल होकर भँवर चक्र में फँसकर वह तो यात्रियों समेत कभी भी जल में डूब कर नष्ट हो सकता है। तथापि ऐसे आड़े वक्त में तो केवल अपना पुण्य कर्म अथवा भगवन्नाम स्मरण रूपी धर्म कार्य ही अपनी रक्षा कर सकता है !!

कवि कहते हैं कि—

हे भगवन् आपका संकीर्तन करने से जहाज में बैठे हुए मनुष्य मजे से बिना किसी कष्ट के पार हो जाते हैं। मौत के मुँह में बैठे हुए भी वे अभय रहते हैं और किनारे लग जाते हैं !!

भव-समुद्र भी अथाह खारा पारावार है। विविध प्रकार के कर्म रूपी भयावह जलचर प्राणियों से यह संसार-सागर क्षुब्ध हो रहा है। शुभाशुभ रागकी आग समुद्र में लगी हुई है। मानव पर्याय की जहाज उस सागर में अतरा रही है। उसे कुशलता पूर्वक किनारे लगाने वाला केवल भाव पूर्वक किया हुआ जिनेंद्र भगवान का नाम-स्मरण ही एक मात्र सहायक है !! उक्त च—

यह भव-समुद्र अपार तारण, के निमित्त सुविधि ठही ।

अतिबृद्ध परमपावन ज्वारव, भक्ति वर नौका सही ॥

—कविवर दानताराय जी

( १६७ )

Even on that ocean, which contains the dreadful submarine fire, the agitated and therefore, terrific alligators and fishes fearlessly move those, though their ships are placed on high dashing waves, who but remember Thee. 44.

×

×

×

Persons in the ships, balancing on the rising waves in ocean, agitated by the terrible crocodiles, porpoises and whales as well as by submarine fire, sail to the shore without any fear by repeating your name. 44.

×

×

×

मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥४५॥

स्वास्थ्य लाभ कर बनता उसका, कामदेव सा सुन्दर तन ॥४५॥

१—“जग्नाः” ऐसा भी पाठ है । २—“सद्यो” ऐसा भी पाठ है ।



**अन्वयः**

उद्धूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः शोष्याम् वशाम् उपगताः व्युतजीविताशाः  
मर्त्याः त्वत्पावपङ्कजरजोऽमृतविण्मयेहाः (सन्तः) नकरध्वजमुत्पङ्कपाः नवन्ति ।

**शब्दार्थः**

उद्धूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः—उत्पन्न हुए भयंकर 'जलोदर' के भार से या वजन से बक (टेढ़े) हो गये हैं ऐसे;

विशेषार्थः—उद्धूत—उत्पन्न हुए—पंदा हुए, भीषण—भयङ्कर ऐसा जलोदर—रोग विशेष, उसके भार—वजन, से भुग्ना—टेढ़े होगए—बक होगए वही हुआ उद्धूतभीषणजलोदरभारभुग्ना । यह पद मर्त्याः का विशेषण होने से प्रथमा के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

भुग्नाः के स्थान पर भग्ना. ऐसा पाठ भी मिलता है जिसका अर्थ टूटा हुआ अर्थात् बीच से टूटा हुआ ऐसा समझना चाहिए ।

जिस रोग विशेष से पेट में पानी भरता जाय और फल स्वरूप पेट फूलता ही जाय अर्थात् वृद्धि को प्राप्त करता जाय तथा उदर के अतिरिक्त शरीर के अन्य अवयव भलते जायें—क्षीण पड़ने जायें उसको आयुर्वेद शास्त्र में 'जलोदर' कहा गया है । इस रोग की गिनती कष्ट साध्य महारोगों में की जाती है ।

शोष्याम्—शोचनीय-दयनीय ।

वशाम्—हालत को—अवस्था को ।

उपगताः—प्राप्त होने वाले ।

विशेषार्थः—उपगताः मर्त्याः का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

व्युतजीविताशाः—और जिन्होंने जीवन की आशा छोड़ दी हो, ऐसे ।

विशेषार्थः—व्युत—स्थित अर्थात् त्याग दी है—छोड़ दी है जिन्होंने जीवित—जीवन की आशा-त्रिन्दा रहने की आशा । वह हुआ व्युतजीविताशाः यह पद भी मर्त्याः का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

मर्त्याः—मनुष्य;

त्वत्पावपङ्कजरजोऽमृतविण्मयेहाः—आपके पाव-पद्मों की रज (धूलि) रूपी अमृत से लिप्त कर लिया है अपने शरीर को जिन्होंने ऐसे ।

विशेषार्थः—त्वत्—आपके पावपङ्कज—वरणरूपी कमल उसके रजोऽमृत—

रज रूपी अमृत—(विभूति) जिसमें बिण्ड—लिप्त है बेहा—शरीर जिन्होंने ऐसे वही हुआ स्वत्पावपङ्कजजरोऽमृतविण्डबेहः ।

यह पद भी मर्त्या का विशेषण होने से प्रथमा के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

मकरध्वजतुल्यरूपाः—कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले ।

विशेषार्थः—मकरध्वज—कामदेव, जिसके तुल्य—समान है रूप सौन्दर्य जिसका वह हुआ मकरध्वज तुल्यरूप ।

भवन्ति—हो जाते हैं ।

### साधारण

हे भवरोग विकित्सक !

जिन मनुष्यों को अत्यन्त भयंकर जलोदर रोग उत्पन्न हो गया हो । फल स्वरूप उसके भार से जिनकी कमर टेढ़ी पड़ रही हो । जो नितान्त शोचनीय अवस्था को प्राप्त होकर जीने की आशा छोड़ चुके हों । वे यदि आपके चरण-कमलों की भूत (विभूति) को अमृत मानकर शरीर पर लपेट लेते हैं तो वे सबमुच ही कामदेव के समान स्वरूपवान बन जाते हैं ।

### विशेषन

अभी तक स्तोत्र कर्ता मुनीश्वर ब्राह्म भयंकर दैहिक और भौतिक आधियों (विपत्तियों) के निवारण का ही उपाय बतला रहे थे परन्तु अब इस छंद में वे दैहिक व्याधियों के निराकरण का भी सफल उपाय निरूपित कर रहे हैं । वे कहते हैं कि जिनके चरण-कमलों की रज से जन्म-जरा और मृत्यु जैसे महा भयंकर रोग भी सदैव के लिए विनष्ट हो जाते हैं । तब इन सांसारिक व्याधियों की तो बात ही क्या है ? श्री जिनेन्द्रदेव के चरणारविन्दों का पराग, विभूति, झूलि वह अमृत है कि जिसको शरीर पर लगाने से कुरूप से कुरूप व्यक्ति भी कामदेव के समान सुंदर दैदीप्यमान हो जाते हैं ! मरणासन्न से मरणासन्न व्यक्ति भी दीर्घायुष्म हो जाते हैं—अमर हो जाते हैं !! जब ऋद्धिघारी मुनीश्वरों को स्पर्श करके जाने वाली वायु से भी नाना प्रकार की व्याधियाँ दूर हो जाती हैं तो साक्षात् तीर्थङ्करों की चरण-विभूति के प्रताप का तो क्या कहना ? सैकड़ों पीराणिक दृष्टान्त हमारे सामने हैं कि श्रीपालादिक करोड़ों कोटिभटों को भी जब गलित कुष्ट जैसे महा भयंकर रोग उत्पन्न हुए तो गंधो-दक को शरीर पर लगाने मात्र से ही वे कामदेव के समान पुनः स्वरूपवान

बन गए । एकीभाव स्तोत्र के कर्त्ता श्री वादिराज जी मुनीश्वर का कायाकल्प भी इसका एक सुन्दर उदाहरण है । सन्तों, महासन्तों और तीर्थङ्करों के चरण कमल जहाँ पड़ते हैं वहाँ की धूल भी इतनी पवित्र और अमृतमयी हो जाती है कि उसको माथे पर लगाने से कुरूप काया भी कंचन काया बन जाती है । रहीम कवि का एक दोहा है कि—

धूर धरत नित शीश पर, कहु रहीम केहि काज ।

जेहि रज मुनि पतनी तरी, सो ईश्वर गजराज ॥

हाथी अपनी सूँड से निरन्तर धूलि स्नान इसलिए करता है कि वह उन रामचन्द्र जी के चरण-कमलों की धूल को खोज रहा है जिसके स्पर्श से पाषाणी भी अहिल्या बन गई थी ! वह भी चाहता है कि कहीं न कहीं तो वह धूल मिलेगी और मेरा उद्धार होगा ! रामायण में संत तुलसीदास जी कहते हैं कि केवट श्री रामचन्द्र जी को नाव पर इसलिए नहीं चढ़ने देता कि कहीं उनके चरण-कमलों की धूल से नाव सजीव न हो उठे ! और इस भाँति वह आजीविका से वंचित हो जावेगा ! यहाँ धूल का महत्त्व नहीं बल्कि संतों की बीतरागता का ही महत्त्व समझना चाहिए ! बहुत से मंत्र-तंत्र-बादी भभूत या भस्म देते हैं और दावा करते हैं कि इसका लेप करने से रोग दूर हो जायेंगे पर वे यह नहीं जानते कि यह भभूत धूल या भस्म काहे का प्रतीक है ? उस भभूत (विभूति) का क्या रहस्य है ? .....असल में यह रज तो वह पुण्य विभूति है जो तीर्थङ्करों के चरण तल में रहती है ! पुण्य तो धर्म का मेल है ! जहाँ रत्नत्रय रूपी धर्म रहेगा वहाँ पुण्य तो नियम से चरणों की धूल बनकर रहेगा ही ! यह रज तो वह विभूति है जो तीर्थङ्करों द्वारा चार घातिया कमों के नष्ट करने पर प्राप्त हुई है ! यह वह विभूति है जो अनन्त चतुष्टय के नाम से प्रसिद्ध है ।

“अरि-रज रहस बिहीन”

तीर्थङ्करों की रज भास्त्व में अमृत का काम करती है । जब मात्र जिन बिम्ब की रज ही माथे पर लेने से रोग दूर होकर शरीर सुन्दर बन जाता है तो साक्षात् बीतराग तीर्थङ्कर देवों की चरण-रज शरीर पर लगाने से क्या भव रोग दूर नहीं होते होंगे ? अवश्य ही होते होंगे । यह उन संयमी बीतराग तीर्थङ्करों की रज रूपी अमृत है जिसको लगाने से शरीर सुन्दर ही नहीं बल्कि आर्या भी अशरीरी हो जाती है ! !

संसार में राजयक्ष्मा, विन्मूषिका, महामारी, कुष्ठ, कैंसर आदि सैकड़ों रोग हैं । यही नहीं नित नये-नये रोग पैदा होते जा रहे हैं ! इन सब में जलो-

दर महा रोग बड़ा ही दुःखदायी प्राण लेवा और शरीर को बिद्रूप कर देने वाला होता है । आचार्य श्री कहते हैं—कि

जो मनुष्य आपके चरण-कमलों की रज को अमृत मान कर अपने शरीर पर लपेटता है वह कामदेव के समान सुन्दर बन जाता है ।

Even those, who are drooping with the weight of terrible dropsy and have given up the hope of life and have reached a deplorable condition, become as beautiful as Cupid by besmearing their bodies with the nectarlike pollen dust of Thy lotus-feet. 45.

×

×

×

Persons, bent down under the weight of the horribly risen dropsy, being in pitiable plight and with lost hopes of life, attain equality with the cupid in beauty by applying to their bodies the nectar of pollen of your lotus-like feet. 45.

×

×

×

मूल-श्लोक (बन्धन-विमोचक)

आपादकण्ठ - मुरुभृङ्खल - वेष्टिताङ्गा,  
गाढं कृहन्निगड कोटि निघृष्टजङ्घाः ।  
त्वस्त्राममन्त्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः,  
सद्यः स्वयं विगतबन्धमया भवन्ति ॥४६॥

सर्व बन्धन-भय निवारक जिन-स्मरण



लोह-भृङ्खला से जकड़ी है, नख से सिख तक बेह समस्त ।  
घुटने जाँघें छिले बेड़ियों, से अधीर जो है अति अस्त ॥  
भगवन् ऐसे बंदीजन भी, तेरे नाम मन्त्र की आय ।  
अपकर गत-बन्धन हो जाते, क्षण भर में अपने ही आय ॥४६॥

## अन्वयः

आपावकण्ठम् उदभृच्छलवेष्टितांगा गाढम् बृहन्निगडकोटिनिधुष्टजंघाः  
मनुजाः त्वन्नाममन्त्रम् अनिशम् स्मरन्तः सद्यः स्वयं विगतबन्धमया भवन्ति ।

## शब्दार्थः

आपावकण्ठम्—चरणों (पैरों) से लेकर ग्रीवा (गले) तक ।

विशेषार्थः :—आ—शब्द मर्यादा सूचित करता है, पाव—चरण-पग-पैरों  
उससे लेकर कण्ठ—ग्रीवा अथवा गले तक, वह हुआ आपावकण्ठ ।

उदभृच्छलवेष्टितांगाः—लम्बी चौड़ी बड़ी-बड़ी मजबूत सांकलों से-जंजीरों  
से जकड़ दिया है शरीर का अंग-अंग जिनका ऐसे ।

विशेषार्थः :—उद—लम्बी चौड़ी-बड़ी-बड़ी-मोटी ऐसी भृच्छल—सांकलों-  
जंजीरों-वेड़ियों से वेष्टित—जकड़ दिया है—कस दिया है । अंग—शरीर का  
अंग-अंग अथवा अवयव जिसका । वह हुआ उदभृच्छलवेष्टितांग ।

यह पद मनुजाः का विशेषण होने से प्रथमा के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

गाढम्—यथा स्यात्तथा अर्थात् खूब अधिक मजबूत रूप में (अव्ययीभाव  
समास) ।

बृहन्निगडकोटिनिधुष्टजंघाः—बड़ी-बड़ी वेड़ियों तथा लीह शृङ्खलाओं के  
अग्रभाग से-किनारों से रगड़ कर छिल गई है जंघायें जिनकी ऐसे ।

विशेषार्थः :—बृहत्—बड़ी मोटी मजबूत ऐसी निगड—लोहे की जंजीरों-  
वेड़ियों उनके कोटि—अग्रभाग-किनारों उससे निधुष्ट—घिसट रही है-रगड़  
कर छिल रही है जिनकी जंघाः—जंघायें वही हुआ बृहन्निगडकोटिनिधुष्टजंघ ।

यह पद पुनः मनुजाः पद का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त  
हुआ है ।

मनुजाः—मानव-मनुष्य-आदमी ।

त्वन्नाममन्त्रम्—आप के नाम रूपी मन्त्र को ।

विशेषार्थः :—त्वत्—आपके नाम-मन्त्र—नाम रूपी मन्त्र को, वही हुआ  
त्वन्नाममन्त्र ।

अनिशम्—निरन्तर-सतत-अन्तराल रहित, अनवरत ।

स्मरन्तः—स्मरण करते हुए-जपते हुए ।

सद्यः—तत्काल-अति शीघ्र ।

स्वयम्—अपने आप-खुद बखुद ।

विगतबन्धमयाः—दूर हो गया है बन्धन का भय जिनका ।

**विशेषार्थ :—** बिगल—बला गया है जिसका बन्ध—बन्धन का भय—डर वही हुआ बिगलबन्धभय ।

यह पद भी मनुजाः का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

भवन्ति—हो जाते हैं ।

## भावार्थ

हे बन्धनमुक्त !

जिनका शरीर एड़ी से लेकर चोटी तक बड़ी-बड़ी सांकलों से जकड़ कर कस दिया गया हो । मजबूत लोहे की जंजीरों की नोकों से रगड़-रगड़ कर जिनकी जंघायें बुरी तरह छिल गई हों !! ऐसे कारागार में बन्दी—परवश पुरुष आपके नाम स्मरण रूपी मन्त्र का निरन्तर जाप्य करने से तुरन्त ही बन्धन के भय से अपने आप स्वयमेव छूट जाते हैं—मुक्त हो जाते हैं ।

## विवेचन

मसार का प्रत्येक प्राणी अर्थात् जीवमात्र स्वतंत्रता प्रिय होता है । भले ही वह स्वतंत्रता का शाब्दिक अर्थ न समझता हो परन्तु उसकी अनुभूति और भाव-भासन का आनन्द उसे अवश्य ही आता रहता है । पराधीनता, परतन्त्रता, परवशता कितनी ही मुन्दर व सुखदायी क्यों न हो, उससे छुटकारा पाकर स्वच्छन्दता और खुले आनावरण में प्रत्येक जीव साम लेना चाहता है । तोते को भले ही आप सोने के पिण्डों में कैद करके रखिये ! उसे विविध सेवा-मिष्ठान्न खिलायें; तब भी वह खुली खिड़की पाकर यथावसर खुले प्रकाश में उड़ ही जावेगा । स्वतन्त्र और स्वावलम्बी जीव लाख-लाख कष्ट और अभावों में भी आजादी के आनन्द की अनुभूति के लिए छटपटाता रहता है !! उसे परावलम्बन, परमुखापेक्षिता से प्राप्त सोने के ग्रास भी जहर के कौर से लगने हे ! कैदी चाहे लोहे की बेड़ियों से बंधा हो, चाहे सोने की मोटी जंजीरों में ! आखिर कहलाएगा तब वह कैदी ही । यही कारण है कि भारत जब-जब पराधीन हुआ-गुलाम हुआ तब-तब उसने स्वतंत्रता के लिए मंग्राम किये !! कहते हैं कि अंग्रेजी राज्य इतना मुब्यवस्थित और अनुशासित था कि उसके शासन काल में सूर्य नहीं डूबता था; सभी प्रकार की सुख सम्पन्नता होने पर भी देशभक्त नेताओं ने पराधीन भारत को यह नारा लगा लगाकर मुक्त करा ही लिया कि—

### “स्वतन्त्रता हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है”

—लोकमान्य तिलक

इतिहास साक्षी है, कि परतंत्र और गुलाम भारत मुगलों और अंग्रेजों से मुक्ति पाने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहा !! यह तो हुई राजनैतिक स्वतन्त्रता की व्यवस्था !! दार्शनिक व्यवस्था तो केवल दो ही तत्त्वों पर आधारित है ! वे दो तत्त्व हैं बंध और मोक्ष । बंध अर्थात् गुलामी-पराधीनता-सम्पूर्ण मोक्ष अर्थात् स्वतंत्रता, आजादी, सम्पूर्ण स्वावलम्बीपना !!

जैनधर्म में कण-कण, परमाणु-परमाणु की स्वतंत्रता डके की चोट पर घोषित की गई है । प्रत्येक द्रव्य स्वतन्त्र, गुण स्वतन्त्र, और पर्याय स्वतंत्र है । एक दूसरे का कर्ता कोई द्रव्य है ही नहीं । एक में दूसरे को मिलाने की मान्यता, जानकारी और आदन ही यथार्थ में बन्ध है । जब कि वस्तु स्वरूप यह है कि जीव त्रैकालिक स्वभाव से निर्बन्ध ही है । वैभाविक बन्धन तो काल्पनिक ही है । द्रव्यदृष्टि से तो वह त्रिकाल ही स्वतंत्र है । पर्याय दृष्टि से उसको अवस्था में बन्धन है । गाय यद्यपि हमको खूँटी और रस्सी से बंधी हुई प्रतीत होती है परन्तु परमार्थ दृष्टि से देखा जाये तो गाय उस समय भी निर्बन्ध व मुक्त ही है । क्योंकि गाय रस्सी नहीं बन गई है !! गाँठ तो रस्सी की रस्सी में लगी है !! अर्थात् रस्सी ही बंधी है । तात्पर्य यह कि स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, स्वभाव में रहना ही स्वतंत्रता है—स्वावलम्बन है, आजादी है, स्व-समय है । पर-द्रव्य, पर-क्षेत्र, पर-काल, पर-भाव में रहना ही परतंत्रता पराधीनता, बन्धन और गुलामी है । आध्यात्म और आगम ग्रन्थों का कथन है कि जीव, अजीव, आश्रय, बंध, संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वों के अर्थों को जो यथार्थ रूप से मान लेता है, जान लेता है, अनुभव कर लेता है वह कर्म बन्धन से मुक्त हो जाता है । उनको ज्ञेय-हेय-और उपादेय रूप से जानना ही प्रथम कर्त्तव्य है । परतन्त्रता अन्य कुछ नहीं बल्कि अपनी दृष्टि में, भ्रद्धा में स्व और पर का मिश्रण करके देखना-जानना-मानना और तदनुसार चलना ही है । इसे ही जिन परिभाषा में मिथ्यात्व कहा है । मिथ्यात्व ही बन्धन है । सम्यक्त्व ही स्वतन्त्रता है । स्वभावाश्रय ही स्वतंत्रता है । विभावाश्रय ही बन्धन है—गुलामी है !!

यहाँ पर आचार्य महाराज लौकिक और राजकीय बन्धनों से मुक्ति का उपाय बतलाते हुए कहते हैं—कि जो व्यक्ति आपके नाम स्मरण रूपी मन्त्र को निरन्तर रटता है, जपता है वह अपने आप तुरन्त ही मुक्त हो जाता है । बन्धन मुक्त हो जाता है । मंसारी जीव कर्म बन्धनों की मजबूत सांकलों से



जकड़ा हुआ है। पापमयी लोहे की तथा पुण्यमयी सोने की जंजीरों से निरन्तर जकड़े रहने से चौरासी के जककर लया रहा है। भव भ्रमण से उसकी आत्मा मानो छिल रही है। परन्तु जो अपने त्रिकाली पूर्ण स्वभाव का आश्रय लेता है वह तुरन्त तत्क्षण ही निर्बन्ध और मुक्त हो जाता है। क्रमशः दृष्टि मुक्त, भावमुक्त, जीवन्मुक्त होता हुआ कर्ममुक्त हो जाता है।

### विशेष

दूर जाने की आवश्यकता नहीं। भक्तामर स्तोत्र के इस ४६वें श्लोक के प्रभाव का प्रत्यक्ष चमत्कारी फल स्वयं स्तोत्रकर्ता आचार्यश्री मानतुंग जी को प्राप्त हुआ था। ऐतिहासिक तथ्य है कि आचार्य महाराज तत्कालीन नरेश के कोपभाजन बनने के कारण उनको ऐसी जेल में बंद कर दिया जिससे निकलना ४८ द्वारों से होता था। उन ४८ दरवाजों को बंद करके प्रत्येक कोठरी में मजबूत ताला लगाया गया था। लोहे की बड़ी-बड़ी मजबूत जंजीरों से उनके नग्न तन को जकड़ दिया गया था। यही नहीं बरन् चौकसी के लिए पहरेदारों को भी खड़ा कर दिया गया। आदीश्वर भक्ति में निमग्न आचार्य महाराज ने ज्यों ही इस श्लोक की रचना की त्यों ही ४८ ताले और मजबूत लौह शृङ्खलाएँ तड़ातड़ टूटती गईं और ध्यान मग्न निर्ग्रन्थ मुनीश्वर निर्बन्ध, मुक्त राजा और प्रजा के समक्ष दृष्टिगत हुए। इस चमत्कारपूर्ण घटना से प्रभावित होकर नृपति सहित उपस्थित प्रजा ने जैनत्व को अंगीकार किया। यही नहीं बल्कि अतिशय की प्रभावना स्वरूप देवताओं ने आकाश से पुष्प वृष्टि की !!

By muttering day-and-night the sacred syllables of Thy name, even those, whose bodies are fettered from head to feet by heavy chains and whose shanks are lacerated by the night gyves, instantaneously get rid of the fear of their bondage. 46.

×

×

×

Perhaps, constantly in irons from top to toe and with their thighs scratched over with the edges of the fast (bound) strong chains instantly get themselves off the fear of confinement by restoring to the charm of your name. 46.

×

×

×

मूल-श्लोक (अस्त्र शस्त्रादि निरोधक)

मत्तद्विप्रेन्द्र - मृगराज - बबानला-हि,  
संप्राम - वारिधि - महोदर-बन्धनोत्थम् ।  
तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव,  
यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥४७॥

अष्ट भय निवारक जिन-स्तवन



वृषभेश्वर के गुण-स्तवन का, करते निश दिन जो चितन ।  
भय भी मयाकुलित हो उनसे, भग जाता है हे स्वामिन् ! ॥  
कुंजर, समर, सिंह, शोक, रुज, अहि, बावानल, कारागार ।  
इनके अति भोषण दुखों का, हो जाता क्षण में संहार ॥४७॥

## अन्वयः

यः मतिमान् तावकम् इमम् स्तब्धं अधीते तस्य मत्तद्विवेकानुगुणराजबानला-  
हिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थम् भयम् भिया इव आशु नाशम् उपयाति ।

## शब्दार्थः

यः—जो ।

मतिमान्—बुद्धिमान—प्रज्ञावान् पुरुष,

तावकम्—आपके,

इमम्—इस,

स्तब्धम्—स्तोत्र को;

अधीते—पढ़ता है—पाठ करता है—अध्ययन करता है । कंठस्थ करता है;

तस्य—उसका ।

मत्तद्विवेकानुगुणराजबानलाहिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थम् — उन्मत्त-  
मदोन्मत्त हाथी, सिंह, दावानल, सर्प, संग्राम, सागर, जलोदर तथा बन्धन से  
उत्पन्न हुआ ।

विशेषार्थः—मत्त—उन्मत्त ऐसा, द्विवेक—हाथी, नुगुराज—सिंह,  
बानल—दावानल-वनानि, अहि—सर्प, संग्राम—युद्ध, वारिधि—समुद्र,  
महोदर—जलोदर तथा बन्धन—बन्धन (प्रतिबंध रुकावट) उनके द्वारा  
उत्पन्न—उत्पन्न हुआ ।

भयं—भय-डर ।

भिया—डर के कारण से ही ।

विशेषार्थः—भी—भय, भिया—भय ।

इव—जानी ।

आशु—तत्काल ही—शीघ्र ही ।

नाशम् उपयाति—विनाश को प्राप्त करता है ।

## भावार्थ

इस प्रकार जो विवेकशील, बुद्धिमान, प्रज्ञावान् भद्रपुरुष आपके इस परम  
पवित्र स्तोत्र का अनवरत, नियमित, श्रद्धा सहित चिन्तन, अध्ययन, आराधन  
और मनन करते हैं उनके, मदोन्मत्त हाथी, विकराल सिंह, भयंकर दावानल  
भयंकर सर्प, बीभत्स संग्राम, विशुद्ध समुद्र, कष्ट-साध्य जलोदर और बन्धन  
जनित भय भी भयाकुल होकर अर्थात् भय खुद या स्वतः भय पाकर शीघ्र

नष्ट हो जाते हैं। तथा आपके भक्तजनों की ओर लौटकर वार नहीं करते।

### विशेषण

सामान्य रूप से स्तोत्र के अंत में फल-श्रुति कहने में आती है। तदनुसार भक्तान्तर स्तोत्र के ३८ वें श्लोक से लेकर ४६ वें श्लोक पर्यन्त आठ भयों के भयंकर शब्द-चित्र स्तोत्र कर्ता आचार्य श्री मानतुंग जी द्वारा कमशः बंीचे गये हैं। साथ ही उन भयों से मुक्ति दिलाने का एक ही उपाय इन श्लोकों में अभी तक निरूपित किया गया है, वह है—श्री जिनवरेन्द्रदेव का भाव पूर्वक किया हुआ नाम-स्मरण, नाम-संकीर्तन !!

४७वें श्लोक में इन्हीं नौ श्लोकों का उपसंहार पुनरावृत्ति विधि से करके स्तुति पाठ का लाभ दर्शाया गया है। ये आठ भय कमशः निम्न प्रकार हैं:—

(१) ३८वें श्लोक में—मतवाले हाथी जैसे विकराल प्राणियों का भय !

(२) ३९वें श्लोक में—सिंहादिक जैसे क्रूर हिंसक जानवरों का भय !

(३) ४०वें श्लोक में—दावानल आदि जैसे नानाविध आकास्मिक अग्नि का भय !

(४) ४१वें श्लोक में—पृथ्वी पर उत्पन्न होने वाले जिनकी दाढ़ों में बिज रहता है तथा जिनकी संख्या ८० है ऐसे फगवाले दर्वीकर २६ मंडली २२ राजिल १० निर्विष १२ तथा मंडली और राजिल के संयोग से पैदा होने वाले ७ इस प्रकार सभी प्रकार के सर्पादिक विषधर जन्तुओं का भय !

(५) ४२ तथा ४३वें श्लोक में—बनघोर संग्राम का भय !

(६) ४४वें श्लोक में—बडवानल जैसे समुद्र तूफान आदि का आकास्मिक भय !

(७) ४५वें श्लोक में—जलोदर आदि बहुविध आघि-व्याघ्रियों का भय !

(८) ४६वें श्लोक में—गुलामी की जंजीरों, पराधीनता व बन्धन के भय !

वैसे तो सम्प्रदृष्टि भव्य भक्त सप्त भयों से सर्वथा मुक्त ही होता है। ये आठ भय उन्हीं सातों भयों में गभित हो जाते हैं। बड़े से बड़े भक्त भी उपरोक्त आठ भयों के आकास्मिक रूप से आ पड़ने पर कभी-कभी आत्म श्रद्धा से-आस्था से च्युत हो जाते हैं। इसलिए उनको दृढ़ करने के लिए इन नौ श्लोकों की रचना की गई है। स्वभाव से तो विकाल ही भय के भय के भाव का अभाव सर्वथा ही है। भय तो परावलम्बीपने में है। स्व-में-आत्मा में काहे का भय ?

भक्त कवि श्री मानसुंग बी उपसंहार करते हुए कहते हैं कि जो भी व्यक्ति भाव-भक्ति से इस स्तोत्र का पाठ करता है । उसके पास हात या जाठ प्रकार के भय कभी फटकते ही नहीं । जिसने अपने पूर्ण स्वभाव की भक्ति की, वही भव के भय से मुक्त हो गया । यहाँ यही मुख्य तात्पर्य है ।

The intelligent man, who chants this prayer offered to Thee is in no time liberated from the fear born of wild elephants, lion, forest-conflagration, snakes, battles, oceans, dropsy and shackles. 47.

×

×

×

Of a wise man who recites this eulogy of yours the fear, arising from these eight sources, such as intoxicated elephant, lion, fire, serpent, battle, ocean, dropsy, and bonds suddenly dies away, as it were, being frightened. 47.

×

×

×

## मूल श्लोक (सर्व सिद्धि-दायक)

स्तोत्रकण्ठं तव जिनेन्द्र ! गुणै-निबद्धां,  
भक्त्या मया रुचिरवर्णविचित्र-पुष्पाम् ।  
धत्ते जनो य इह कण्ठगतामजस्रं  
तं 'मानवुङ्ग' मवशा समुपैति लक्ष्मीः ॥४८॥

## आशीर्वादात्मक मंगल-कामना



हे प्रभो ! तेरे गुणोद्यान की, बगारी से चुन दिख्य-ललाम ।  
गूंथी विविध वर्ण सुमनों की, गुण-माला सुन्दर अभिराम ॥  
भट्टा सहित भविक जन जो भी, कंठाभरण बनाते हैं ।  
'मानवुङ्ग' सम निश्चित सुन्दर, भोक्ष-लक्ष्मी पाते हैं ॥४८॥

## अन्वयः

जिनेन्द्र ! इह यः जनः भक्त्या भवा तत्र नृपः निबद्धान् रुचिरवर्णविचित्र-  
पुष्पान् स्तोत्रलज्जं भजन् कण्ठगतान् धत्ते तम् मानतुङ्गम् अवशा लक्ष्मीः  
समुपैति ।

## सम्भार्यः

जिनेन्द्र ! — हे जिनवर ! — हे जिनेश्वर देव !

इह — इस विश्व में — इस संसार में ।

यः जनः — जो मनुष्य — जो पुरुष ।

भक्त्या — भक्ति पूर्वक ।

भवा — मेरे द्वारा ।

तत्र — आपके ।

नृपः — प्रसाद, माधुर्य, ओज आदि गुणों से (मालापक्ष में — छाणों से)

निबद्धान् — रची गई, बनाई गई (माला पक्ष में गूँथी गई)

रुचिरवर्णविचित्रपुष्पान् — मनोज्ञ, मनोहर, अकारादि स्वर वर्णों तथा  
ककारादि व्यंजन वर्णों के यमक श्लेष अनुप्रासादिक रूपी सुन्दर सुमनों से युक्त  
(माला पक्ष में मनोहर रंग-रंग के विविध-विचित्र फूलों से युक्त) ।

स्तोत्रोपाख्यः — रुचिर — सुन्दर, मनोज्ञ, मनोहर, मनहर, वर्ण — वर्ण-रंग  
अथवा अक्षर, उनसे बड़े विचित्र — विविध, अनेक प्रकार के सुन्दर ऐसे पुष्प —  
सुमन, फूल अथवा वाणी बही हुआ रुचिरवर्णविचित्रपुष्प ।

स्तोत्रलज्जं — आदिनाथ स्तोत्र (अपरनाम) भक्तामर स्तोत्र रूपी माला को,  
हार को-गजरा को ।

भजन् — सदा-सर्वदा, हमेशा ।

कण्ठगतां धत्ते — कण्ठस्थ करता है, याद करता है (माला के पक्ष में) गले  
में धारण करता है, पहिन्ता है ।

तम् — उस,

मानतुङ्गम् — प्रतिष्ठा प्राप्त स्वाभिमानी, सम्मान से समुन्नत पुरुष को  
अथवा महाप्रभावक इस महान् स्तोत्र के रचयिता मानतुङ्गाचार्य को ।

अवशा — विवश होकर अवशा स्वतन्त्र ।

लक्ष्मीः — मोक्षलक्ष्मी ।

समुपैति — प्राप्त होती है ।

### भावार्थ

हे त्रैलोक्यमाल !

जैसे सुन्दर नयनाभिराम रंग-विरंगे फूलों का हार कंठ में धारण करने से मनुष्य शोभायमान होता है, वैसे ही इस महाप्रभावशाली स्तोत्र रूपी माला को पहिरने से—कष्टस्थ करने से राज्य, स्वर्ग, सम्पदादि अभ्युदय और मोक्ष रूपी लक्ष्मी आदि निःश्रेयस की प्राप्ति स्वयमेव होती है ।

### विवेचन

बहु प्रचलित प्रख्यात महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र का यह अन्तिम ४८वां श्लोक है; इसे हम आशीर्वादात्मक काव्य के रूप में स्वीकार कर सकते हैं ।

जैन भक्ति, पूजापाठ आदि में यह परम्परा है कि आह्वानन, स्थापन, सन्निधिकरण पूर्वक ही पूजन—अर्चन उपासनादिक क्रियाएँ होती हैं । जयमाला के अन्त में पूजा-उपासना का फल प्राप्त किया जाता है; जो स्तुति कर्त्ता कवि के द्वारा भक्त पुजारी को दिया जाता है । तदुपरान्त विसर्जन की परम्परा है । भक्ति काव्य रचना में कवि गण तीन परम्पराओं का पालन करने है । आद्य छन्दों में मंगलाचरण, मध्य में स्तवन और अन्तिम छंद में उपसंहार पूर्वक आशीर्वाद ।

यहाँ सम्पूर्ण भक्तामर स्तोत्र का भाव पूर्वक पाठ करने के उपरान्त किस लौकिक एवं अलौकिक विभूति की प्राप्ति होती है, वे उसी का दिग्दर्शन यहाँ करा रहे हैं ।

अन्तिम श्लोक के अन्तिम चरण में मानतुंग शब्द से जो कवि के नाम का निर्देश हुआ है उसका एक अर्थ तो इस प्रकार है—

‘मान’ जिसका ‘तुंग’ हो ऐसा वह मानतुंग अथवा विश्व में जिसका सम्मान ऊँचा हो, उन्नत हो, प्रचण्ड हो वही व्यक्ति ‘मानतुंग’ है ।

दूसरा—प्रस्तुत स्तोत्र काव्य में म, न, त अक्षर पुनः पुनः आवर्त है । इनका अर्थ है कि जो म न त (मान्यता) को प्राप्त हों ऐसे वे हैं आचार्य श्री ‘मानतुंग’ हैं ।

वैसे तो समूचे भक्तामर स्तोत्र के शब्द शब्द में यमक, श्लेष, अनुप्रास आदि विविध अलंकारों की साहित्यिक छटा है । उसके अक्षर-अक्षर में ऋद्धि सिद्धि और मन्त्रों का अनुपम चमत्कार प्रतिष्ठित है । इसीलिए इस भक्तामर को मन्त्र स्तोत्र भी कहते हैं । मन्त्र शब्द का निर्माण निम्न अवयवों से हुआ है—

म + अ + न् + स् + तु + ङ = ‘मन्त्र’ इसमें रेखांकित ४ वर्ण



अंजन तथा शेष दो स्वर वर्ण हैं । इसे सिद्ध है कि प्रत्येक छंद में मंत्र मन्त्र अवश्य गूँजता है और उसमें निहित मन्त्रत्व शक्ति को प्रकट करता है ।

भक्तामर स्तोत्र के अन्तिम श्लोक में अलंकारों की साहित्यिक छटा स्पष्ट रूप से दर्शनीय है । यह स्तोत्र जितना साहित्य रसिक कवियों के लिए आनन्द देने वाला है उतना ही अधिक जिनेन्द्र भक्तों को भाव विभोर करने वाला है । जरा उपमा, रूपक, यमक, श्लेषात्मक अलंकारों के सु—संयोजन पर ध्यान दीजिये—

### रूपक अलंकार श्लेषार्थ में

श्लोकास्तर्गत- अलंकार प्राप्त शब्द	स्तोत्र पक्ष	कण्ठमाल पक्ष
स्तोत्रस्वजं	स्तोत्र रचना को	फूलों की माला को
भक्ष्या	भक्षित पूर्वक	विविध प्रकार की रक्षणापूर्वक
गुणः	अनन्तचतुष्टयादिक गुणों से अथवा प्रसाद, भाधुर्य, ओजादि गुणों से	सूत्रों से—धारों से
निबद्धा	बनाया हुआ	गूँधी हुई
रश्मि रश्मि	मनोज्ञ अक्षरों वाले, अलंकारों से युक्त	सुन्दर-सुन्दर रंग विरंगे पुष्पों से युक्त
कण्ठगता धस्ते	भाव पूर्वक जपता है अथवा मुखास याद करता है	कंठ में धारण करता है अथवा बहिरता है
मानसुंगम्	मानसुंग मुनीश्वर को ( कवि का नाम निबंश बाधक लब्ध )	स्वावलम्बी, स्वाभिमानी विवेकी, प्रामाणिक पुरुष को; ऊँचे सम्मान वाले भक्त को
लक्ष्मी	मोक्ष लक्ष्मी निधेयता	पुष्प-वैभव अस्पृह्य

निर्गन्ध मुनीश्वर उपसंहार पूर्वक व्यवहार से दूसरों को लक्ष्य करते हुए तथा निश्चय से 'स्व' के लिए ही आशीर्वाद देते हैं कि जो भद्र-मध्यमस्त इस स्तोत्र रूपी माला को पहिनते हैं वे स्वर्ग राज्यादिक पुण्य विभूति तो पाते ही हैं। परम्परा से मुक्ति लक्ष्मी को भी पा लेते हैं !! यह माला विविध भाँति के रंगीन पुष्पों से बनाई गई है। सूत्र, मन्त्र, ऋद्धि आदि के धागों से गूँथी गई है ! जिनेन्द्र भगवान की अनन्त गुणावली इसका मूलाधार तत्त्व है !! सम्पूर्ण माला द्रव्य है ! सभी रंगीन फूल विविध क्षणवर्ती पर्यायों हैं ! उन पुष्प रूपी पर्यायों में निरन्तर प्रवहमान गुण रूपी धागा है ! जो भक्त द्रव्य-गुण-पर्यायों की स्वतंत्रता को समझ कर, भेद विज्ञान करके, अभेद का आनन्द लेता है—वह लौकिक सुख को तो अपने आप प्राप्त करता ही है। अलौकिक, निःश्वेस लक्ष्मी भी उसे इस पुरुषार्थ द्वारा मिलती है। माला के रूप रंग आदि में रुचि वाला, विकल्प करने वाला आदि को आनन्द प्राप्त नहीं होता—इसी प्रकार गुण और पर्यायों के विकल्पों में अटक जाने वाले को आध्यात्मिक आनन्द प्राप्त नहीं होता। उस आनन्द को तो द्रव्यदृष्टि से अभेद वस्तु को स्वीकार करने वाला—पहिनने वाला व्यक्ति ही उठा सकता है ! माला तो माला ही है—द्रव्य ही है। वह सूत्र नहीं, फूल नहीं अर्थात् गुण नहीं, पर्याय नहीं। भेद होते हुए भी अभेद है। इस प्रकार इस श्लोक से यही आध्यात्मिक ध्वनि निकलती है !!

The Goddess of wealth of her own accord resorts to that man of high self-respect in this world, who always place round his neck, O Jinendra this garland of orisons, which has been strung by me with the strings of The excellences out of devotion, and which looks charming on account of the multi-coloured flowers in the shape of beautiful words. 48.

X

X

X

In this world the Goddess of prosperity is compelled to approach the respectable person who constantly put on round his neck the garland of merits produced in this eulogic form by me in devotion to you and composed of various pretty flowers of literary beauty. 48.

X

X

X

## जन्माभिषेक शोभा-यात्रा

मति-भूत अवशिष्ट समेत, ऋषभ जिन अवतरे ।  
 मुग्ध हुआ जलोल्लस्य, देव विभ्रम भरे ॥  
 घंटे बजने लगे, सोलहों स्वर्ग में ।  
 सिंहनाद हो उठा, ज्योतिषी वर्ग में ॥१॥

गूँजी मधुरःश्रुति, शंख की स्वयमेव, प्रति सुर-भवन में ।  
 बुन्दुभि तथा सहनाइयाँ, बज उठीं व्यन्तर-सदन में ॥  
 डोला सिंहासन, इन्द्र का जिन, जन्म निश्चय हो गया ।  
 धनराज तब मायामयी गजराज लेने को गया ॥२॥



सौ मुख वाला ऐरावत सु विशाल था ।  
 मुख में थे हस्ताष्ट दंत प्रति ताल था ॥  
 ताल-ताल में बनी सबासी कमलिनी ।  
 कमल तेल में छिपे कमल पञ्चीस ही ॥३॥

प्रत्येक कमलों में पंखुड़ियाँ, एक सौ ही आठ थीं ।  
 प्रत्येक पंखुड़ि मध्य नव-रस, अप्सराएँ नाचतीं ॥  
 मणि स्वर्ण रत्नों से अलंकृत, देव-मण्डप बन रहा ।  
 घन झल्लरी चामर पताका, देखता त्रिभुवन रहा ॥४॥

ऐसे अद्भुत गज पर, सुर परिवार ले ।  
 उतरा भूपर इन्द्र, महा जयकार ले ॥  
 अवधपुरी की परिक्रमाएँ हो चुकीं ।  
 इन्द्राणी चुपके से जा भीतर रुकीं ॥५॥

जाकर प्रसूति गृह सुलाया, देवि 'मरु' माँ के लिये ।  
 नवजात शिशु को उठा लाई, इन्द्र ने दर्शन किये ।  
 दर्शन हजारों नेत्र से, करके अघाये वे नहीं ।  
 सौधर्म ने तब गोद में, शिशु को उठाया झुक वहीं ॥६॥

शिर छत्र लगाया शिशु पर ईशानेन्द्र ने ।  
 फिर चँवर दुराये सनत्कुमार महेन्द्र ने ॥  
 शेष इन्द्र उत्सव में जय-जय बोलते ।  
 पहुँचे पांडुक वन में नभ से डोलते ॥७॥

लांघ करके लक्ष योजन, की ऊँचाई मेरु की ।  
 पांडुक-शिला पर गये सज्जा, पूर्व जिसकी हो चुकी ॥  
 थी अर्द्ध चन्द्राकार मणिमय, अष्ट मंगल युत शिला ।  
 शुभस्वर्ण सिंहासन विमल, जिस पर रहा था झिलमिला ॥८॥

मणिमय मंडप मध्य रखा कमलासनं ।  
 उस पर शिशु वृषभेश्वर थे पद्मासनं ॥  
 पूर्व दिशा में मार्तण्ड मुख मंडलम् ।  
 या अति ही बंदीप्यमान शुभ मंगलम् ॥९॥



इन्द्राणियां मिल ना रहीं, मांगल्य पूर्ण बधाईयां ।  
 नच रहीं देवांगनाएँ, बज रहीं सहनाईयां ॥  
 जल ला रहे क्षीराब्धि मे, सुर वृन्द हाथों हाथ ही ।  
 अभिवेक करते कलश लेकर, इन्द्र दोनों साथ ही ॥१०॥

वदन उदर अवगाह कलश गत जानिये ।  
 एक बार अष्टादश लाख प्रमानिये ॥  
 इन्द्र कलश ले धारावाह उड़ेलते ।  
 वृषभ शीर्ष पर क्रमशः उनको झेलते ॥११॥

झेलते प्रभु कलश धारा, आठ एक हजार की ।  
 प्रक्षाल के उपरान्त शोभा क्या कहें शृंगार की ॥  
 उत्सव हुआ संपन्न यों मरुदेवि के सुत लाड़ले ।  
 वापिस मिले उनको उन्हें, देवेन्द्र अपने घर खले ॥१२॥

भारत

क  
था  
लो  
क

( द्वितीय-खण्ड )

## जंगल में मंगल

कितना ही कुशल कलाकार क्यों न हो, एक ही बार की असावधानी से अपनी प्रतिष्ठा से हाथ धो बैठता है; कितना ही कुशल लक्ष्य-वेधक क्यों न हो, ध्यान बटते ही निशाना चूक जाता है ।.....

हाँ ! तो सुदत्त भी एक कलाकार था—चौर्य-कला में सिद्धहस्त !! किन्तु.....संभवतः अनहोनी उस दिन अपना रूप बदल कर ही आई होगी; क्योंकि तभी तो राज्य-शासन की आँखों में सदा धूल झोंकने वाला वही सुदत्त सहसा राजनीति के चक्रव्यूह में बुरी तरह फँस गया और रंगे हाथों पकड़ा गया.....।

इसमें सन्देह नहीं कि चोर की चौर्य-कला जब घुटने टेक देती है, तो मिथ्या मायाकारी मानो कबच बनकर उसकी रक्षा करने सेवा में उपस्थित हो जाती है ।...राजा ने प्रश्न किया—

“बघों से परेशान करने के पश्चात् आखिर आज हाथ में आ ही गये; धन तो खूब जोड़ा है चुरा-चुरा कर, पर पहिनुने की फटी हुई कोपीन भी नहीं है; अवश्य ही किसी पूँजीपति घन्नासेठ की छल-छाया में तुम्हारे ये जघन्य अपराध पनपते रहे होंगे। भला, साफ-खाफ तो बातोंको किनके यहाँ रखी है तुम्हारी अपार दीलत...?”

“...पूँजीपति हेमदत्त खेष्टी; महाराज !”...चोर के मुँह से अनायास ही निकला ।

“हूँ.....।”

×

×

×

भोलापन सदैव से ही छला जाता जा रहा है—छलनाओं द्वारा । इसलिये यह कथन कोई नवीनता नहीं रखता कि राजा के सामने लाये जाते ही श्रेष्ठ हेमदत्त ने बचाव के लिये सत्यता की कोई इलील उनके समक्ष उपस्थित न की हो । उन्होंने अति विनम्र शब्दों में कहा—

“राजन ! जब इसकी शकल भी मैंने आज ही देखी है तो इसके साथ मेरा किसी प्रकार का संबंध कैसे संभव है ? और तब जब कि वह ऐसे लोक निन्दित घृण्य कार्य को अपनाता है ।”...

“नरेश ! जिनदेव उपासक जैनी फूँक-फूँक कर पैर रखने वाले होते हैं— फिर मैं ही क्यों यह आत्मघाती अनर्थ करने का दुस्साहस करता ? ... मैं निर्वोध हूँ—निरपराध हूँ—मुझ पर प्रतीति लाइये और मुक्त कीजिये ।”...

राजा विवेकी था; श्रेष्ठी की सीधी सच्ची सरल बातों ने उसके हृदय पर गहरा प्रभाव डाला । परन्तु इस प्रभाव का चोर की मिथ्यावादिता द्वारा तत्काल ही अभाव हो गया ! जल में खींची हुई गहरी रेखा के समान ही सेठ का प्रभाव तो दूर उल्टे चौर-कर्म का बढ़ावा देने का दोष भी सेठ जी के मथ्ये मढ़ा गया ।...

गहरी सिसकियें भरने हुए चोर बोला—“सेठजी ! धर्म का भी डर नहीं रहा आपको ? “आप डूबते पाड़े ले डूबे जजमान—” आप डूबते हैं तो भले ही डूब जायें साथ में मुझ गरीब को क्यों बसीटते हैं ? मेरा परिवार तो भूखों मर जावेगा । आप को क्या ? आप मर भी जायें तो भी मजे में गुजारा चल सकता है—आप के परिवार का ! सेठ जी ! न्याय अन्याय को न देखते हुए; रोती हुई आत्मा का मुँह बंद करते हुए तथा सब कुछ देखने वाले परमात्मा की आँखें फोड़ते हुए मैंने अपना यह शरीर तुम्हारे हाथ बेच दिया था, जैसा तुमने कहा, वैसा मैंने किया । क्या यह आज उसी का पारितोषिक है, जो आप स्वयं बचकर मुझे बरबाद करने की सोच रहे हैं ?”...

चोर अपनी बात पूरी भी न कह पाया था कि राजा ने तत्काल ही आज्ञा दी—“कोटपाल ! ले आओ इसे; मैं अब अधिक सुनना नहीं चाहता इस सेठ की बात ! यह राजद्रोही है; चोरों का सरदार है ।...यहाँ से आठ मील दूर बियावान जंगल है और उसमें जो घोर तिमिर प्रस्ता बावड़ी है, उसमें इस भयंकर अपराधी के हाथ-पैर बाध कर डलवा दिया जाय ।”

कहने की देर थी, कि सेठ यथास्थान ले जाया गया और निर्दयता से उस भयंकर अंध-कूप में छोड़ दिया गया ।

हमारे कुछ पाठक सत्य की दुर्दशा और असत्य की विजय देख कर मन में



कुछ कुछ रहे होंगे परन्तु अन्ततोगत्या 'सत्यमेव जयते' का आत्मिक स्वर्ण सिद्धान्त भी भका क्या कभी झूठ हो सकता है ! सत्य के शासन में देर है.....अन्धेर नहीं..... ।

X

X

X

अन्ध-रूप में क्षुब्ध-दुःखित-प्रपीडित पड़े सेठ जी को तीन दिन तीन रात हो गये । जीवन की एक-एक घड़ी बर्ब बर्ब कर कटती । सोचते—“इस इंच-इंच रेंगने वाली बीमरु मृत्यु से तो झपट कर जाने वाली मौत ही श्रेष्ठकर है ।”.....परन्तु नहीं, सदा सत्य का पालन करने वाला व्यक्ति सम्बन्धुष्टि होता ही है । शारीरिक वेदना का अनुभव न होने देने के लिये हेमदत्त श्रेष्ठ आत्मरूपान में तल्लीन हो गए और प्रबल तीर्थङ्कर भगवान् आदिमात्र की आदर्श झाँकी उनकी बंद आँखों में चिझपट की भाँति झूलने लगी ।.....नहाप्रभावक भी भस्तामर जी पर उनकी अटूट आस्था थी ।.....ज्यों ही उन्होंने मत्तान्वर के प्रथम द्वितिय श्लोकों का स्मरण उनकी श्रद्धा और मंत्र सहित किया कि तत्काल एक दीदीप्यमान ज्योति से उनकी बन्द आँखें खुल गई ।.....और उन झुली हुई आँखों ने देखा कि सामने एक देवी हाथ जोड़े खड़ी है ।....अपने पर सेठ जी ने जब दृष्टि डाली तो आश्चर्य का ठिकाना न रहा । एलबटिड सिंहासन पर विविध वस्त्रालंकृत और नाना प्रकार की विभूतियों से युक्त अपने को पाया ! !

“तुम कौन हो ?” हेमदत्त जी बोले ।

“शासन देवी विजया”—लौन्दर्य-प्रभा बिखेरती हुई देवी बोली ।

“तुम यहाँ इस अन्ध-रूप में क्यों आई ?”

“तुम्हारे इस दो श्लोकों की श्रद्धा एवं मंत्र मोहिनी के बलीभूत होकर ।” इतना कह कर देखते ही देखते वह कपूर की भाँति आँखों से ओझक हो गई ।

X

X

X

आस देव कर तो मिट्टी ही झपटते हैं ।....राजकर्मचारियों ने सोचा—चको उस गरजासन्न श्रेष्ठी के पास चलें, अन्धन मुक्ति का प्रलोभन दिखाकर उससे कुछ स्वर्ण-मुद्रायें रेंडें ।.....पर वहाँ पहुँच कर जिन भक्त हेमदत्त श्रेष्ठ का जो अनोखा ठाठ देखा तो होश ठिकाने न रहे ।....उस्टे पैरों जामे । हाँपते-हाँपते राजा से निवेदन किया—

“हे उज्ज्वली नरेन्द्र ! सेठ हेमवत्त भी अन्ध-कूप में पड़े सड़ रहे हों सो बात नहीं ।”

शास्त्रार्थ राधा बोला—“तो फिर ?”

राध कर्मचारी एक ही साथ एक स्वर में बोले—“बहु तो जंगल में मंथल कर रहे हैं ।”

इसके पश्चात् सनातन जैन-धर्म की कितनी प्रभावना हुई होगी—यह लिखने की नहीं, सोचने-समझने की चीज है ।



## जान बची तो लाखों पाये

“हे स्वामिन् ! नमोऽस्तु, नमोऽस्तु, नमोऽस्तु; आगच्छ, आगच्छ; अन्न-जल कुड है; स्वामिन् आइये !”.....की मधुर स्वर लहरी एक बार पुनः वामुनंदा में चिरक उठी !

नव जीवन दम्पति के सु-मधुर कण्ठों से एक साथ निकला हुआ यह स्वर केवल बड़ बड़ों के सहारे ही प्रस्तुत नहीं हुआ वा बल्कि उसमें आन्तरिक हार्दिक श्रद्धा, भक्ति, विनय एवं उपासनादि तत्त्वों की महक थी ।

कबि लोग जिस प्रकृति की छटा से विमुग्ध होकर आत्मविभोर हो जाते हैं—उसी प्रकृति के आंचल में हमारे नम्र दिगम्बर मुनि और तपस्वी वास किया करते हैं ।

प्रकृति क्या है ? आत्मा की खुली हुई एक पुस्तक ! जिस प्रकृति को हम नीरव, धीन और एकाकी बियावान जंगलों और गुफाओं में देखते हैं, हरे-भरे स्वाबर वृक्ष-लताओं में देखते हैं, कल-कल निनादनी नदियों में देखते हैं—वही सौम्य प्रकृति इन महामना महात्माओं की स्वयं अपनी प्रकृति है । इसलिये ऐसे नैसर्गिक क्षेत्रों में आत्मविभोर हो जाते हैं—साक्षात् आत्म-दर्शन करते हुए आत्म-कल्याण भी करते हैं; और जो आत्म-कल्याण कर सकते हैं; परोपकार भी उन्हीं से संभव है । जो स्वयं भव-सागर से तार सकें, वही अन्यो को तार सकते हैं । सभी तो इन परम गुरुओं की तरण-तारण संज्ञा है ।

“परोपकाराय सतां विमृतयः” के चूँकि वे साक्षत् अवतार होते हैं अतएव उन्हें मानव के सामाजिक क्षेत्र में भी प्रविष्ट होना पड़ता है; आहार ग्रहण के उद्देश्य से नहीं। हम लोगों की भाँति वे खाने के लिये नहीं जीते बल्कि जीने के लिये खाते हैं !

हाँ ! तो पीत उत्तरीय बोढ़े, हाथ बोढ़े वनिकपुत्र सुवस्त भेष्टि सुमंगल-कलश गृहीता अपनी पत्नी के साथ चढ़े हुए इन तरण-हारण गुरुवर्य का आह्वान कर रहे थे ।

आज भी हम परम दिगम्बर मुनियों को आहार देते हैं। यद्यपि न तो वह संख्या साधुओं की है और न आहार-दान देने वाले आबक-आविकाओं की ही, तथापि उपर्युक्त स्वरों को श्रवण कर अवश्य ही हमारी सुवृत्त चेतना उस सांस्कृतिक वातावरण का स्पर्श पाते ही पुलक उठती है—आनन्द विभोर हो नाचने लगती है। भाव-पारखी मुनि ऐसे स्वरों के अभ्यस्त होते हैं। तत्काल ही भोजन-शाला में प्रविष्ट हुए एवं यथाविधि निरन्तराय आहार ग्रहण किये। उपरान्त गृहस्थ ने तत्त्वज्ञान श्रवण करने की इच्छा प्रकट की।

चूँकि वह भक्तिकाल का मध्य युग था; अन्यान्य सम्प्रदाय मन्त्रों के बल पर चमत्कार प्रकट कर अपने अपने धर्मों की महत्ता व्यक्त करते हुए होड़ाहोड़ी में संलग्न थे। ..... जैन साधु भी समय की हवा पहिचानते थे इसलिये वे भी उस समय श्रावकों को तत्त्वज्ञान का पाठ “ध्योरिटिकल” (सैद्धांतिक) नहीं “प्रेक्टिकल” (प्रायोगिक) रूप से ही पढ़ाते थे। आज वैज्ञानिक यंत्रों से प्रयोगशालाएँ चलाते हैं, उस समय वे मंत्रों और तंत्रों से ही चलाई जातीं थीं। इस प्रकार समयानुकूल चलने से एक पंथ दो काज सिद्ध होते थे। गृहस्थ का लौकिक एवं पारलौकिक आत्म-कल्याण, आचार्यों का परोपकार लाभ तथा जैन तत्त्वज्ञान की प्रभावना। अतएव उन मुनिराज ने महाप्रभावक भक्तामर के द्वितीय युगल काव्य और उनकी मंत्र-श्रद्धि-साधना विधि आदि मौखिक रटादी और चल दिये बियावान जंगल की ओर।

×

×

×

“व्यापारे वसति लक्ष्मी” ..... । फिर चला वनिकपुत्र अकर्मव्य या तिष्ठिक्य कैसे बैठा रह सकता है ? ..... जहाँ पर माल लदवा कर चल दिया समुद्र के उस पार रत्नद्वीप की ओर ..... ।

रत्नद्वीप कहाँ है ? ..... इस विषय में आज के इतिहास और भूगोल बिल्कुल ही मौन हैं; केवल पुरातन पुराणों के ही मुँह खुले हुए हैं। .....

समुद्र ! समुद्र की छाती को रीबते-पीरते हुए जहाज बड़े जा रहे हैं ।.....  
 उनमें बैठे हुए मानव मानो उस जगत्त बल पर विजय पाकर अट्टहास कर रहे  
 हैं; परन्तु उन्हें यह खबर कहीं कि हमारी बनाई हुई रथ रेखाओं पर भाग्य-  
 कर्म-या ईश सदैव चलेगा ही—बहु निश्चित नहीं । कर्म की रेखाएँ या पगडंडियाँ  
 तो उसकी अपनी निराली ही हैं—स्वतंत्र हैं । .....हाँ यह बात दूसरी है कि  
 किसी जगह पुरुषार्थ की पगडंडी से कहीं कोई एकाध कर्म की पगडंडी कात  
 कर जावे ! .....इस कात स्वान को हमें “संयोग” कहना चाहिये; पर हम  
 ऐसा न कहकर कर्तव्य बुद्धि के नशे में कुछ और ही बकते हैं और सिर पर  
 आसमान उठाये फिरते हैं—अहंकार का !

.....हाँ तो होता क्या है कि एकाएक जोरों का तूफान आता है,  
 घटाएँ चिर जाती हैं, जहाजों का विजय-अभिमान डोलने लगता है । समुद्र की  
 पीढ़ी छाती पर रखे हुए उनके मजबूत पैर डगमगाने लगते हैं । खुरटि भरते  
 हुये मनुष्य जग जाते हैं ! जगते हुए रोते हैं और रोते हुओं के प्राण कहीं  
 अटके होंगे ? कहा नहीं जा सकता है !! जहाजों में भरी हुई अपार दौलत  
 के बदले प्राण-दान का सौदा करने वाला यदि वहाँ कोई होता तो निश्चय ही  
 वहाँ मोल तोल का प्रश्न ही नहीं उठता और मनमाने हीरे जवाहरात पाता !!!

×

×

×

सामायिक में लीन एक एकान्त कोने में बैठे हुये सुदत्त श्रेष्ठ के कर्ण-  
 कण्ठ व नेत्र-द्वार तब विस्फारित हुये जब चारों ओर “बचाओ-बचाओ” का  
 कर्णभेदी शोर होने लगा । अपने पति ‘मानस’ के साथ आत्म-ज्योति के दर्शनार्थ  
 गई हुई पाँचों इन्द्रियाँ तो तब लीटीं जब उनका वहाँ बैठना ही कठिन हो  
 गया ।.....

वणिक्पुत्र सुदत्त श्रेष्ठ को स्थिति समझते देर न लगी । तत्काल उन मंत्र  
 काव्यों का उच्चारण जोर जोर से करने लगे जो कि उन्हें भौतिक याद कराये  
 गये थे । शुद्धोच्चारण के एक एक शब्द ने मानो सजीव प्रतिमा का निर्माण कर  
 दिया । सौन्दर्य की उस प्रतिमा ने अपना नाम देवी ‘प्रभावती’ बतलाया और  
 उन्हें ‘चन्द्रकान्त’ मणि प्रदान कर ज्यों ही वह विलीन हुई त्यों ही चन्द्रमा  
 छिटक कर मुस्कराने लगा । बादल छट कर आसमान साफ हो गया और  
 प्रलय-मयन सौम्य हो गई ।....

सुनहरा प्रभात हुआ तो रत्नद्वीप के निवासियों ने देखा कि जहाज समुद्र  
 तट पर खड़े हैं । यात्री उनसे उतर कर मुस्करा रहे हैं—मानो कुछ हुआ ही

नहीं। कृतज्ञता प्रकाशन के किये यात्रियों ने सुरत रोड के सम्मुख एलों से भरी हुई मोलियां प्रस्तुत कीं किन्तु उस विवेकी बणिक्पुत्र ने उन्हें लेने से इनकार कर दिया और अत्यन्त कोमल कवच स्वर में बोला :—

“आज अभी तो छावों वाले”



## नक्शा ही बदल गया

सुषमावती नगरी में ही नहीं बरन् समस्त कोकण प्रदेश की मसी-मसी में यही चर्चा थी कि आखिर ‘देवल’ इतनी सम्पत्ति पा कैसे गया ! ..... कल तो फटा जीर्ण-शीर्ण कुरता पहिने हुए लकड़ी को भारे से बीर रहा था। नन्हें-नन्हें बच्चे पास में बड़े रोटी के एक-एक टुकड़े को बित्ला रहे थे। स्त्री ताने मार मार कर उसके पुस्त्याय पर हथौड़े की सी चोटें कर रही थी तथा स्वयं मजदूरी कर परिवार के पेट पालने की डींगें हाक रही थी और आज अचानक एकदम काया पलट !! राशि भर में इतना अब्युक्त परिवर्तन !!! सोचने वाले हैरान थे, देखने वाले दाँतों तले अँधुली दबाकर रह जाते और पड़ीसी !... उनकी छातियों पर तो साँप लोट रहे थे या ईर्ष्या की दावान्न में जले जा रहे थे !... हाँ, और उनके बारे में तो कहना भूल ही गया जो कल तक सीधे मुँह बात नहीं करते थे; पर आज अपनी ठकुर सुहासी से मानों उसके तलुए ही बाटे जाते थे और वे साहूकार बिन्होते लाल लाल जाँघें दिखाते हुए सकाजे पर सकाजे लगाए और घर के दरवाजे को रोंद डाला; आज चिकनी बुपड़ी बातों द्वारा अपने अत्याचारों पर पर्दा डालने को निकल पड़े— उसकी खुशामद में ! काहूरी गिरगिट जैसी रंग बदलने वाली दुनिया; घन्घ है सुने !!

सबहि सहायक लाल के, कोऊ न निचल सहाय ।

पवन अमावस आज की, बीरही देल बुलाव ॥

परन्तु नहीं; इन सब के बीच में एक बड़ा अनवीच वर्ष भी रहता है जिनका कार्य रहस्योद्घाटन करना ही होता है, वे सबीब कार्य में कारनों की ही

खोज किया करते हैं। ऐसे व्यक्ति वैज्ञानिक अथवा दार्शनिक होते हैं—मात्र तत्वा-  
न्वेषक। ऐसे ही तत्त्वान्वेषक महोदय भी इस रहस्य की भूमिका खोजने 'देवल' के  
पास आये और विज्ञासु भाव से बोले : "अवश्य ही आपने किन्हीं मंत्रों का साधन  
किया है ? क्या बतलाने का कष्ट करेंगे कि वह कौन सा मंत्र है ? कहाँ से  
वह आप को प्राप्त हुआ और उसकी साधन विधि क्या है ?"

देवल एक सरल सीधी प्रकृति का मनुष्य था। आज वह भले ही अपार  
बैभव का स्वामी हो गया हो, पर कल तक तो वह एक साधारण कठफार  
(विश्वकर्मा-बड़ई) से कुछ अधिक नहीं था। निर्धनता की ठोकें ही कुछ ऐसी  
होती हैं कि निर्धन मनुष्य में कभी कभी देवत्व के दर्शन होने लगते हैं। 'देवल'  
की बाहिरी दुनियाँ तो अवश्य बदल गई थी पर अन्तरंग उसका अभी उतना  
ही निर्मल था—सरल था ! ..... विनम्रता से यथाक्रम कहना प्रारम्भ  
किया—

श्रीमान् जी ! आप को निश्चय न होगा कि गिल्ली डंडे जैसे अल्पवयस्क  
बालकों के साधारण खेल से मेरे इस क्रान्तिकारी परिवर्तन की कहानी का  
आरम्भ होता है। .... आज से सात दिन पहिले इस सामने वाले चौगान में  
छोटे बालकों का एक समूह उपर्युक्त खेल खेल रहा था। इतने में बूमता बामता  
एक सप्त वर्षीय बालक भी क्रीडास्थल पर आ पहुँचा। बगल में एक छोटी  
सी पुस्तिका दबाये था; इससे ज्ञात होता था कि वह अभी काला से ही लौटा  
है और अपने समयवयस्कों को खेलते देख कर उसका भी जी खेलने को ललचा  
गया है। मैं उस बालक को देखते ही उस पर मुग्ध हो गया। विचारने लगा,  
कितने निश्चिन्त होते हैं ये नन्हें नन्हें भोले बालक; न खाने की चिन्ता, न  
खिलाने की। एक मैं हूँ, कि दिन भर बसूला बलाता हूँ, तब कहीं मुश्किल से  
अपने पेट को रोटियों जोड़ पाता हूँ, परिवार पालन तो दूर ही रहा।  
जैसे तैसे विचारों का क्रम टूटा तो क्या देखता हूँ कि वह बालक खेलने  
की अभिलाषा रखते हुए भी खेल में शामिल इसलिए नहीं हो पा रहा था  
कि उसके पास डंडा नहीं है। निदान एक दयालु बालक ने डंडा दिया  
और उसने खेलना शुरू किया पर दिल खोलकर वह खेल भी न पाया था कि  
वह डंडा ही टूट गया। डंडे के टूटते ही उसका दिल टूट गया। उसके मुख पर  
छाये हुए विषाद के भाव मैंने स्पष्ट पढ़ लिए। वह दुखी था, इसलिए नहीं कि  
और अधिक न खेल सका पर इसलिए कि इस समय वह दूसरे का शूनी था।  
लज्जा से उसका मुख लाल हो गया ! ... न जाने क्यों उसकी यह स्थिति मुझे  
असह्य हो गई। मैंने उसे संकेत से बुलाया और पुचकार कर पास बैठाया !

पूजा—“बेटा ! तुम्हारा नाम क्या है ?”

“सोमकान्ति” —मोसेपन से उसने उत्तर दिया ।

“और बेटा ! पिता जी का ?”

“सुघ्नन खेष्टी ।”

“बेटा सोमकान्ति ! बतलाना यह कौन सी पुस्तिका है ?”

“नहीं, बिना स्नान किये इसे नहीं छूने दूँगा मैं । यह जैन धर्म का पवित्र ग्रन्थ भक्तामर स्तोत्र है । इसे भट्टावाग आबक ही छू सकते हैं ।” बालक ने मुँह से मानो सिखाये हुए शब्द नितान्त भोलेपन से निकलते गये और मैं मोहित होता गया । उसको उकताहट हो रही थी, इसलिए मैंने दो सुन्दर कन्दे बनाकर उसे दिये और कहा कि एक से स्वयं खेलना और दूसरा उस लड़के को जाकर दे दो जिसका कि तुमने लिया था ।

“वास्तव में आई साहब !” देवल बोलता ही गया—निष्कपटता में ही मित्रता का बास रहता है । देखो न, कहां तो मैं अबबूढ़ा बूँसट और कहीं वह सप्तवर्षीय बालक ? पर हम दोनों ऐसे बलमिल कर बातें कर रहे थे, मानो समवयस्क हों । उसके साथ बातें करके तो सचमुच मैंने इस बचपन कब की उम्र में भी बचपन का आनन्द ले लिया था ! ... भोला बालक कन्दे पाकर इतना खुश हुआ कि उसने पुस्तक देते हुए मुझ से कहा :—“पिता जी से न कहना” और दौड़ कर चला गया । अब मैंने पुस्तक के पल पलटे तो उसके पाँचवें श्लोक पर नजर ठहर गई और कुछ ऐसी भट्टा जयी कि उसे बाह कर यथाविधि श्रद्धा और मंत्र की साधना के लिए पास के ही जंगल की एक निर्जन गुफा में जाकर ध्यान लगाने लगा ! बस फिर क्या था ? कल ही रात्रि को जब मैं उपर्युक्त काव्य और श्रद्धा-मंत्र की जाप जप रहा था कि एकाएक ‘अजिता’ नाम की देवी प्रकट हुई और बोली—

“हे बत्स ! क्या चाहते हो ?”

“घन” मेरे मुँह से बिना सोचे-विचारे ही निकल पड़ा ।

“तो देखो, बत्स ! यहाँ से ईशान कोण में जो पीपल का झड़ू है—उसके चारों ओर की भूमि छोड़ो ।” इतना कह कर देवी अन्तर्धान हो गई और मैं सर पर पैर रखकर जाया उस वृक्ष की तरफ ! छोड़ने पर वास्तव में करोड़ों के हीरे जवाहरात वहाँ गड़े हुए प्राप्त हुए हैं और इनका उपयोग मैं अभी करूँगा जब तक कि एक अनोरज आदिनाथ चैत्यालय का निर्माण करकर उसमें उपर्युक्त ‘महाभार’ का पाँचवाँ श्लोक श्रद्धा-मंत्र सहित उसकी दीवारों में अंकित न करा दूँगा ।

## गोबर-गणेश

अध्वपद शालाओं में एक जड़मति छात्र की क्या अवस्था होती है, उसे यह युक्तमोक्षी विद्यार्थी ही अनुभव कर सकता है; जो बात बात में अध्यापक की प्रताड़ना, साधियों और सहपाठियों द्वारा उपहास एवं आत्म-ग्लानि उसके रसमय जीवन को निराशा से भर देते हैं ! निराशा ही क्यों ? कभी कभी तो आत्म-हत्या जैसा लोकनिष्ठ अध्वन्य कार्य भी कर बैठता है वह, या अशरण सा घूमता हुआ विविध मंत्र-तन्त्रों का अनुष्ठान करके कुशाग्र बुद्धि बनने के स्वप्न देखा करता है । ऐसे ही एक अन्तेवासी की यह लघु कथा है जिसने कि महाप्रभावक भक्तामर जी के छठवें काव्य का श्रद्धि-मंत्र सहित अनुष्ठान किया और ज्ञानावरणी कर्म के क्षयोपशम से व्युत्पन्नमति बनकर अपने जीवन को नयुर बनाया ।

सत्कालीन भारत की राजधानी काशी; राजा हेमबाहून; उसके दो पुत्र—जेष्ठभूपाल, लघुभुजपाल । पहिला अतिमन्द बुद्धि—दूसरा कुशाग्रबुद्धि या आध्यात्मिक भाषा में उन्हें कह सकते हैं—जड़, बेतन या निश्चय और व्यवहार ।

बारह वर्ष कूकर की पूँछ नली में रखी गई, जब निकली तब टेढ़ी की टेढ़ी । बारह वर्ष तक पंडित श्रुतधर ने भूपाल के साथ मायापञ्ची की ओर जब देखा कि उसके मस्तिष्क में सिवाय गोबर के और कुछ नहीं भरा है तब उनके पंडित्य ने जबाब दे दिया ! ...और दूसरी ओर बारह वर्ष में राजकुमार भुजपाल ने क्या प्राप्त किया, वह भी सुन लीजिये । पिंगल, व्याकरण तर्क, श्याम, राजनीति, सामुद्रिक, वैद्यक, शास्त्र, विज्ञान, मनोविज्ञान आदि आदि ।

एक ही गुरु के पढ़ाये वे दो शिष्य, एक ही पिता के वे दो पुत्र परन्तु अन्तर, वमीन और आसमान का । यह दैव दुर्बिपाक नहीं तो और क्या है ? परिणाम स्वयम् एक का जीवन लोकप्रियता के पथ पर और दूसरे का लोक-



मिथ्या के मार्ग पर हलने लगा ! ---

विद्वान् परिस्थितियों से पराबिभूत होकर उसने अपने लघुभ्राता भुजपाल को सम्प्रति के अनुसार उपर्युक्त मंत्र का अनुष्ठान किया और इक्कीस दिन के पश्चात् भूपाल का साक्षात्कार जिन शासन की अधिष्ठात्री 'बाह्यी' नाम की देवी से हुआ । उससे वर प्राप्त कर वह एक ऐसा भुरखार विद्वान् हुआ कि पुराणों में उस घटना ने अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है ।



## भयंकर चक्रवात

धूलिया एक ऐसा कु-तापसी था जिसने कि अपने मिथ्या पाखण्ड तथा ढोंग का जाल बिछाकर भोली जनता को उसमें फँसाने का उपक्रम रच रखा था । वैताली विद्या उसे सिद्ध हो गई थी...यह एक ऐसी विद्या है, जिसे कि चरित्र भ्रष्ट मनुष्य भी बिना आत्मज्ञान के प्राप्त कर लेते हैं और कुछ काल के लिए अपना आतङ्क जमाकर मनुष्यों की आँखों में धूल झाँक सकते हैं ! ... पर कब तक ? ... जब तक कि उनका साक्षात्कार किसी सम्यग्दृष्टि गुरु से नहीं हो जाता ।

पाटलिपुत्र में 'धूलिया' और उसके शिष्यों ने कुछ ऐसा आतङ्क जमाया कि वहाँ कि प्रजा तो ठीक, राजा धर्मपाल भी उसकी चरण-रज लेने आने लगे । लौकिक चमत्कारों ने मानों उनके विवेक की आँखों में पट्टी बांध दी थी । जिन शासन के कट्टर भक्त ही बहुरूपिया मायाचारियों की नस पकड़ना जानते हैं । इनके सामने आते ही सत्य-सूर्य पर छाई हुई काली घटाएँ तत्काल छिन्न-भिन्न हो जाती हैं । ...

एक किशोर पाखण्डी धूलिया के यह सब प्रपंच पूर्ण कृत्य देखता और उनके भण्डाफोड़ करने के अवसर की ताक में रहता । किशोर का नाम था—  
“रतिशेखर !”—वह कोई तपस्वी नहीं था; पर आत्मज्ञान अवश्य ही उसे कुछ अंशों में प्राप्त था ! साथ ही मंत्र-तंत्र आदि में भी उसकी पटुई थी ।

एक दिन रतिशेखर बिद्या मन्दिर में बैठा हुआ अध्ययन में लीन था। धूर्त धूलिया का एक प्रमुख शिष्य उसके समीप जानबूझ कर इस उद्देश्य से आकर बैठा कि रतिशेखर उसे बिनयावनत होकर नमस्कार करे; परन्तु क्या कभी सम्यक्त्वी भी मायाचारी मिथ्यात्वी के शरणों में झुक सकता है ?... नमस्कार की तो कौन कहे उसने उसे देखा तक नहीं कि पास में कौन बैठा है ? बैठे बैठे चेले राम जब उकता गये तो चलते बने—अपना सा मुँह लिए; और आकर अपने गुरु धूलिया को एक-एक की दो-दो भिड़ा कर भड़काया ! बस फिर क्या था ? बुद्धिशून्य गुरु जी का पारा १०३ डिग्री पर बढ़ गया। आँखें चड़ी हुईं देखीं तो बैताली बिद्या की अनुगामिनी देवी हाथ बाँधे आकर आगे खड़ी हो गई।

“क्या कार्य है, तापस !”...देवी बोली।

“रतिशेखर के प्राण हरण”—अट्टहास करते हुए धूलिया ने कहा।

“पर वह तो दृढ़ निश्चयी सम्यक्त्वी है; उसका सर्वनाश असंभव है; हाँ उसके तेज पर-उसके बढ़ते हुए प्रभाव पर धूल अवश्य बरसाई जा सकती है; और इस प्रकार आपके प्रभाव को अक्षुण्ण रखा जा सकता है।”

“तो जाओ, तत्काल यही करो देवी !”

आँधी उठी—इतने जोरों की कि मकान के मकान उड़ने लगे। धूलि वर्षा से आसमान भी नहीं दिखाई देता था। रतिशेखर की विशाल सुदृढ़ अट्टालिका तो मानो धूल के समुद्र में डूबी जा रही थी !...

रतिशेखर उस समय घर पर नहीं था; उसने जो यह हान सुना तो महाप्रभावक श्री भक्तामर के सातवें श्लोक का स्मरण ऋद्धि-मंत्र जाप्य सहित कई बार किया। ध्यानस्थ होते ही वह किशोर क्या देखता है कि जिन शासन की अधिष्ठात्री देवी ‘जुम्भा’ बैताली बिद्या की अनुचरी देवी के बसस्थल पर सवार है और उत्तप्त धूल का भयंकर चक्कवात धूर्त धूलिया की कुटी पर मंडरा रहा है।...इतनी धूल कि श्वांस लेना भी कठिन। निदान धूर्त धूलिया और उसके चेले चपाटे गिरते-पड़ते भागते रतिशेखर की शरण में आये और क्षमा याचना करते हुए सनातन जैन धर्म पर अपनी श्रद्धा व्यक्त की। और जैन धर्म की जय जयकार की।

## सूखे ठूठ में कोंपल

“आँख के अन्धे और नाम नयन सुख ।” “अन्ध के कंगाल पर नाम धनपाल !”...आखिर नाम से कुछ बनता बिगड़ता तो है नहीं, फिर भी देव के प्रति मानो वह एक चुनौती अवश्य होता है ! अथवा होता है एक तीखा व्यङ्ग्य !! और इस प्रकार वह नाम ही कभी-कभी आत्म-सन्तोष का साधन बन जाता है । पर इसे आत्म-सन्तोष तो क्या आत्म-बचना या आत्म-विस्मरण ही कहना अधिक उपयुक्त होगा ।

वश्य धनपाल केवल निर्धन ही हों सो नहीं; निःसन्तान भी वे—अर्थात् “कुबले और दो अबाठ” वाली कहावत के भी वे एक खासे जीते जागते प्रतीक थे । इन दोनों दुश्चिन्ताओं ने इनके जीवन के मधुर-रस को सोख लिया था । वह जमाना आज का जमाना तो था नहीं कि जो गरीब हैं, वे सन्तान की इच्छा न करें और जो धनवान हैं—लक्ष्मी पुत्र हैं, वे कुछ नहीं तो एक पुत्री का ही मुँह देखने के लिए देवी-देवताओं—पीर पंगम्बरों की देहली पर माथा रगड़ते फिरें ! आज के युग की तो दिशा ही कुछ दूसरी हो गई है । जिनके यहाँ एक-एक लाल के लाले पड़े रहते हैं उनके यहाँ लालों की बोरियाँ भरी पड़ी रहती हैं । और जिनके यहाँ एक-एक दाने के लाले पड़े हैं उनके यहाँ इन बालों लालों की गिनती ही नहीं ।

इसी प्रसङ्ग में इस युग के आदर्श ‘सन्तति-निग्रह’ के विषय में मैं कुछ भी नहीं लिखना चाहता; क्योंकि उससे कहानी की पौराणिक भूमिका के छूट जाने का भय है । यद्यपि कहानी में भूमिका प्रायः नहीं के बराबर हैं परन्तु तथ्यांश उसमें अवश्य ही समूचा का समूचा ग्राह्य है । और वह तथ्यांश महाप्रभावक भक्तामर काव्य के अष्टम स्कंध, उसके मूल एवं ऋद्धि आदि में गभित है । पुराणों में जो कुछ लिखा है वह विज्ञापन के लिए अथवा अपनी हाट खोलने के लिए नहीं प्रत्युत् सम्यग्दर्शन के मूल तत्त्व अज्ञा के अन्तर्कार को प्राणिवर्ग

अपने व्यावहारिक प्रबोधों में देखकर लौकिक और पारलौकिक लाभ उठावें यही उनका मूल उद्देश्य समझ में आता है ।

X

X

X

धन्य हैं वे परमोपकारी उदारचित्त निःस्पृह संत चन्द्रकीर्ति और महीकीर्ति जिनकी अनन्य अनुकम्पा से धनपाल को उस श्लोक पर श्रद्धा हुई । यद्यपि जन्म जाति जैन वणिक् होने से भक्तामर काव्य उसको मीथिक रटा हुआ था तथापि सब वह स्वयं एक कड़िवादी शब्दतीर्थ और अड़तीर्थ था । युगल दिनम्बर जैन मुनियों की अपूर्व दया से जब उसने उन जड़ शब्दों की कहरें खोद-खोद कर उनमें विज्ञान ज्योति के दर्शन किये तो उसकी श्रद्धा और भक्ति उमड़ पड़ी और जब श्रद्धा और भक्ति उमड़ ही पड़ी तो उनका अवश्यम्भावी परिणाम कहा जाता ? ...और एक दिन पर्यङ्कासन में ध्यानस्थ धनपाल श्रेष्ठ को उपर्युक्त-मंत्र की अधिष्ठात्री 'महिमदेवी' ने दर्शन दिये । बोली विनीत स्वर में :—“इस श्लोक के शब्दों में वास करने वाली मैं एक साकार शक्ति हूँ । तुम्हारी दोनों दुश्चिन्ताओं को मैं भलीभाँति जानती हूँ । बूँ कि तुमने निष्काम भाव से श्रद्धा के वशीभूत होकर इस पवित्र पद्य का पाठ किया था—इसलिए मुझे तुम्हारे पास आना पड़ा । यदि किसी कामना को लेकर तुम मंलाराधन करते तो कदाचित् बेरा आना असंभव हो जाता । अस्तु—“कहो, क्या चाहते हो वत्स ! तुम्हारी किसी एक चिन्ता का समूल नाश ही इस समय मैं करूँगी ।”

धन और सन्तान—इन दोनों अभावों में से किसकी पूर्ति के लिए वह प्रार्थना करे इस असमंजस में वह सेठ पड़ गया । निदान तर्क बोला :—जीवन जब तेरे पस्ते पड़ ही गया है तो उसकी यात्रा तो बिना पेट भरे कभी भी पूरी नहीं होगी । अब रहा सन्तान का सवाल । सो उसका हल होना इतना आवश्यक भी क्या है ? वंश के नाम चलाने को ही सन्तान की आवश्यकता होती है न ? ...सो वह तो तेरे नाम से चलती जायगी । अब धन नहीं होने पर भी तू धनपाल था अब धन हो जाने पर तू एक अमर धनपाल हो जायगा ।

विश्वास ने तर्क को स्वीकार किया । अब धनपाल नाम से ही नहीं दाम से भी धनपाल हो गया ।



## सूनी गोद में सिलते कमल

जिसकी मधुर किसकारियों से घर का कोना कोना गुंजायमान हो जाता हो, जिसकी बाल-हुठ लोक दुर्लभ वस्तुओं को भी अपने पास बुलाने की शक्त रखती हो, जिसके धूल-धूसरित अङ्ग-प्रत्यङ्गों से लीन्दर्ब टपका पड़ता हो, जिसकी सरलता में समस्त कृत्रिमताओं को एक अपूर्व चुनौती हो, जिसकी मन्त्र-मन्द मुस्कान में आनन्द का विशाल समुद्र लहराता हो और जिसके रोदन में भी संगीत की सरस स्वर लहरी गूँबती हो—ऐसा गोदी भरा लाल नन्हा सा नौनिहाल बालक जिस परिवार में नहीं है, उस घर की नीरवता का क्या कहना ? लाख-लाख आमोद-प्रमोद और भोग-विलास के सचन साधनों से गृहस्थी भरी पड़ी हो; किन्तु यदि जगमगाता हुआ कुल-दीपक उस गृह में नहीं है तो सर्वस नीरसता-शुष्कता एवं उदासीनता का बनीभूत कोहरा सा छाया रहता है। अपनी तोतली भाषा में जो बाङ्मय का रसास्वादन कराता हो या घुटनों के बल कुड़कर जो दिन भर आँगन को नापता रहता हो और रात में लोरियाँ सुन-सुन कर जो मीठी नींद में झपक जाता हो—ऐसा बालक यदि परिवार में नहीं, तो दाम्पत्य रूपी जीवन-तरु से फल क्या मिला ? ...क्या लाभ दम्पति के उस मधुर मिलन से जिसमें जीवन के सत्त्व की प्राप्ति न हुई हो ? लीलायवती होकर भी जो जिम्हा से 'माँ' शब्द को सुनने के लिए सदा-सर्वदा लालायित बनी रहती हो, ऐसी अभागिनी—हतभागिनी के हृदय की टीस दूसरा कौन जान सकता है ? नौ माह—दो सौ सत्तर दिन—छे हजार चार सौ बत्ती बटे या तीन लाख अठासी हजार बाठ सौ सेकड़ उदर में रखने के उपरान्त भी जो नरक सपुत्र प्रसव की असह्य वेदना को हँसते-बिहँसते सहने को लालायित बनी रहती हो वह 'मुत-बुन्या' दिन-रात बड़ी बटे कैसे काटती होगी उसे अन्तर्यामी के अतिरिक्त दूसरा कौन जानेगा—समझेगा ?

लावण्यमयी रानी हेमन्ती का भी यही हाल था। आधी उम्र तक तो उनके पोषन-तरु में कोई फल लगा नहीं और शेष उम्र में तो फिर आशाओं पर पानी फिरा फिराया ही था।

x

x

x

अधिकांश माताएँ अपनी अशिक्षित एवं अविवेक अवस्था में—“तेरा सत्यानाश हो, तू मर जाता तो अच्छा होता, तेरे पैदा होने की अपेक्षा तो मेरा बर्बाद ही रहना भला था।” आदि माना प्रकार की कर्ब कटु-बाणी अपनी सन्तान के

प्रति कहती हुई पाई जाती हैं। उन्हें स्मरण रखना चाहिए कि ऐसी स्त्रियाँ अगले भव के लिये बन्ध्या होने के कर्म का बंध करती हैं—यह आगमोक्त कथन है। अथवा जो स्त्रियाँ दूसरों के बालक को देख कर ईर्ष्या की अग्नि में जला करती हैं वे भी इसी निकृष्ट कर्म को बांधती हैं या जो नारियाँ प्रसूता की सेवा सुश्रूषा में उपेक्षा करती हैं वे भी बन्ध्या कर्म का बंध करती हैं।

आज-कल की शिक्षित महिलाएँ वासना की तृप्ति के लिए मनोरंजन तो खूब करती हैं और समय आने पर गर्भपात करती फिरती हैं—या वर्ष कंट्रोल्स की दवाओं का सेवन करती हैं; उन्हें याद रखना चाहिये कि वे अगले भव में अवश्य ही बन्ध्या होवेंगी। अष्टम तीर्थङ्कर भगवान् बन्धुप्रभु के जीवन पर दुष्टि-पात करने से विदित होगा कि उनकी माता ने भी यह पुत्र-रत्न जीवन की ढलती अवस्था में प्राप्त किया था, उसका कारण उनके द्वारा पूर्वोपाजित कोई न कोई कर्म ही तो था।

X

X

X

कुदेषों की देहली पर घंटों नाक रगड़ने और सिर फोड़ने पर भी जब कुछ फल प्राप्त नहीं हुआ तो कामरूप देश की भद्रावती नगरी का राजा 'हेमब्रह्म' और उनकी आज्ञाकारिणी भार्या 'हेमश्री' एक दिन वन क्रीड़ा को गये। जंगल में एक शिला खंड पर ध्यानस्थ वीतराग महा मुनिराज को देख दोनों उनकी शरण में पहुँचे। और दर्शन कर उनके चरणों के समीप बैठ गये।

मनःपर्यय ज्ञानी महा मुनिराज ने दोनों के मनोभावों को पढ़ा और उनके निवेदन करने के पूर्व ही उन्होंने कहा :—एक नवीन जैन मंदिर का निर्माण कर उसके शिखर पर स्वर्ण कलश चढ़ाओ। मंदिर की सजावट कर उसमें चतुर्विंशति तीर्थङ्करों की मूर्तियाँ स्थापित करो। इसके सिवाय सोने-चांदी अथवा कांसे की थाली में महा प्रभावक श्री भक्तामर जी का नौवाँ काव्य केशर से लिखो और उसे जल से धोकर प्रेम पूर्वक पी लिया करो। तुम्हारी मनो-कामना अवश्य ही पूर्ण होगी !

“मरता क्या न करता ?” राजा रानी ने महामुनिराज की बताई विधि को श्रद्धा पूर्वक स्वीकार किया और चरण छूकर राज-महल को लौट आये।

X

X

X

वसंत पंचमी का दिन था। कामदेव पंचशरों से रति के साथ क्रीड़ा कर रहे थे। प्रकृति अँगड़ाईयाँ ले रही थी। खिले हुए कमलों पर भ्रमर मंडरा रहे थे। पक्षि युगल सरोवरों में ही जीवन-रस प्राप्त कर रहे थे।

उसी रात्रि की बात है कि पुण्यवती रानी हेमश्री का सीधामय फलित हो गया ! ...मधुर-मिलन में जो जीवन-रस प्रवाहित हुआ, उसका मनोरंजन भी मास पश्चात् मानवीय आकार में प्रकट हुआ ।

राज-महल में बछाईयां गूंज उठीं, और नगर-भर में बीबाली मनाई गई !  
नव-जात शिशु का नाम रखा गया "भुवन-भूषण"



## भ्रान्त पथिक का भाग्य

अन्धकूप में पड़े हुए सेठ जी अपने अमूल्य जीवन की अन्तिम चड़ियां गिन ही रहे थे कि एकाएक छम...छम...छमा छम की अनोमुखकारी सुरीली ध्वनि से वे सिहर उठे ।

स्त्री वेद की भावना से नहीं; अपने उद्धार की कल्याणमयी कामना से । प्रश्न है कि एकान्त में स्त्री की कल्पना ही वासित होकर जब पुरुष में सिहरन पैदा कर देती है तो सेठ जी को क्यों उस प्रकार की सिहरन न हुई ? इस प्रश्न का हल एक अन्य प्रश्न बड़ा कर देने से सुगमता पूर्वक हो जायगा !

वह प्रश्न है:—क्या वासना की उत्पत्ति भीत के मुँह में जाते समय भी संभाव्य है ? ...फिर वह स्त्री एक सामान्य मर्त्य लोक की नारी तो थी नहीं—साक्षात् लक्ष्मी रूप धारिणी रोहिणी थी । जो महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के दशवें काव्य से आहत होकर उस निर्धन श्रीदत्त सेठ को लक्ष्मीपति बनाने आई थी । मानो "तुल्या भवन्ति भवतो ननु"—शब्दों की मूर्तिमती श्रद्धा ही सामने समुपस्थित होकर श्री जिनेन्द्रदेव के इस पुरातन साम्यवाद सिद्धान्त पर सेठ जी के हस्ताक्षर लेने आई हो ।

आज भी एक साम्यवाद है, जो केवल अपनी अदृश्य रूप रेखाओं से ही हमारे मन को भ्रम-तृष्णा की छलना के समान मुग्ध करता है । प्रयोगात्मक नाम की कोई वस्तु सचमुच उसमें है ही नहीं ।

हाँ, तो देवी को देखते ही सेठ जी तपाक से बोले:—“हे, देव बाले ! मुझे इस अन्ध-कूप से निकालने की महती कृपा कीजिये ।”

देवी आश्चर्य में थी, कि आखिर मामला क्या है ? कुछ ही समय पूर्व तो इन्हीं सेठ जी को उसने विक्रम सिंह के मुख में जाने से बचाया था और अब पुनः विपत्ति में फँस गये । एक से पिन्ड झूटा तो दूसरी तुरी बला सिर पर सवार ! 'छिद्रेष्यन्तर्वा बहुली भवन्ति'—वस्तु । कारण तो पूछना ही पड़ेगा—कि कैसे वह इस भयानक अंध कूप में जा गिरा । जिज्ञासु भाव से बोली :—

“क्या आप राह तो नहीं भटक गए थे सेठ जी ?”

“जी हाँ, लोभ के बशीभूत होकर मैं अपनी राह भूल गया । लालच के कारण मेरी बुद्धि भ्रष्ट होगई । परदेश से सामग्री लेकर सीधे घर की ओर जा रहा था कि रास्ते में श्री जिन मन्दिर दिखाई दिया और उसी के समीप पार्वर्य में दिखाई दिया एक बंछण जोगी—बटाजूट धारी । जोगी एक तुम्बी से रस निकाल कर जन समूह को बाँट रहा था । कटोरियाँ-प्याले और कलश लेकर जनता टिकी दल सी उमड़ी पड़ रही थी । रस का प्रभाव ही कुछ ऐसा था कि जिस घातु में वह लिया जाता वह देखते-देखते स्वर्ण में ही परिणत हो जाता था । यह आश्चर्य जनक घटना देख जैन वैद्यालय के दर्शन तो दिये मैंने छोड़ और दौड़ पड़ा उस जोगी के पास । परन्तु रस तब तक समाप्त हो चुका था । मुझे देख कर उसने कहा :—तुम दुखी मत होजो; तुम्हें रस ही चाहिये है, तो मेरे साथ चले चलो ।

जोगी के आदेशानुसार मैं इस घनघोर अटबी में आगया । तब उसने मुझे एक चतुष्कोण चौकी पर बैठाया और उसके चारों कोने रस्ती से बाँधकर तथा मेरे हाथ खाली तुम्बी देकर मुझे इस अंधी बीरान बावड़ी में फँका दिया । मैंने तुम्बी भर दी; उसने मुझे खींच लिया । भर दी हुई तुम्बियाँ वह अतन से जाने पास रखता जाता था । अंत की तुम्बी भर कर मैं लाही रहा था कि जोगी की दुर्भावना ने बीच से ही रस्ती पैनी छुरी से काट दी । उसे भय था कि कहीं मैं इस रहस्यपूर्ण बावड़ी का पता किसी दूसरे को बता दूँगा तो मेरे रहस्य की कोई कीमत ही नहीं रहेगी और स्वयं कूप में घुस कर वह अकेला रस ला सकता था । बस...यही मेरी विपत्ति की दुखभरी कहानी है और यहाँ इस अन्ध कूप में एक सप्ताह से सड़-सड़ कर मर रहा हूँ । हे देवाङ्गने ! कृपाकर मेरा उद्धार कीजिये ।”

दयालु देवी ने उसे कूप से निकाला और अपार सम्पदा प्रदान करती हुई वह बोली :—लोभ-लालच के बशीभूत होकर मानव मात्र आज संसार के अंध कूप में पड़ा हुआ है । उनका उद्धार तुम्हारे द्वारा होना संभाव्य है । तुम्हें एक



कार्य करना होगा !

“यह क्या ?” जिज्ञासु भाव से श्रीदत्त श्रेष्ठि ने पूछा ।

“यह कि तुमने जिस मंत्र व ऋद्धि आदि के द्वारा महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के दशवें काव्य के आधार पर मुझे इस वियावान जंगल में आहुत किया है—वैसे ही जन साधारण के सामने उसे तुम्हें प्रकट करना होगा । साथ ही संयमधारी साधु महाराज की सत्कृपा से तुमने यह बिचा पाई है उन्हें भी कभी विस्मृत नहीं करना । इतना कहकर देवी अन्तर्धान होगई । सेठ जी भी अन्धकूप से ज्यों ही बाहर निकले कि उनकी अट्टालिका भी उन्हें सम्मुख ही दिखाई दी ।



## खारी बावड़ी और पनघट पर जमघट

यह सभी जानते हैं कि पानी से तृषा शान्त होती है, परन्तु यह कितनों को ज्ञात है कि पानी से पिपासा शान्त न होकर उल्टे बढ़ती भी है । इस विरोधाभास से आप चौंकिये नहीं ; क्योंकि मेरा मन्तव्य खारे पानी से है । हम अपने दैनिक भोजन में जब कभी लवण की मात्रा अधिक कर देते हैं तब स्वाभाविक रूप से हमें बार-बार प्यास लगती है । लवण का यह एक विशेष गुण विज्ञान सम्मत है । वास्तव में खारे जल में लवणाधिक पदार्थ भूले रहने के कारण ज्यों-ज्यों उसे पिया जाता है त्यों-त्यों प्यास बढ़ती ही जाती है । अज्वाल तो बिब के बूट के समान उसका कंठ के नीचे उतरना कठिन होता है, दूसरे हमारी प्रकृति के लिए प्रतिफल अर्थात् अहितकर भी वह है । वैसे संस्कृत में जल का एक नाम जमृत भी है, परन्तु मैं समझता हूँ कि यह संज्ञा मधुर जल के लिए है न कि सारीय जल के लिए । आब का विज्ञान तो इस सारीय जल के लिए एक हलका बिब सिद्ध कर रहा है । वैज्ञानिकों ने तो यहाँ तक कहा है कि लवण ही एक ऐसा पदार्थ है जिसके कारण सर्प के बिब का असर हम पर होता है । यदि बारह वर्ष तक हम लवण का प्रयोग न करें तो सर्प के बिब का हम पर रंज मात्र भी असर न होगा । प्रत्युत हमें काटकर

वह स्वयं मृत्यु को प्राप्त हो सकता है। यही कारण है कि प्रकृति ने पीने के लिए यदि हमें मधुर जल की देन दी है तो दूसरे उपयोगों के लिए खारे जल की। इस भाँति जल को बिब कहना असंगत प्रतीत नहीं होता और जिस प्रकार बिब एक चिन्ता का विषय है, खारा जल भी उसी प्रकार चिन्ता का विषय हो सकता है। तार्किक लोग इसकी उपेक्षा कदापि नहीं कर सकते। भले ही वैज्ञानिक इस तथ्य की अवहेलना कर उस क्षारीय जल को मधुर रूप परिणत करने में असमर्थ बने रहें किन्तु पुरातन पुराण कहते हैं कि युवराज तुरंगकुमार जैसे तत्त्वदर्शी ने इसे एक महान् गहन चिन्ता का विषय समझा और उसे वैज्ञानिक ढंग से नहीं, अपितु मंत्रों के द्वारा मधुर बनाकर पिपासुओं का अपार उपकार किया।

युवराज तुरङ्गकुमार को महाप्रभाषक श्री भक्तामर जी के ग्यारहवें काव्य पर अद्भुत श्रद्धा थी वह "पीत्वा पयः शशिकरक्षुतिदुग्धसिन्धोः, क्षारं जलं जलनिवेरसितुं क इच्छेत् ॥" का पाठ प्रतिदिन किया करता था।

×

×

×

कावेरी नदी के तट पर युवराज के क्रीडार्थ उनके पिता रतनावतीपुरी के राजा रुद्रसेन ने जब एक मनोरम उद्यान बनवाया तो राजपुत्र तुरंगकुमार की इच्छा उस उपवन के बीचों बीच एक बृहत बापिका खुदवाने की हुई। खुदने को तो वह खोदी जा चुकी और पानी भी उसमें कई झोतों से द्रुतगति से आने लगा किन्तु जब उसे बचा गया तो लवण समुद्र के जल समान उसका स्वाद पाया। बस फिर क्या था, राजकुमार तुरंग इसी बात से अधिक चिन्तित रहने लगे।

राजकुमार को चिन्तित देख राजा रुद्रसेन ने औषधि, मणि, मंत्र एवं तंत्र बादि द्वारा अनेकानेक प्रयोग किये कि किसी भी प्रकार वह क्षारीय जल मधुरता को प्राप्त हो परन्तु वह साधारण सी दिखने वाली बात इतनी मामूली न थी। अन्ततोक्त्वा एक दिन राजा रुद्रसेन निर्धन्य विगम्बर मुनि चन्द्रकीर्ति महाराज के समीप जाये और अन्याय्य धार्मिक तात्त्विक प्रश्नों के उपरान्त लवण जल को मधुर बनाने का उपाय पूछने लगे। मुनि भी ने कहा :—

‘पात्रं स्वर्णं कलशौ मे प्रासुकं जलं भर कर श्रीमज्जिनेन्द्रदेव का बृहद् अभिषेक कीजिए। तदुपरान्त उसी क्षारीय जल का उपयोग कर कुछ पवित्र भोजन बनाकर विगम्बर बाबु को कुछ खाव से निरन्तराव आहार कराइये—

परन्तु इतना स्मरण रहे कि जिसने बाबड़ी खुदवाई हो वही उसका जल भर कर लावे और जल भरते समय महाप्रभावक जी भक्तामर जी के ग्यारहवें काव्य का पाठ ऋद्धि वंश सहित करता रहे ।”

X

X

X

दूसरे ही दिन युवराज तुरंग ने उपर्युक्त विधि से क्रिया करके एक परम दिगम्बर मुनि को निरन्तराय आहार दान दिया । वह आहार दे ही रहे थे कि इतने में उपवन के रक्षक ने आकर खुश खबरी सुनाई कि न जाने क्यों आज उद्यान की बाबड़ी के पनघट पर महिलाओं का जमघट लगा हुआ है— सुनते ही तुरंग के हृदय की चिर पिपासा शान्त होगई और वह मधुरता से भर गया मानों आज युवराज ने पथिकों को क्षीर सागर के मधुर जल का पान कराया हो ।

नगर में इस बात को लेकर सर्वत्र खुशियां मनाई गईं और जैनधर्म के अथ जयकारों से आकाश गुंजायमान कर दिया ।



## भात परात भर ! पंगत बरात भर !!

किसी भी विषय को पढ़ लेना एक अलग चीज है और पढ़ने के उपरान्त उसका मनन करना दूसरी चीज है । अधिक या कम कितना भी पढ़ा जाय किन्तु उसके मनन द्वारा, उसके धोर पारायण द्वारा उसमें निहित मौलिक प्रवहमान शाश्वत तथ्य को अवश्य पहुँचा जाय तभी पठन-पाठन की सार्थकता है । तभी अमूल्य जीवन का साफल्य है ।

जड़-चेतन, सत्य-असत्य, हित-अहित रूप मिश्रित पर्यायों में से अपने हंस वत् क्षीर-नीर विवेक द्वारा—भेदविज्ञान द्वारा सारभूत तत्त्व को अपने में आत्मसात कर लेना ही यथार्थ मनन है ।...इसी मनन को चाहे आत्म-दर्शन कह लीजिए चाहे सम्पत्त्व । निश्चयतः तत्त्व एक ही है, व्यवहार अनेक । साध्य एक ही है, साधन अनेक । उपादान एक है, निमित्त अनेक । ग्रहण करने

वाला गृहस्थ उस तत्त्व को स्त्री-पुत्र-कलहादि में भी ग्रहण कर सकता है। न ग्रहण करने वाला एकान्त जंगल में रहने वाला योगी भी उसे ग्रहण नहीं कर सकता। पोथियों की पोथियों बौंट कर पीजाने वाला पंडित भी कहो तो उसे ग्रहण न कर सके और निरामूर्ख भी कहो तो एक ही वाक्य में दुःख श्रद्धा कर वस्तु स्वरूप की यथार्थता तक पहुँच जावे। यही सम्यक्त्व है। स्पष्टीकरण के लिए दो लघु दृष्टान्त देखिये :—

यद्यपि हमारी मूल कथा से इन दृष्टान्तों का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है, तथापि सम्यक्त्व को समझने के लिए उनकी अनिवार्यता है। सम्यक्त्व का यथार्थ चित्रण करने के लिए दृष्टान्त जानबूझ कर अन्य मतों से लिए गये हैं ताकि सम्यक्त्व जैन धारणा का संकुचित पारिभाषिक शब्द मात्र न समझ लिया जाय। दृष्टान्त जाँचों देखा होने के कारण ही यहाँ देना आवश्यक हो गया है :—

एक त्रिपुंश्चारी पंडित जी थे। उनकी बत्ती में जादू का सा वह अक्षर कि भोता चित्र लिखित से और मंत्र मुग्ध से रह जाते थे। छाया चित्र के व्यसनी सिनेमा जाना भूल जाते, राह्री अपना गन्तव्य-पथ भूल कर वहीं कान लगा लेते।।.....वे तत्त्व की बात कहते थे; परन्तु स्वयं भी वे क्या उस तत्त्व तक—उसके गृहस्थ तक पहुँचे थे—जिनका कि बार-बार उच्चारण अपने मुखारविन्द से करते थे ? अधिकांश श्रोता भी या तो कथा मात्र पर ध्यान दे रहे थे या पंडित जी द्वारा अपने पर उल्लू की लकड़ी फेंके जाने के कारण ही उन पर मोहित थे।।.....प्रवचन के बीच-बीच में बार-बार वे कहते कि “राम को भर्जै सो सब पार हो जावे.....।” प्रवचन नित्य सन्ध्या को होता, श्रोता भी अधिकाधिक संख्या में उपस्थित होकर अपनी व्यसन पिपासा शान्त करते जबका यह कहिये कि अपनी औपचारिक उपस्थिति वहाँ अवश्य देते।

एक कुचक की पतिव्रता स्त्री थी। उसका नित्य कर्म था, सन्ध्या समय बेत में काम करने वाले अपने पतिदेव को भोजन देने जाना। उसे समय नहीं था, कि कभी प्रवचन सुने। अपने काम से काम था उसे तो ! परन्तु संयोग की बात तो देखिये कि अपने में मगन उस रास्ते से वह जा ही रही थी कि पंडित जी के वचन “राम को भर्जै सो सब सागर को पार होवै” उसके कान में पड़ ही गये। पड़ ही नहीं गये रास्ते भर वे उनमें गूँजते भी रहे। उस गूँज का हृदय पर न जाने क्या असर हुआ कि वह उन शब्दों के सङ्ग्रह ही होगई। पंडित जी पर अटल बलाघ श्रद्धा होगई थी। अतएव न जाने क्या

सोच कर लौटी उलटे पांव !! और धीरे से पंडित जी के कान के पास मुँह सेजाकर बोली :—आपकी ब्यालू नदी पार जमुक मकान पर होगी।... अपना पूर्ण पता देकर कृष्णक पत्नी चलती बनी।.....जोरों का पानी आया; इतना कि जिस सरिता को पार कर उसे दूसरे पार पहुँचना था उसमें एकाएक बाढ़ आ गई। कृष्णक पत्नी तो श्रद्धा के तद्रूप निश्चल सम्यक्स्त्री थी ही—आव देखा न ताव भीध ही नदी में कूद पड़ी !! कूदना था कि दूसरे क्षण वह अपने घर बैठी नजर आई ! आनन-फानन विविध अंजन तैयार किये कि कहीं पंडित जी महाराज आ न जावें और लगी घंटों से उनकी बाट जोहने । देखते-देखते सबेरा होने को आया पर पंडित जी नहीं आये ! बेचारी बड़े असमंजस में थी । अन्ततोगत्वा दिन के १२ बज गये तब कहीं पंडित जी ने मकान में पदार्पण किया ।

“पंडितजी महाराज ! देखिये भोजन ठंडा हो चुका है, मैं कब से आपकी बाट जोह रही हूँ—” कृष्णक पत्नी नम्रता पूर्वक बोली !

“सूखें ! तुन्हें नहीं मालूम नदी कितनी बड़ी थी ? फिर भला मैं कैसे आता ? जब वह उतरी तभी तो मैं नाव में बैठ कर यहाँ आ सका हूँ !”

पर, महाराज जी ! मैं तो उसी समय आई थी, आप ही ने तो कहा था कि जो ‘राम भर्ज’ सो भव-सागर से पार हो जाये ।’ फिर यह बेचारी छोटी सी नदी क्या ?

श्रद्धा के साक्षात् दर्शन कर पंडित जी की भीतरी आँखें खुल गई और उन्हें ज्ञात होगया कि :—

पोषी पड़-पड़ जग मुखा, पंडित जबा न कोष ।

एक हि अक्षर तत्त्व का पड़ै सो पंडित होय ॥

तात्पर्य यह कि सम्यक्त्व हो तो ऐसा हो; क्योंकि वह किसी एक धर्म की बपीती नहीं । अंजन चोर को भी तो इसी प्रकार का सम्यक्त्व हुआ था और यही सम्यक्त्व हुआ था मंत्री पुत्र महीचन्द्र को महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के १२ वें काव्य की साधना-शक्ति के कारण से । उसका भी रसास्वादन कोजिये !

×

×

×

नगरी अहिस्थापुर । राजा कुमारपाल; मंत्री बिलासचन्द्र । मंत्री पुत्र का नाम था महीचन्द्र । महीचन्द्र की अनिष्ट मित्रता एक वैश्य पुत्र से थी ।

दोनों ने एक साथ एक दिग्म्बर मुमिराज के पास महाप्रभावक श्रीभक्तामर जी के १२वें श्लोक के ऋद्धि-मंत्र आदि की साधन-विधि का पठन किया । बज्रिक-पुत्र ने तो पढ़ने के लिए पढ़ा था सो उसके ह्रास तो केवल रटन्त मात्र पढ़ना ही रहा, परन्तु राज्यमंसी पुत्र ने उन शब्दों में अपनी तद्रूपता स्थापित की थी । फलस्वरूप जैन शासन की अखिष्ठाक्षी 'भोहिनी' (महा) देवी के द्वारा उसे कामधेनु नामक गाय की प्राप्ति हुई । वहाँ उसके दूध को छिड़का जाता वहीं स्वर्ण का ढेर बन जाता ।

लोगों को समत्कृत करने के लिए महीचन्द्र ने वही दूध अपने घर के चौके में डाल दिया तो भाँति-भाँति के पकवान तैयार होगये—हजारों स्त्री पुरुषों को वही भोजन परोसा गया पर भण्डार भरपूर ही रहा ।

सात्पर्य यह कि समत्कार और ऋद्धि सिद्धियाँ उसके चारों ओर बककर लगाने लगी । आत्मदर्शन वाले को तो मोक्ष भी जब हथेली पर रखा हुआ दीखता है, फिर उसी की चाकर इन बेचारी ऋद्धि सिद्धियों की क्या बात...

सम्यक्त्व की लीला ही कुछ ऐसी है :

पुनः कहना चाहता हूँ कि पढ़ने मात्र से सिद्धि नहीं होती । शब्दों के साथ तद्रूप होने में सिद्धि निहित है । गर्दभ की पीठ पर पुस्तकों का ढेर का ढेर लग जाय तो उसे क्या उनमें निहित तत्त्वों का आनन्द प्राप्त होगा ? उसे तो जैसे ईंटों का बोझा बँभे ही पुस्तकों का । उसे तो बोझा ढोने से काम ।



## बहुरूपिया का भंडाफोड़

दैदीप्यमान सिंहासन पर सम्राट कर्ण अपने राजसी वैभव को चारों ओर बिखेरे हुए शोभित हो रहे हैं, और दिनों की अपेक्षा दरबार भी ठसाठस भरा हुआ है । ज्ञात होता है कि आज उन्होंने सर्व धर्म सम्मेलन का बहुत आयोजन किया है । देश देशान्तरों से पधारे हुए ज्ञानी, योगी, पंडित, कवि, कलाकर आदि सभी वहाँ उपस्थित हैं । सब की वाणी स्वतंत्रता अर्थात् बोलने की मुक्ति छूट है । तर्क-प्रमाण और जज्बा के जुते बीसेज परस्पर में टकरा रहे

हैं। किन्तु प्रत्यक्षता के अभाव में यह सब एक बाक्-बिलास मात्र दिखाई देता था।

यह उस मध्ययुग की चर्चा है जो कि सांस्कृतिक होते हुए भी साम्प्रदायिक स्पर्धा में बढ़ा हुआ था। आज तो साम्प्रदायिकता के कारण देश ने जो गहरी क्षति उठाई है वह किसी से छिपी नहीं है किन्तु तब.....। साम्प्रदायिकता से कुछ लाभ ही हुआ था। वह यह कि इस स्पर्धा में लोगों ने बमत्कार और योगों के नित नये-नये प्रयोग करके आध्यात्मिकता की नींव मजबूत बनाई थी !

अपने-अपने धर्मों की प्रशंसा और झींगों से सम्राट् कर्ण जब ब्रह्माक्षित नहीं हुए तो दरबार के बीचों बीच एक अपरिचित सा व्यक्ति खड़ा होकर जोर से चुनौती देता हुआ गरज उठा...

मैं साक्षात् ब्रह्मा-विष्णु-महेश को इस भूतल-तल पर उतार सकता हूँ। गणेश, बुद्ध, स्कंद आदि देवताओं के प्रत्यक्ष दर्शन करा सकता हूँ। ...दर्शन गण उसकी ओर आँखें फाड़-फाड़ कर देख रहे थे; परन्तु वास्तव में वह एक कुशल कलाकार था। कलाकार याने बहुरूपिया। उस युग के बहुरूपिया वैदिक और पौराणिक देवताओं के वेश बना बनाकर उनकी प्रतिष्ठा पटाने में अपनी सांस्कृतिक परम्परा की कुछ भी हानि नहीं मानते थे। और न आज ही मानते हैं। देवताओं में जो देवत्व आता है—पूज्यत्व भाव आता है; वह तो प्रतिष्ठा और श्रद्धा से ही आता है। और जब वह प्रतिष्ठा ही देवताओं से छीन ली जाती है, तो वे सस्ते और बाजारू होकर गली-गली बिकते फिरते हैं—मिट्टी के पुतले बने हुए। परन्तु जैनियों की इस विषय में प्रशंसा ही करना पड़ेगी। जो बीतराग भगवान की प्रतिष्ठा को अक्षुण्ण बनाये रखने में सदैव से सचेत रहे हैं। गली-गली बिक कर दो पैसे में सहज ही मिल जाने वाले गणेश जी और रामलीलाओं के रामचन्द्र जी क्या देवत्व की प्रतिष्ठा को कम नहीं करते ? अस्तु

सम्राट् कर्ण अपने राज्य को एक धर्म निरपेक्ष राज्य बनाने के पक्ष में थे, जब कि उनका राज्य मंत्री सुमति वहाँ जैनेन्द्र शासन का स्वप्न देख रहा था। देखते-देखते बहुरूपिया पलायमान होगया और अन्धोपरान्त अदृश्य बाची हुई। .....“बंकर जी वा रहे हैं।” दरबारियों ने देखा तो सचमुच नम्बी पर सवार गले में काले सपों की माला डाले और अस्त्र कपेटे हुए बिचखी खड़े थे !

इसी क्रम में छूटते छीटते दिन विष्णु, बुद्ध, गणेश, ब्रह्मा, कार्तिकेय आदि देवता भी अपने-अपने स्वस्वों में बनता को दिखाई दिये

बीधे दिन आकासवाणी हुई :—‘वीतराग भगवान् जिनेन्द्रदेव’ आरहे हैं। यह सुनते ही सुमति मंत्री महाप्रभावक श्री भक्ताभर जी के तेरहवें काव्य का ऋद्धि वा मंत्र सहित पाठ जोर-जोर से करने लगे। उच्चारण करते ही ‘जिनेन्द्रदेव’ तो नहीं, जिनशासन की अधिष्ठात्री देवी चक्रेश्वरी अवश्य प्रकट हुई और आते ही उस बहुरूपिये की छाती पर सवार होगई।

बस, फिर क्या था ? बहुरूपिये का भंडाफोड़ हुआ सो तो हुआ ही; तथा कथित पौराणिक देवताओं की प्रतिष्ठा को भी गहरा धक्का लगा। इसके विपरीत जैन शासन की जयकारों की ध्वनि से आकाश गूँज उठा और अंत में सम्राट् कर्ण ने घोषणा की :—

आज से मेरा राज्य धर्म निरपेक्ष राज्य नहीं रहा बल्कि अब वह जैन-शासन को स्वीकार करता है।



## वासना मुरझा गई

गुटिका को छाते देर न हुई कि उसने अपना रंग जमाना प्रारम्भ कर दिया। आँखों में मादकता टपकने लगी; मुँह सुख हो गया; शरीर की नसों में तनाव सा आ गया। पौरुष मनुष्यता की मर्यादा का उल्लंघन कर आपे से बाहर निकलने के लिए बेचैन हो उठा। मदिरा में वह नशा कहाँ ? जो उस गुटिका में था !

आज-कल के विज्ञापनबाजों जैसी कामोद्दीपन गुटिका अथवा कामोत्तेजक सिला तो वह भी नहीं कि नवयुवक या नवयुवतियों का रूपया पानी की तरह बहाने पर भी लाभ के बदले हानि ही पल्ले पड़े ! ..... उस अपूर्व गुटिका का नाम था ‘कल्लोलकामिनी गुटिका’ !! ..... केतुपुर नरेश गुटिका खाकर पर्यङ्क पर लेटा ही था कि पीछे से आवाज आई :—

“स्वामिन् ! आपको महारानी याद कर रही हैं।” .....

राजा ने जो ऊपर नजर उठाई तो उठी ही रह गई, जैसे अहिर्निशि काम करने वाली बाँदी को भी पहिचाना नहीं हो। उसकी कजरारी आयत आँखों में



जीबों डाल कर राजा न जाने क्या पढ़ रहे थे ? कहीं नेत्र चषक से उसके रूप सौन्दर्य का पान तो नहीं करने लगे थे ? परन्तु बाँदी थी कि उसने आज अपने प्रति राजा की जो यह अस्वाभाविक अभद्रता देखी तो उसके नीचे की धरती खिसकने लगी । उसे आश्चर्य हो रहा था, कि आज राजा को यह हो क्या गया ? कहीं मुझे घोखे में रानी तो नहीं समझ लिया ? परन्तु बड़ों का प्यार यदि ओछों को मिलने लगे तो वे किसी भी मूल्य पर उनके चरणों में अपना आत्म समर्पण करने को तैयार हो जाते हैं ? फिर नारी प्रेम की परिभाषा जैसे सुन्दर रूप में जानती हैं, वैसी पुरुष नहीं । “प्रियश्चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं, देवो न जानाति कुतो मनुष्यः ।” ऐसे स्वर्ण अबसर को चम्पा ने अपने हाथ से जाने देना ठीक न समझा और दूसरे ही अण उसने अपना सर्वस्व राज के आगे रख दिया.....।

×

×

×

व्यसन भले ही छोटा हो परन्तु उसकी सन्तान समूर्च्छन जीवों की भाँति दिन दूनी—रात चौगुनी वृद्धि को ही प्राप्त होती है । राजा का वह अशोभनीय व्यसन एक दिन का नहीं था । बहू तो उनका नित्यप्रति का कार्य होगया था । यहां चम्पा के प्यार ने हथेली पकड़कर हाथ पकड़ना प्रारम्भ कर दिया । उसका प्यार अब केवल प्यार ही नहीं रह गया था; वह कुछ-कुछ शासन का रूप भी लेने लगा था । राजा भले ही केतुपुर नगर में राज्य कर रहे हो; परन्तु चंचल चम्पा तो अब राजा के ऊपर शासन कर रही थी ।

विषयासक्तचित्तानां गुणः कोवा न नश्यति ।

न च बुध्यं न जानुष्यं, नाभिजात्यं न सत्यवाक् ॥

सन्देह नहीं कि कामान्ध-कामातुर के सभी गुण नष्ट हो जाते हैं । कोटिकोटि जनता की आशाओं के केन्द्र अपने उत्तरदायित्व से गिरकर, एक बाँदी का—एक तुच्छ दासी का दास होजाय, इसे सञ्चरित रानी का सरल हृदय कैसे सहन कर सकता था ? महारानी कल्याणी के निश्चल निष्कपट अगाध प्यार को करारा धक्का लगा था । इस स्वार्थ से उसने राजा को समझाने-सचेत करने तथा सुमार्ग पर लाने का बीड़ा उठाया हो सो नहीं, उसे तो राज्य में बढ़ जाने वाले अन्याय, अत्याचार, दुराचार का भय था ? क्योंकि राजा जिस मार्ग का अनुसरण कर रहा हो—प्रजा क्यों नहीं करेगी ? ‘यथा राजा तथा प्रजा ।’

रात्रि का अन्तिम प्रहर ।

राजा और रानी दोनों एक ही पर्यङ्क पर निद्रामग्न दिखाई दे रहे हैं; पर यथार्थ में नींद दोनों को नहीं। रानी का हठ और नरेश की वासना, दोनों में संघर्ष छिड़ा हुआ था कल्याणी कटिबद्ध थी—कुछ भी हो, जब तक राजा पर-रमणी की छाया के पाप को स्वीकार नहीं कर लेंगे, तब तक उसका कायिक और पौद्गलिक सम्बन्ध तो दूर आत्मिक सम्बन्ध का भी विच्छेद समझा जावे ।

कहनामयी कल्याणी के इस दृढ़ संकल्प से राजा उसके कनकवर्ण कोमल शरीर को छू तो न सका परन्तु उस कामान्ध का काम अब काध में परिणत हो गया ? फल स्वरूप महारानी कल्याणी विकट वन के एक निर्जन कुए में डुकेल दी गई ।... वहाँ काम यदि क्रोध में परिणत हुआ तो यहाँ भी दृढ़ संकल्प अब भक्ति-रस में परिवर्तित हो चुका था ! और भक्ति-रस का अपूर्व प्रवाह जिस स्तोत्र में बहता है, वह है सर्वश्रुत सर्वमान्य महाप्रभावक 'भक्तामर स्तोत्र' जिसके एक-एक शब्द में अनन्त अलौकिक चमत्कारों की अनोखी शक्ति है । दृढ़ आस्था हो तो भाव मात्र से ही अभलवित कार्य की सिद्धि हो जाती है । यदि वह न हो तो साधन और क्रियाकाण्ड के आधार से भी वह कार्य सम्पन्न हो सकता है । फिर वहाँ महारानी के पास तो दृढ़ श्रद्धा थी ही । तब ही 'सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप...' और 'चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभिः...' श्लोकों की प्रखर छवि पूर्वक कूप के जल में डुबकी साध-कर महारानी ने उपर्युक्त श्लोकों के मंत्रों का जाप्य करना प्रारम्भ किया कि दूसरे दिन राजा अर्द्ध रात्रि के समय अपने शयनागार में देखते हैं कि एक हाथ में 'खप्पर लिए और दूसरे हाथ में कटार लिए 'जुम्हादेबी' विकराल रूप धारण किये खड़ी है !... बस फिर क्या था ? राजा डर गया ! उसका अंग प्रत्यंग पीपल के पत्ते की तरह धर-धर काँपने लगा । उसकी सारी शूर-वीरता गायब हो गई !... परन्तु देवी ने उसे वप्रय-दान दिया—केवल इस शर्त पर कि वह पर-रमणी के संसर्ग से तो बचेगा ही, उसकी छाया से भी सदैव दूर रहेगा ।

तीसरे दिन राजा और रानी पुनः उसी पर्यङ्क पर थे, परन्तु उस दिन दोनों के हृदय में वासना की जगह प्रेम का साम्राज्य हिलोरे ले रहा था । वही प्रेम जो कि दाम्पत्य जीवन में सोने में सुगन्ध बनकर रहता है । वह वासना नहीं जो कि गृहस्थ जीवन में बिचबेल बनकर दाम्पत्य जीवन में अभिशाप सिद्ध होता है और होता है अनन्तानन्त संसार का कारण ! ●●●

## दरस करूंगी रतन बिम्ब के

जैसा वास्तव्य वह सुकोमल तरु है जो इच्छानुसार मोड़ जाकर जीवन की मोड़ के अनुरूप बना लेता है। नदी के किनारे खड़े हुए बड़े-बड़े पेड़ अपना मस्तक ऊँचा उठाकर कहते हैं—“हम महान् हैं।

किन्तु नदी की एक लहर जब उसकी जड़ को हिला देती है, तब उसे अपनी शक्ति का परिचय मिलता है। एक लता जो आरम्भ से ही नम्रतायुक्त बातावरण में पोषित हुई है, झुकना जिसे सिखाया गया है—वह नदी के मध्य में खड़ी होकर भी आँधी और तूफान को अपना जीवन समझ कर मौन बरों तक खड़ी रहती है।

मित्राबाई एक राजा के उच्च चराने में उत्पन्न हुई थी जहाँ उसका जीवन आरम्भ से ही सुख और विलासता से परिपूर्ण होना चाहिये था—वहाँ वह आरम्भ से ही आध्यात्मिकता की ओर झुकी हुई थी। यों बाल्यपन के जीवन में सांसारिकता को कोई स्थान नहीं—वह अल्पवयस्का होते हुए भी संसार और धर्म की ओर सोचने लगी थी। एकान्त बातावरण पाते ही वह जगत की निस्सारता और उससे मुक्त होने का एक मात्र उपाय धर्म पर बंटों सोचा करती—विवेचन किया करती।

राजा महीपचन्द्र को अपनी पुत्री का धर्म की ओर आकर्षण देख कर अस्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्होंने मित्रा की श्रीमती आयिका के पास अध्ययन के लिए भेजा। मित्रा ने धर्म के गूढ़ रहस्यों को समझा और सोचा कि जीवन में धर्म को समझना उतना मूल्यवान नहीं, जितना उस पर आचरण करना !

विद्याध्ययन के उपरान्त आयिका के पास जाकर मित्रा ने आशीर्वाद की याचना की। आशीर्वाद देते हुए श्रीमती आयिका ने कहा :—“गुणवती पुत्री ! प्रत्येक जैन गृहस्थ का जिन-दर्शन एक आवश्यक कार्य है अतः तुम्हारा भी कर्तव्य है कि जिन-दर्शन के बिना जन्म-जल ग्रहण न करना।”

मित्रा श्रीमती के सत्य वचन को श्रवण कर कुछ क्षण सोचने लगी— तत्पश्चात् उसने कहा :—

“परम पूज्यनीया माता जी मैं प्रतिज्ञाबद्ध होती हूँ कि प्रतिदिन रत्नमयी जिन प्रतिमा के दर्शन-अर्चन के पश्चात् ही भोजनादिक कार्यों को करूँगी।”

श्रीमती आयिका ने मित्रा को आशीर्वाद दिया और वह अपने पितृगृह लौट कर धर्म साधन करती रही।

एक समय होता है, जब फूल खिलता है और माली चाहता है कि वह फूल हमेशा वैसा ही प्रफुल्लित रहकर उपवन की शोभा बढ़ाता रहे। वही राजा महीपचन्द्र का विचार था। वे सोचते नहीं थे कि कन्या एक बपीती है—याती है जिसका सुकुमार हाथ उसके दूसरे जीवन-साथी के हाथ में पकड़ाना होगा और उन दोनों साथियों की जीवन क्षेत्र में प्रसन्नता पूर्वक दौड़ हो उसकी सच्ची प्रसन्नता होगी।

आखिर रानी ने—सोमवदनी सोमश्री ने एक दिन कह ही डाला—“क्या मित्रा को आयिका बनाने का विचार कर रखा है—आपने ? वह स्वयं ही वैरागिन का भेष बनाकर जिन-साधना में लगी रहती है और पीछे से तुम उसे प्रोत्साहन देते रहते हो ! आखिर कन्या का पाणिग्रहण किये बिना ही घर में छुपाये रहोगे उसे ?”

रानी की बात सुनकर महीपचन्द्र ने मित्रा की ओर देखा ! उन्हें अपनी पुत्री में वास्तविक परिवर्तन दिखाई दे रहा था। उसके कपोल, नेत्र और अधर सूर्य की अरुणिमा को भी हीन घोषित कर रहे थे। जिन अधरों पर बाल्यपन की किलकोरें नृत्य-करती थीं—वे आज जीवन के बोझिल भार से उदीप्त हो उठे थे।

राजा महीपचन्द्र के घर पर विवाह की दुन्दुभि बज उठी। आम लोगों में यही चर्चा थी कि राजा ने अद्वितीय वर की खोज की है—कोई कहता—“भाई राजा के भावी दामाद क्षेमंकरजी साधारण लक्ष्मीपति नहीं अपितु धनकुवेर हैं—धनकुवेर !

तो दूसरे महाशय बीच में ही बोल पड़े—“क्षेमंकर धर्म के ज्ञाता नहीं, प्रकाण्ड विद्वान भी हैं। संसार की समस्त ऋद्धियां उन्हीं के पैर चूम रही हैं !” इन दोनों की बातें सुनकर एक बालक कह रहा था—“भाई ! धन और ऋद्धि की बात तो हम नहीं जानते पर क्षेमंकर जी जब कभी श्री भक्तामर स्त्रोत्र का कंठस्थ पाठ करते हैं तो दर्शक उनकी ओर देखते ही रह जाते हैं और वे पता नहीं किस लोक में ध्यानस्थ होकर विचरण किया करते हैं।

अन्ततोगत्वा विह्वल नेत्रों से वैवाहिक क्रियाकलाप समाप्त करके राजा ने बिदा की और अन्तिम बार अवरुद्ध कंठ से कहा “पुत्री ! पति तुम्हारे सर्वस्व है—उनकी सेवा ही तुम्हारा उत्कृष्ट धर्म है।”

धूमधाम से बारात छोट कर आबुकी थी। मध्याह्न में सास ने आकर दुल्हिन को भोजन के लिए बुलाया।

“माँ ! मुझे भोजन की आवश्यकता नहीं !” मित्रा ने सकुचाते स्वर में कहा।

“ससुराल आकर ऐसी अशुभ बातें नहीं करते बेटी। तुम्हारे लाल सिम्बर के साथ ही तुम्हारी काया आरक्त बनी रहे—इसके लिए भोजन तो आवश्यक है पुत्री !”

“माँ ! मैं श्री पार्श्वनाथ के दर्शन के बिना भोजन ग्रहण नहीं करती।”

पास ही के चैत्यालय में श्री पार्श्वनाथ की अति मनोज्ञ विशाल पाषाण मूर्ति स्थापित है—जाकर दर्शन करलो और फिर जस्दी आकर भोजन करो ! तुम्हारे भवसुरजी घबड़ा रहे हैं !”

“चैत्यालय में मूर्ति तो अदृश्य है माता जी ! पर वह रत्नमयी नहीं है।”

सास-बहू के इस बातलाप को क्षेमंकर जी बड़े ध्यान से सुन रहे थे। वस्तु स्थिति को समझ कर उन्होंने माँ को बुलाकर कहा:—“किसी की ली हुई प्रतिज्ञा को तोड़ने के लिए विवश करना उचित नहीं।” कुछ देर सोचकर पुनः बोले:—माँ ! चिन्ता न करो, इसका उपाय मैं करूँगा।

×

×

×

राति का प्रथम प्रहर था और क्षेमंकर योगासन से बैठकर बार-बार पढ़ रहे थे—

निर्धूमवर्तिरपर्वजिततैल वूरः

कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि ।

गम्यो न जातु मरुतां क्षलिताक्षलानां

हीपोऽवरस्त्वमसि नाथ जगत्प्रकाशः ॥१६॥

ध्यान में क्षेमंकर इतने लवलीन थे कि बीते समय का उन्हें ज्ञान न था। मुख मण्डल से तेज झलक-झलक कर कह रहा था —‘साधना में याद खुद की रही कब है ?’ उनका ध्यान तो तब अंग हुआ जब जिनशासन की अस्मिष्ठायी चतुर्भुजी (चतुर्भुजी) देवी ने प्रकट होकर कहा—तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी कुमार !

और दूसरे दिन प्रातःकाल नगरवासियों के आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब उन्होंने देवालय में पाषाण मूर्ति के आगे पार्श्वप्रभु की विशाल रत्न अक्षित प्रतिमा के दर्शन किये।



## भोग से योग की ओर

अपने पुरुषार्थ से तीनों लोकों को भी एक सूत्र में बाँध देने वाला मानव जिसके सम्मुख अपने घुटने टेकता है—उस शूरवीर का नाम क्या आप को ज्ञात है ?

बड़े-बड़े तपस्वियों, दार्शनिकों, ज्ञानियों, शास्त्रों, पुराणों आदि ने अपना रोना जिसके कारण से रोया है, क्या उसका नाम आपको मालूम है ? यही नहीं, परमात्मा नामधारी तथाकथित परमात्मा आज भी जिस कमजोरी को अपने पास से नहीं हटा पा रहे हैं—उसे क्या आप जानते हैं ?

तो सुनिये, अनंत संसार के रंग-मंच पर धूम मचाने वाले उस बाल नायक का नाम है—“मोह !” .....वही मोह निश्चयतः सच्चिदानन्द जाज्वल्यमान आत्मा रूपी सूर्य के प्रकाश को बादल बन कर रोके हुए है। शास्त्रीय भाषा में हम उसे दर्शन मोहनीय और चारित्र्य मोहनीय कर्मों के नाम से पुकारते हैं। और जिसे हम जाठों कर्मों में सब से अधिक जबरदस्त और हाथ धोकर पीछे पड़ने वाला मानते हैं। लोक की व्यावहारिक भाषा में हम उसे प्रेम-मुहब्बत-इश्क या वासना के नाम से पुकारते हैं।

इश्क एक ऐसा रोग है कि जिसका कुछ इलाज नहीं और जवानी के दिनों में तो यह रोग सन्निपात का रूप धारण कर लेता है। उन्माद की अवस्था में मनुष्य की क्या-क्या दशाएँ होती हैं उसे तो कोई भुक्तभोगी ही जान सकता है। सचमुच में जवानी में जो सम्हल गया वह सदा के लिए सम्हल गया। अन्यथा अभी तक तो जवानी के पूर में बड़े-बड़े झाड़ संखाड़ बहते हुए ही नजर आये हैं। वासनात्मक प्रेम अथवा मोह पर विजय पाने के अनेक आध्यात्मिक उपचारों के अतिरिक्त एक उपचार सत्संगति का भी है। सत्संगति यदि मनुष्य को वासना से ऊपर उठाती है तो कुसंगति भी उसे घोर पतित करने से नहीं चूकती।

कामी को कामी मिले, मिले कीच को कीच ।

पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच ॥

उपर्युक्त लोकोक्ति के अनुसार रत्नशेखर भी ऐसी ही कुसंगति में पड़ गया। अर्थात् उसकी दोस्ती एक ऐसे जोगी से होगई, जो कहने को तो तपस्वी जटाजूटधारी और विविध चमत्कारों की योग्यता का स्वाँग किया करता था; परन्तु यथार्थ में वह क्या था—इसे जानकर आप सिहर उठेंगे।

बाज-कल के कई होंगी साधुओं के समान वह स्त्रियों को ताबीज आदि दिया करता था। लालसा सचमुच में बहुत बुरी बला है; फिर वह तो पुत्र लालसा ठहरी। पुत्र की लालसा में मोहान्ध स्त्रियां सब कुछ करने को तैयार हो जाती हैं। यहाँ तक कि उन्हें अपने अमूल्य सतीत्व का भी ख्याल नहीं रहता और टके सेर वे अपनी अस्मत् उन मिथ्यात्वियों—ढोंगियों के हाथ बेचने को तैयार हो जाती हैं।

×

×

×

रत्नशेखर उसका चेला है और ऐसा चेला हुआ कि गुरु तो गुड़ ही रह गया और चेला शक्कर हो गए। दुनियाँ के अन्य विषय तो सिखाने से भी सीखने में नहीं आते; परन्तु वासना तो जब बिना सिखाये ही मनुष्य में विभाव रूप से आजाती है—तब रत्नशेखर को तो इस विषय की शिक्षा देने वाले स्पेशल गुरु भी थे। तात्पर्य यह कि वह वासना का कीड़ा सारी रात और सारे दिन चक्केशपुर की गली-गली में चक्कर काटता फिरता और जो नहीं करना चाहिये था वह किया करता ? ..... परन्तु होनहार उसकी भी कुछ अच्छी थी। उसकी शादी कर दी गई। जीवन संगिनी का नाम था 'कल्याण श्री'। 'यथा नाम तथा गुणः'। मानो उस मदहोश-बेहोश आत्मा को होश में लाने के लिए दैव ने रत्नशेखर का सत्सग कल्याणश्री से कर दिया था। जिस प्रकार श्रेणिक को चेलना की सत्संगति ने सन्मार्ग दिखाया—उसी प्रकार कल्याणश्री ने भी उसके जीवन की दिशा-पतन की ओर से हटाकर ऊर्ध्वगामी कर दी थी।

कल्याणश्री जैन कुलोत्पन्न सदाचारिणी विदुषी रमणी थी। महाप्रभावक श्री भक्तामर जी का पाठ उसकी ऋद्धि मंत्रों सहित करने की उसकी दैनिक दिन चर्या थी। जब उसने पतिदेव की यह दुरावस्था देखी तो पहिले तो वह अपना भाग्य ठोककर रह गई; परन्तु बाद में साहस बटोर कर उसने जो किया—उसे आगे देखिये।

×

×

×

जोगी ने जब देखा कि रत्नशेखर को तो एक ऐसा गुरु मिल गया है जो अपना प्रभाव रत्नशेखर पर तो डालेगा ही साथ में मेरे दैनिक धन्धे को भी चौपट कर देगा; तो उसने चमत्कारों के जादू रत्नशेखर को दिखाने प्रारंभ कर दिये। अर्थात् वह किसी अंगूठी को आकाश में उड़ता हुआ दिखला कर

किसी भी बाँछित प्रेयसि की अँगुलि तक भेजने की क्रियाएँ करने लगा। इस भाँति रत्नशेखर का आकर्षण पुनः अपने पूर्व स्थान पर केन्द्रित होने लगा।

जब कल्याणश्री ने यह हाल देखा तो वह और भी चौकस रहने लगी तथा अधिक दृढ़ता से जोगी के प्रभाव को नष्ट करने की योजना सोचने लगी। अर्थात् कु-संगति और सत्संगति का संघर्ष छिड़ गया और रत्नशेखर दोनों के बीच में त्रिशंकु की भाँति लटक गए। क्या करें क्या नहीं? परन्तु सात्विक गुणों की तो सदा सर्वदा ही अन्तिम विजय रही है। तामस गुणों में वह साकत कहाँ?

एक दिन कल्याणश्री ने जोगी को अपने घर आमन्त्रित किया और भोजनोपरान्त जल को भस्तामर जी के १७ वें काव्य की ऋद्धि और मंत्र से मंत्रित किया और उस मंत्रित जल को स्वयं पीने के पश्चात् उच्छिष्ट जल पीने के लिए पाखंडी जोगी के सामने रख दिया। जोगी जी उस जल को पीकर भोजन समाप्त कर ही रहे थे कि उसके पूर्व जिनशासन की अघिष्ठात्री गांधारी नाम की महादेवी आकर सामने खड़ी होगई। उसने एक अँगूठी जोगी को देकर कहा कि “उड़ाओ इसे”।...परन्तु कीलित अँगूठी काहे को उड़ती?...जब गांधारी ने स्वयं वह सुवर्ण मुद्रिका आकाश में फेंकी, तो जहाँ पर वह गिरी वहाँ एक सुन्दर भव्य जिनालय दृष्टिगोचर हुआ।

महादेवी गांधारी के इस अनोखे चमत्कार को देख कर जोगी देवी के चरणों में आकर गिर पड़ा और हमेशा हमेशा के लिए दूसरों को खँगुल में फँसाने वाली अपनी धूर्त विद्या का परित्याग कर सच्चा जिन भक्त बन गया।

अपने गुरु की यह अवस्था देखकर रत्नशेखर से भी न रहा गया—वह अपनी धर्मपत्नी कल्याणश्री के समक्ष अधिक लज्जित हुआ और उपरान्त जिनालय में जाकर अपने अपराधों का प्रतिक्रमण कर शेष जीवन सत्संगति में व्यतीत करने की प्रतिज्ञा ली।

जिन लोगों ने गांधारी के इस चमत्कार को देखा वे भी जिनेन्द्रभक्त बनकर मुख शांति का जीवन यापन करते हुए अपने को धन्य मानने लगे।





## जड़मति होत सुजान

आधुनिक समय में पैतृक व्यवसाय बहुत कम लोग अपनाते हुए देखे जाते हैं ! ... आज कोई डाक्टर का पुत्र पैतृक बल पर "स्ट्रैचिसकोप" रखकर रागियों पर शासन जमा बैठे तो फिर कल्याण ही कल्याण है ! ... न मर्ज रहे, न मरीज ! अस्तु—

उपरोक्त शीर्षक की कहानी का आधुनिक युग से गठ-बन्धन नहीं किया जा सकता । कहानी उस जमाने की है, जब पुत्र अपने पिता की सम्पत्ति, पद और ओहदा का नैसर्गिक अधिकारी होता था । राजा का कितना ही निकम्मा-कायर-बुजदिल पुत्र क्यों न हो—बादशाह बनकर गद्दी पर बैठेगा । राज्य के पुरोहितजी के पुत्र महाशय को चाहे काला अक्षर बँस बराबर हो, पर वे बनेंगे राज्य-विघ्न ही ।

प्रमुख राज्य मंत्री सुमतिचन्द्र की मृत्यु के उपरान्त कुलिंग देश की दरबार नगरी के अधिपति चन्द्रकीर्ति ने उनके सुपुत्र को बुला भेजा । भद्रकुमार के दरबार में जाने के पूर्व ही उनकी माँ समझाने लगी—“बेटा भद्र ! राज दरबार में अदब से जाना, ओहदे का ब्याल करना” ! पर सिखाये पूत कहाँ तक स्वर्ग जावेगें !

भद्रकुमार राज-दरबार पहुँचे । अभी तक सोलह बसन्त उन्होंने पार किये थे । उनमें से बारह बसन्त तो सेल-कूद और पिताश्री के गोद में व्यतीत हुए थे । चार बसन्त जरूर घर का काम किया था । पर पिताजी ने तो घर के द्वार सारे पशुओं की गिनती और उनके देखरेख का काम उन्हें सीपा था । दरबार के मध्य बार्तालाप को कुछ समय तक पशुओं के स्वरों से मिलाते रहे और अन्त में कुछ न समझ कर एक कोने में दुबक रहे ।

राजा ने पूछा :—“भद्रकुमार ! पिताजी के मंत्रित्व पद का भार सहन कर सकोगे ?”

भद्रकुमार ने उत्तर दिया—“राजन् ! मेरी माँ भी कहती थीं कि तुम्हें मंत्री बनना चाहिये ।”

और, नब !

दरबारियों की हँसी सुनकर राजा ने कहा—“भद्रकुमार ! बिना ज्ञान के कैसे तुम यह गुप्तर कार्य कर सकोगे ?”

मनुष्य अपने को अधिक नहीं छिपा सकता । कितना ही अपने को दिखाये पर वार्तालाप उसके ज्ञान का झंझाफोड़ कर देती है । अन्त में भद्र बोला—  
 “राजन् ! मैं पिताश्री की लाखों कोशिशों के बावजूद भी साहित्य और व्याकरण से कोसों दूर रहा और आज इस योग्य नहीं कि मंत्री बन सकूँ । मुझे कोई अन्य कार्य दीजिये महाराज ! जिससे मैं अपनी आजीविका चला सकूँ ।”

राजा ने कहा—“मूर्खों को मेरे दरबार में स्थान नहीं । यदि यहाँ स्थान चाहते हो तो अध्ययन करना आवश्यक है भद्र ।”

×

×

×

तुलसी, सूर, वाल्मीकि आदि जितने महान् पुरुष हुए सभी तो फटकार सुनकर एक प्रशस्त पथ की ओर बढ़े थे । भिक्षारी हाँ या बादशाह अपनी निन्दा वरदास्त नहीं कर सकता । भद्रकुमार भी । दा का जहरीला कड़वा घूँट पीकर एक मार्ग की ओर बढ़ चले और दुनियाँ से ऊब कर नग्न दिगम्बर मुनिराज की सेवा में जा उपस्थित हुए । चरण-रज माथे पर लगाकर विनयावनत हो बोला—“भगवन् ! मुझे ज्ञान दो ! जिससे मैं अपने पिता के मन्त्रिपद पद को पा सकूँ ।” और तब दयालु मुनिराज ने उपदेश किया :— सिध्दात्व को छोड़ कर सम्यक्त्व की ओर पयान करो बत्स ! जितेन्द्र और जितेन्द्र वचनों में विश्वास करो और इसके साथ ही महाप्रभावक भक्ताभरती का १८ वाँ श्लोक पढ़ कर सुनाया और कहा— उस श्लोक का इसकी श्रद्धा चतुर्दश प्रतिदिन जाप्य व पाठ करने से तुम्हारे मनोरथ की सिद्धि होगी ।

×

×

भद्र परिणामी भद्रकुमार तीन दिन तक लगातार जिन आराधन में लगे रहे, अन्त में जिनशासन की अधिष्ठात्री ब्रह्मादेयी आ सामा प्रकट होकर दण्डा ।

देवी ने कहा—“आप की अनुचरी हूँ—आज्ञा प्रदान कीजिये ।”

भद्रकुमार ने कहा—वरदान दीजिए कि मैं विद्वान बनूँ ।

पाठक ! आगे के वृत्तान्त से परिचित ही हो गये होंगे । दरबार में राजा ने उसके इतनी जल्दी विद्वान होने का कारण पृच्छा ।

विनयावनत हो भद्र बोले—राजन् जैन-धर्म के प्रभाव में बनी-जनी श्रद्धियाँ और महान् ज्ञान प्राप्त होता है फिर इस शास्त्रीय ज्ञान को क्या गणना है ?

## दूध का दूध-पानी का पानी

“सुखानंदकुमार को छह मास की सख्त कैद ।”

हस्तिनापुर की गली-गली में यह समाचार प्लेग के संक्रामक कीटाणुओं की तरह फैल गया । शहर भर में यदि चर्चा का कोई एक विषय था तो बस यही कि इस दुनियाँ में ईमानदार से ईमानदार और सच्चरित्र से सच्चरित्र व्यक्ति भी लोभ-लालच में पड़कर अपने सुनहरे अविष्य को बिगाड़ लेता है । कुलीन घराने में उत्पन्न सुखानन्द के उन्नत ललाट पर यह टीका लगना ही था तो लगा । जन-साधारण की दृष्टि में यद्यपि वह बदनियत बेईमान और अव्यलदणों का तत्कर सिद्ध हो चुका था, परन्तु उसकी अन्तरात्मा पुकार-पुकार कर कहती थी—कि स्वर्ण अग्नि में तपाये जाने पर ही सौटेंच का सिद्ध होता है । सीता जी का पातिव्रत्य और भी निखर उठा था—अग्नि-परीक्षा में उत्तीर्ण होकर !

×

×

×

कारागार में पड़ा हुआ सुखानंद अपने दैव दुर्विपाक को दोष देता हुआ अपनी आत्मा को सान्त्वना देता कि कृष्णमन्दिर की हवा बिरले ही महापुरुषों को प्राप्त होती है । यह एक ऐसी तपस्या है जो कि सबः फल प्रदायिनी होती है । अधिकांश महान् आत्माओं की जन्मभूमि जेल ही तो रही है । आदि...

और क्या हमने आज प्रत्यक्ष नहीं देखा अपनी आँखों कि कल तक कारावास में सड़ने वाले आज राष्ट्र के तपोपूत कर्णधार हैं । और तपस्या के वरदान स्वरूप सत्ता की बागडोर आज जिनके वरद हस्तों में सुरक्षित है ।

दूध में पानी, शुद्ध धूत में डालडा बनस्पति और सोने में रोल्ड गोल्ड आदि मिलावटों से आज असली-नकली की पहिचान बड़ी कठिन होगई है । मिलावट का रोग कोई नया नहीं । वह उतना ही पुराना है, जितनी कि मनुष्य की आसुरी प्रवृत्तियाँ ।

स्वर्णकार रत्नज्योति ने राजा की आँखों में धूल ओंफ ही दी । अर्थात् सारे के सारे हीरा-यन्त्रा, मणि-मुक्ता, स्वर्ण आदि बहुमूल्य जवाहिरातों को तो उसने अपने घर रख लिया और असल का भी मुँह मारने वाली नकली धातुओं के आभूषण निर्माण कर राजा के समझ प्रस्तुत करने लाया !

मायाविष्यों और नक्कालों को जब ईश्वर का भी भय नहीं रहता तब

राज-भय क्यों होने लगा ? उसने तो सोच ही लिया था कि यदि राजा ने अपनी पैनी भेद-दृष्टि से असल को असल और नकल को नकल पहिचान कर अलग धलग कर दिया तो मैं तो तत्काल ही कह दूँगा कि नगर जीहरी सुखानन्दकुमार ने ही आप के साथ धोखा किया है—मक्कारी की है। उसने आपको माल बतलाया तो असली ही था पर आपकी नजर बचाकर उसके बदले में सारा का सारा जेवर नकली ही रख दिया था। मैं तो आपको उसी समय टोकने वाला था—सचेत करने वाला था, परन्तु यह सोचकर रह गया था कि कहीं महाराज यह न कहने लगे कि मेरी बुद्धि से होड़ लगाने वाला तू कौन ? विद्वान नक्काश और बदनियत रत्नज्योति स्वर्णकार की युक्ति काम कर गई। और उसी सुनिश्चित रूपरेखा के आधार पर जीहरी पुत्र सुखानन्द कुमार को कारागार में डाल दिया गया।

×

×

×

बिना अन्नाहार ग्रहण किये कारागार में पड़े हुए उसे पूरे ७२ घण्टे होगये, पर धीर-वीर सुखानन्द का हृदय रंघमात्र भी क्षोभित नहीं था। क्योंकि महाप्रभावक श्रीभक्तामरस्तोत्र पर अटल—अगाध श्रद्धा थी—उसे ज्ञात था कि इस महान् स्तोत्र के प्रणेता प्रातःस्मरणीय श्रीमन्मानतुङ्गाचार्य पर भी तो यही बड़ी बिपत्ति पड़ी थी। उन्हें भी अड़तालीस साले बन्द कोठरियों वाली जेल में बांध कर रखा गया था, परन्तु राजा भोज उनका बाल भी बाँका न कर सके। सच ही तो है :—

आफो राखें साईयाँ—मार सकें न कोय ।

बाक न बाँका कर सकें, जो जग बेरी होय ॥

फिर मैं तो सोलह आने सचाई पर स्थित हूँ—दूध का दूध और पानी का पानी सब स्पष्ट हो जायगा उसने बार-बार भक्तामर स्तोत्र का १६वाँ श्लोक उसकी श्रद्धा मंत्र का पाठ पढ़ना प्रारंभ किया।

कारागार की काली कोठरी में एक रात्रि, जब वह सो रहा था तब जैनवासन की अधिष्ठातृ जम्बूमति देवी ने आकर उसे उठाया और उठाकर उसके घर निश्चित अवस्था में ही रख आई।

दूसरे दिन राजा सूरपाल ने देखा कि कारागार का दरवाजा खुला पड़ा है और सुखानन्दकुमार अपनी जवाहरातों की दुकान पर निश्चिन्त बैठे हुए

व्यापार मग्न हैं। राजा समझ गया कि उसने पिछली रात के अन्तिम प्रहर में जो स्वप्न देखा था वह इसी रूप में साकार हुआ है। बस फिर क्या था ?

राजा सूरपाल जैन-धर्म का अटल श्रद्धाहीन हो गया और स्वर्णकार रत्न-ज्योति अपने किये का 'फल भुगतने के लिए कारागार में डाल दिया गया।



## कु-गुरु और सु-गुरु

सेठ अड़ोलदास जैन-धर्म के दृढ़ श्रद्धाहीन पुरुष थे। बीपाल में बैठे हुए सभी व्यक्ति कह रहे थे—“बाह ! कैसा धर्म विश्वासी है।”

पर किसे मालूम था कि चिराग तले अँधेरा ही बना रहता है ? उनके पुत्र विष्णुदास पिता का सान्निध्य और सहयोग पाकर भी मिथ्यात्व के भने अन्धकार में छटपटा रहे थे।

नगर में एक दिन एक साधु महाराज का आगमन हुआ।

साधु महाराज की वेष-भूषा तो आकर्षक थी ही, पर साथ ही आकर्षक था उनका मलिन चरित्र; जो उस समय डोंग की काली चादर से आच्छादित था। बड़ी-बड़ी लम्बी जटायें जो उनके मुख-मण्डल की सोमा बढ़ा रही थीं—वास्तविक नहीं थी—अपितु पशुजों की केशराशि पर काली स्थाही की पेन्ट चढ़ाकर उपयोग किये जा रहे थे। साधु ने विष्णुदास को निकट आता देख कर सोचा—सोने की चिट्ठिया पिजड़े में फँसने वाली है। और योगासन से श्वास रोक कर इस प्रकार बैठ गये, जैसे बगुला अपने पेट-पूजा के लिये अष्टब्रह्म-मत्स्यराज को देखकर ध्यानस्थ हो जाता है।

“साधु-महाराज ! कुछ उपाय बतलाइये ताकि संसार-समुद्र से पार होकर स्वर्ग-लाला कर सकूँ—”

“बत्स ! तुम्हारा कथन ठीक है, पर तुम सेबक लोग हम सत्संगी साधुजों के भोजन-वस्त्र की फिकर न करके, उपदेश की रट लगाया करते हो ! भरे भाई ! किसी कवि ने ठीक ही तो कहा है :—

‘भूखे भजन न होय गुवाला’

बत्स ! यदि देश और धर्म की यही दशा रही तो हम साधु लोग हिमालय की चोटी पर निवास स्थली बनाकर 'कृष्ण गोविन्द हरे मुरारे'—का आव्हान भूले पेट रह कर ही करते रहेंगे, पर इस म्लेच्छपुरी में देर न रखेंगे ।

साधु महाराज का उपदेश विष्णुदास के माथे पर चढ़ चुका था और फिर एक ही दिन नहीं हफ्तों विष्णुदास ने साधु की सेवा सुश्रवा से अपने को धन्य माना । विष्णुदास के साधु प्रेम की चर्चा नगर भर में कर दी थी । 'वही विष्णुदास जो पिताजी के लाख कहने पर उधारी के पैसे दुकानों पर जाकर न मांगते थे आज साधु महाराज के लिए चंदा एकत्रित कर रहे थे । हुक्के में पांजा तम्बाखू भरना हरि-कीर्तन की मजलिस लगाना इत्यादि सभी कार्यों का भार विष्णुदास ने अपने ऊपर उठा रखा था । इन सब कार्यों के उत्तरदायित्व का उद्देश्य सत्सेवा तो था ही पर साथ ही वे सोचते थे कि यदि साधुजी की आराधना में त्रुटि हुई तो उनकी मुंडली आगे से साधु-पूजा के महान पुण्य को हाथ से छो बैठेगी । इधर साधुजी थे जो प्रतिदिन भक्तों की कृपा और अपने बनावटी आशीर्वाद से मिष्ठान्न भोजनों पर हाथ साफ कर रहे थे । नगर में पाठशाला के अभाव की पूर्ति के लिए जो उन्होंने अल्प धन राशि दो सहस्त्र रुपयों की जोड़ रखी थी—अब वे उसी को भस्मसात करने के धोर प्रयत्न में थे । आखिर एक दिन उन्होंने उपदेश किया—

“धर्मनुरागी भाईयो ! आप लोगों के बीच धर्म-साधन पूर्ण रूपेण जारी रह सका, मेरा मन तो चाहता है कि यहीं एक घास फूस की छोटी-सी कुटिया में पड़ा रहूँ । पर नहीं, भक्तो ! साधु लोग अपना घर नहीं बनाते । यह पृथ्वी और आकाश ही भगवान की माया द्वारा उन्हें महागृह के रूप में निमित्त हुए है । साधु के कर्तव्य से तो आप लोग भली-भाँति परिचित हैं । एक जगह स्थिर रहने का अर्थ है—उसे उस भूमि से—स्थान विशेष से मोह हो गया है और मोह ही उसे इस पूज्य पदवी से पदच्युत करा सकता है । अतः भक्तजनो ! आज्ञा दो कि मैं अन्यत्र गमन कर सकूँ ।”

विष्णुदास बीच ही में बोल उठे—“महात्मन् ! हम भक्तों की धर्म जिज्ञासा को ठुकराकर आप यह क्यों कह रहे हैं ।” साधु ने तीर को बे-निशान समझ कर अबरुद्ध कंठ से कहा :—

“भक्तो ! मेरी आँखों से आँसू बह रहे हैं, मेरी आत्मा रो रही है, दिल बर्फ होकर पिघल रहा है, कि साधु पुरुष का किसी गांव विशेष में मोह उचित नहीं है ।”

भक्त मण्डली भी तब साधु जी को न रोक सकी । यह अवश्य हुआ कि

विष्णुदास को वे अपना पट्ट शिष्य बनाकर साथ में ले गए। गुरु-शिष्य का आसन दूसरे गांव में जम चुका था। अब विष्णुदास अपने गुरु की वास्तविक वृत्ति को समझ गया था। विवाद की काली रेखाएँ उसके अन्तःस्थ पर चित्र चुकी थीं। और एक दिन साधु जी भी अपने अनन्य सेवक से पीछा छुड़ाने के उद्देश्य से एकत्रित रकम बटोर कर रातों-रात वहाँ से नौ दो ग्यारह हो गए।

×

×

×

पुत्र की विवाह युक्त अवस्था देखकर पिता अड़ोलवत् अत्यन्त दुखी थे। वे उसे मृतवत् समझ चुके थे किन्तु उस दिन उनके आश्चर्य की सीमा अतिक्रमण कर चुकी जब उनके पैरों पर पुत्र गिर टेक कर क्षमा याचना कर रहा था।

अब भी विष्णुदास एक अन्य साधु के चक्कर में था किन्तु वह डोंगी साधुओं को एक बार पतित समझ चुका था और यही कारण था कि बीतरागी दिगम्बर जैन साधु के समक्ष उसका माया झुक न सका।—अग्नि का तेज सभी को आकर्षित करता है और जैन मुनि के मुख-मंडल पर दैदीप्यमान तेज दावानल से कई गुना प्रतापयुक्त होता है। फिर कौन न झुककर आत्मसमर्पण कर देगा उसे ? उसने मुनिराज की आन्तरिक गुणियों को सुलझा-सुलझा कर देखा !

विष्णुदास ने सोचा—कहीं इनके मन में स्वार्थ की चिनगारी तो नहीं जल रही है। और तब उनके परीक्षण की ओर वह झुका। मुनिश्री से भी वह पहिले साधु से पूछे गये प्रश्न को दुहरा उठा।

“संसार से छूटने का उपाय बतलाईये महाराज !”

दयासागर मुनिराज ने कहा—“बत्स ! प्रत्येक छड़ी पर पाँव रख कर महल में चढ़ना युक्ति संगत है; पर एकदम कई सीढ़ियाँ लांचने से अनुप्य भूँह के बल गिरता है। तुम्हारे अन्दर की आत्मा अभी सत्य के प्रकाश की ओर नहीं बढ़ी और तुम अन्तिम उपदेश की ओर बढ़ रहे हो। गृहस्थ का सब में बड़ा पुण्य कार्य वही है, जिसमें उसकी स्वयं की आत्मा धिक्कारे नहीं, बरन सहमति दे।”

×

×

×

भूला-भटका पथिक सुराह पर आँसुका था, किन्तु उसके सोये हुए भाव कहते थे कि साधुओं पर विश्वास करना ठीक नहीं; जब तक उनमें कोई

विक्षेपता न हो। उसने कहा—“महाराज ! कोई चमत्कार दिखलाइये, जिससे मेरा धर्म और साधुओं पर विश्वास हो ?”

शुनी श्री ने महाप्रभावक भक्तामर जी का २० वाँ श्लोक मय ऋद्धि मंत्र के सिखलाकर कहा—“वत्स ! तुम सभी व्यक्तियों के समक्ष अपना मनोरथ सिद्ध करो, जिससे सभी व्यक्तियों का धर्म में विश्वास हो सके !”

×

×

×

राजा की सम्पूर्ण प्रजा दरबार में उपस्थित थी। विष्णुदास ने सुरीले कंठ से पढ़ना शुरू किया :—“ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं” और तत्काल जैन शासन की अघ्निछात्री ‘भृकुटी’ नाम की देवी वहाँ उपस्थित हो चुकी थी। देवी ने विष्णुदास को अष्ट सिद्धियाँ प्रदान कीं, तब विष्णुदास जंगल में पहुँचकर मुनिश्री के चरणों में गिर कर बोले :—“वास्तव में पाखंडी साधु पेट पूजा के उद्देश्य से आज भारत वर्ष में धूनी लगाकर पंचाग्नि तपकर देशाटन कर रहे हैं और इन महात्माओं के पुण्यतम कार्यों पर भी अपनी काली करतूतों की स्याही पोत रहे हैं।



## प्रकृति का प्रकोप भी उसे परास्त न कर सका

प्रकृति चारों ओर शृङ्गार से ओत-प्रोत थी। सरिताएँ लहुराती-इठलाती हुई अपने असीम प्रवाह से बह रही थी। बड़े-बड़े पर्वतराज अपना मोहक हरा परिधान पहिन कर दर्शकों को मोह लेते थे। निर्जन वन-खंड में एक ओर पपीहे की पी-पी पुकार और मण्डकों की वेद-ध्वनि प्रसारित हो रही थी—तो दूसरी ओर मयूर वृन्द नाच-नाच कर कह रहे थे :—

“इस वसंत में नाचो-कूदो प्रगुचित हो लखि !”

बंचल बपला की बपलता और मधों की गंभीर ध्वनि इस प्रकार दिखाई



दे रहे थे, मानो विद्युत के प्रकाश में इन्द्रदेव सितार (वीणा) वादन हेतु प्रस्तुत हो रहे हैं ।

इस श्रृङ्गार पूर्ण सुहावने-सौम्य वातावरण में श्रीधर और रूपश्री पाणि-ग्रहण के पवित्र बन्धन में बंध चुके थे । सम्पूर्ण वैवाहिक क्रियाओं का सानन्द समापन हुआ और रिश्तेदार, सगे सम्बन्धी एक-एक कर जाने लगे । विवाह के पूर्व श्रीधर ने हष्टमित्रों सहित सहपाठियों की बड़ी आब-भगत की किन्तु अब वह उनसे पिण्ड छुड़ाने को आतुर हो रहा था । मनोरंजन गृह में जाकर मित्रों से घंटों बातलाप करने वाला श्रीधर उनकी छाया से भी बचने लगा । मित्र लोग आपस में कहते :—“भाई ! पहिली पहिली शादी जो है, और कभी-कभी पास से गुजरते श्रीधर को ताना मार कर कहते—“भाई ! इश्क और मुस्क छिपाये नहीं छिपते ।”

इधर श्रीधर था, जो नवोढ़ा नव-वधू के प्रेम के आगे मित्रों के तानों को अनिहीन समझता था ।

×

×

×

विवाह के पश्चात् आज दशर्वा दिन था । प्रातःकाल से ही वर्षा की घनघोर झड़ी लगी हुई थी । नगर में चारों ओर निस्तब्धता थी, केवल पुराने विचारों के भोले-भाले कृषकबन्धु आलहा ऊदल जैसे जोशीले व्याख्यान गा रहे थे और कुछ मन चले नव-जवान आख्यान में वर्णित गुणों को अपने अन्दर जबरदस्ती टटोलकर मूर्छों पर ताब दे रहे थे । अधिक काम करने वाले सेवक लोग मेघराज की असीम अनुकम्पा से आकस्मिक अवकाश मना रहे थे और उनके स्वामी मेघराज की इस दुष्टता पर दांत पीस रहे थे ।

श्रीधर के परिवार वाले मध्याह्न में भोजन कर चुके थे, किन्तु रूपश्री अभी तक निराहार थी । घनघोर सघन वर्षा में नगर से पाँच मील दूर देवालय में स्थित जिनदेव की आराधना करना टेढ़ी खीर थी । सास ने आकर आश्वासन दिया सार्यकाल को श्री जिनमन्दिर जी चलेंगे । अभी इस स्थिति में चलना असंभव है ! किन्तु जैन धर्मावलम्बी अपनी ली हुई प्रतिज्ञाओं को प्राणपण से निभाते हैं । और घनघोर झूसलाधार वर्षा एक ही दिन नहीं अपितु सात दिन तक लगातार जारी रही । बड़े-बड़े विशाल-भवन आज जल मग्न हो चुके थे । गाँव के गाँव नदियों की बाढ़ में घिर चुके थे । नगर से ५ मील दूर अवस्थित देवालय भी बाढ़ के अंत्र में आचुका था । पानी रुकने पर सात दिन से निराहार रूपश्री जब देवालय की ओर जिन-दर्शन हेतु पहुँची

तब बीच में पड़ने वाली नदी की बाढ़ ने उसे बीच में ही रोक दिया। देवालय के चारों ओर उसे जल ही जल दिखाई दे रहा था। निराश होकर समस्त परिवार घर वापिस लौटा। स्वसुरजी घर आकर समझाने लगे—

“बहुरानी ! सात दिन के निर्जल उपवास ने तुम्हारी कुन्दन सी काया खराब कर दी। अब और हठ करना उचित नहीं। हमारी इज्जत का ख्याल करो बेटी ! न्यायालय में तुम्हारे सर्वनाश पर क्या जवाब दूंगा ? दरबारी क्या मुझ नगर भेड़ी को सन्देह की दृष्टि से न देखेंगे ?

सात ने भी आकर समझाया—स्वसुरजी तो सिर्फ न्यायालय में जवाब देने की बात कह रहे थे पर सासु जी कह रहीं थीं कि वे भगवान को क्या जवाब देंगी ?

आखिर वही हुआ—सात दिन तक निराहार रहने वाली रूपश्री आज भी अपने विचार न बदल सकी। उसने सभी को बतलाया कि प्रण और प्राण में समन्वय नहीं हो सकता। प्राणों का उसे उतना मोह नहीं था, जितना जी हुई प्रतिज्ञा का !

×

×

×

आज नगर भर में सन्ताप की रेखाएँ छाई हुई थीं। बाढ़ प्रपीडित व्यक्ति निरुपाय हो अपने अपने इष्टदेव की आराधना कर रहे थे। श्रीधर को भी प्रकृति के प्रकोप के आगे शिर झुकाना पड़ा। श्रीधर, जो धर्म को पूर्वजों की वपीती और उसके सदाचारों की डोंग समझता था, अब महाप्रभावक श्रीभक्तामर जी की पीथी उठाकर उसका पाठ एकाग्रचित्त से पढ़ रहा था। उसने पढ़ना प्रारंभ किया।

“नन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा...!”

और इस श्लोक को पढ़ कर वह रुक गया। उसमें उसे आनन्दानुभूति हो रही थी। इसी श्लोक को अब वह बार-बार दुहरा रहा था कि जिनशासन को अधिष्ठातृ समस्त भलकृत् बिभूषिता ‘मीरा देवी’ ने प्रकट होकर कहा—

‘वत्स ! प्रसन्नोऽस्मि वर वृणीष्व ।’ श्रीधर ने वर याचना करके समस्त परिवार सहित वायु-रथ पर चढ़ कर जिन बन्दना की। मन्दिर जी में मुनिराज का उपदेश उन्हें आज अमृत मुन्य प्रतीत हो रहा था। और इस अनुपम अलौकिक चमत्कार मात्र में उनका धर्म के प्रति सम्पूर्ण श्रद्धा हो चुका था। मुनिश्री से पंच कल्याणक व्रत की प्रतिज्ञा लेकर वे श्रीधर से महात्मा श्रीधर बन चके

ये और उनकी दृढ़ प्रतिज्ञा विदुषी पत्नी रूपिणी “मन्ये वरं हरिहरादय एव  
दृष्टा...श्लोक को पुनः बुहरा-दुहरा कर जिनदेव के समक्ष पढ़ रही थी ।



## अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ बैरत्यागः

जिन-शासन के देवी-देवताओं और अन्य मिथ्यात्वी विषय कथाय युक्त  
व्यन्तर देवी देवताओं के द्वन्द्व सम्बन्धी अनेक कथानक पाठकों ने पढ़े-सुने  
होंगे । प्रस्तुत कथा प्रसंग भी लगभग ऐसी ही रोचक घटना का विवरण प्रस्तुत  
करता है । श्रीमद्भूटाकलंक देव ने जिस जाति बौद्धमत की अविष्ठात्री तारादेवी  
को शास्त्रार्थ में परास्त किया था—वैसे ही वणिक् पुत्र महीचन्द्र ने चण्डीदेवी  
को अपने विद्याबल से पराजित कर एक निर्ग्रन्थ मुनिराज का उपसर्ग निवारण  
किया था !

इस वणिक् पुत्र की शिक्षा-दीक्षा का सम्पूर्ण भार तत्कालीन उज्जयिनी  
नरेश श्रीचन्द्र ने अपने कंधों पर ले लिया था । क्योंकि वह उनके प्रिय मंत्री  
मतिसागर का एकलीता पुत्र जो था । फलतः कालान्तर में बालक महीचन्द्र  
सभी प्रकार की लौकिक एवं आध्यात्मिक विद्याओं में निष्णात होगया । गुरु  
प्रसाद से महाप्रभावक स्त्रोत्रराज श्री भक्तामर जी के चमत्कारी काव्यों पर  
तो उसे कमाल हासिल हो गया था ।

×

×

×

एक दिन क्या हुआ कि नग्न दिगम्बर मुनि एकाकी बिहार करते हुए  
किसी रम्य एकान्त स्थल की खोज-खबर में उज्जयिनी नगरी से दूर एक ऐसे  
विमोचित शून्यागार में पहुँचे जहाँ उन्हें एकाग्रचित्त निरोध पूर्वक ध्यान  
करने की अनुकूल सुविधा दिखाई दी ।...और बस फिर क्या था ? बैठ ही  
तो गये वे कमलासन मँड़कर अन्तरात्मा की खोज में...

परन्तु कौन जानता था कि इस एकान्त शून्यागार में व्यन्तर जाति की  
देवी चण्डी का आवास है—चण्डी का स्वरूप वस्तुतः उसके नामानुकूल ही

था । अर्थात् भयानक रस की निष्पत्ति करने वाली प्रचण्ड रौद्र-मुद्रा और हिंसक अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित वेशभूषा उसके आतङ्कवादी प्रभुत्व की स्पष्ट घोषणा कर रही थी ।

प्रशान्त मुद्रा के धारी मुनिराज पर उस पिशाचिनी ने यथाशक्ति विविध उपसर्ग किये । कभी अंगारे बरमाये तो कभी हिंसक पशु सिंह, चीते, भेड़िये, स्त्रान आदि उन अकिंचन आत्मध्यानी योगी पर छोड़े परन्तु दीन दुनिया से दूर, अपने में मस्त उन महात्मा का क्या बिगड़ता ? उनकी श्रद्धा में तो यह सब उनके ही पूर्वकृत कर्मों का उदय था, जिन्हें समता पूर्वक सहकर वे संवर और निर्जरा का मार्ग प्रशस्त कर रहे थे—उनकी अजर-अमर आत्मा का कर्म भला क्या बिगाड़ते ?

आत्मा तो अजर-अमर-अविनश्वर-आनन्दकर अभेद्य-अखेद्य है । उपसर्ग तो उनके पौद्गलिक शरीर पर प्रहार कर सकता है । क्या अबद्ध अस्पृश्य आत्मा पर भी उपसर्गों की रंच मात्र आंच आसकती थी ? कदापि नहीं ।

भावकर्मों द्वारा यदि नवीन द्रव्यकर्मों का आश्रय न किया जाय तो कर्मों की संतति का प्रवाह ही एकदम बन्द हो जाता है और उनका उदय अपनी स्थिति निःशेषकर अस्त को प्राप्त हो जाता है । इसलिए बाहिरी दर्शक संसार को तो यह दिख रहा था कि परम दिगम्बर मुनिराज पर कितना घोर संकट है, परन्तु स्वयं मुनिराज के आन्तरिक लोक में जो आलोक छाया था, उसका आल्हादमय आस्वाद और अनुभव केवल उन्हें ही था । वे तो मानो चैतन्य का पीयूष पीते न अघाते थे ।

×

×

×

राजा श्रीचन्द के कानो में भी यह चर्चा सुन पड़ी कि नगर के चण्डीमठ में एक निर्ग्रन्थ साधु पर घोर उपसर्ग किया जा रहा है । उन्होंने तत्काल महीचन्द को बुलाया और देवी को किसी विधि से भी उस मठ से निष्कासित करने का संकल्प दुहराया ।

अनादिनिधन णमोकारमंत्र का जाप्य करते हुए महीचन्द यथास्थान पहुँच गये तथा श्री मुनिराज के समीप बैठ कर महाप्रभावक भक्तामरस्तोत्र का पाठ कर ही रहे थे कि २२वें २३वें श्लोक पर पहुँचते ही जिन शासन की अधिष्ठात्री मानस्यम्भिनी देवी प्रकट हुई—बोली :—

“वत्स ! क्या चाहते हो ?”

“प्रशान्तमूर्त ! मैं अपने लिए तो कुछ नहीं चाहता, परन्तु हाँ, यहाँ का

वातावरण अवश्य शान्त चाहता हूँ जो कि क्षुब्ध हो उठा है। इस गुफा की रहने वाली पिशाचिनी चण्डिका के कारण।”

“इस रौद्र रूपधारिणी की यह मजाल कि एक योगी के ध्यान में बाधा डाले। कदाचित्त इसे ज्ञात नहीं कि रौद्ररूप सदैव से शान्तरूप से परास्त हुआ है। रौद्र-रस तो आत्मा का विभाव-भाव है परन्तु शान्त-रस तो आत्मा का अपना निजी स्वभाव है ! अच्छा वत्स ! देखो मैं इसे कैसे परास्त करती हूँ ? ...।”

देखते ही देखते मानस्यम्मिनीदेवी ने अपनी दोनों आँखें बन्द करलीं। ओठों पर मन्द-मन्द मुस्कान लाकर दाहिना हाथ ज्योंही ऊपर उठाया कि चण्डीदेवी के हथियार अपने आप हाथों से गिरने लगे। मायावी भूत-प्रेत तथा सिंह, चीने, व्याल आदि सभी हिंस्र पशु भाग खड़े हुए। अन्त में चण्डीदेवी मानस्यम्मिनी देवी के चरणों पर गिर कर गिड़गिड़ाते लगी :—

हे जिनशासन देवने ! मुझे क्षमा करो—देवि ! भुक्त हतभागिन को क्षमा करो !!

पर पीड़ा में कौतुक मनाने वाली दुष्टे ! तूने यह नहीं सोचा कि मैं किस शान्त शक्ति से टकरा रही हूँ ? क्या तुझे सम्यग्दर्शन का प्रभाव ज्ञात नहीं है ?

हे प्रशान्तमुद्रे ! मुझे क्षमा करो...क्षमा करो !”

‘क्षमा, क्षमा मैं नहीं बल्कि ये प्रशान्त चित्त महामुनिराज ही तुझे क्षमा करेंगे।’

मुनिराज भला क्या क्षमा करते ? वे तो समदर्शी होते हैं। असिप्रहारण और अर्धावतारण दोनों स्थितियाँ एक बराबर हैं जिन्हें।...उन्हें क्षमा और क्रोध से क्या प्रयोजन ?...उनके मुखारविन्द से तो जो अमृत-वचन निकले, उनसे यह हुआ कि चण्डीदेवी ने सम्यक्त्व धारण कर लिया और जिनधर्म भक्त बनने की प्रतिज्ञा करली।

क्षुब्ध वातावरण शांति और अहिंसा में परिणत होगया। शांति के समक्ष रौद्रता ने आत्मसमर्पण जो कर दिया था।

जय जिनवर की गगन भेदी छवि से गुफा का कोना-कोना गूँज उठा !



## राग-विराग की फाग

राजा जितशत्रु बड़े ही बिलासी कामुक व्यक्ति थे। एक दो नहीं, अपितु ३६ राजकुमारियों से उन्होंने विवाह किया था !

वसंत का सुहावना समय था। कोयल की कूक और सुगन्ध पवन के झोंके कामियों को उन्मत्त करते थे। वस्त्रालंकारों से विरहित वसुन्धरा और पादपद्म भी संकोच वश हरित पन्धनों से विभूषित हो रहे थे। लतायें शरमीली दुलहिन बनकर पेड़ों के एक ओर, झूँट डाल कर छिप गई थीं।

कामुक व्यक्ति पर कामदेव चौबीसों घंटे सबारी किये रहता है। पर इधर तो सोने में सुहागा था। मानो वसंत की बहार नवजवानों की कामोदीपन शक्ति को चौगुनी कर देती है।

राजा जितशत्रु वन-क्रीड़ा को जारहे थे। साथ में ३६ रानियाँ और उनकी दासियाँ थीं। एकान्त—निर्जन वन में स्थित सरोवर में स्नान का सुन्दर आयोजन था। रानियों ने पारदर्शी महीन सुन्दर वस्त्र धारण किये और राजा महिन स्नान के लिए सरोवर में कूदने लगीं। दासियाँ भी जल में उतर चुकी थीं। यह सम्पूर्ण समूह जल जन्तुओं के समान घंटों जल-क्रीड़ा में मग्न रहा। रानियों के पारदर्शक महीन वस्त्र शरीर से सट गए थे और प्रत्येक दासियाँ अपनी-अपनी स्वामिनियों के वस्त्राभरण सँवारने का प्रयत्न कर रही थीं; किन्तु फिर भी महीन वस्त्रों में से उनके उभरे हुए अंग-प्रत्यङ्ग स्पष्ट दिखाई दे रहे थे। कामदेव के साक्षात् अवतार जितशत्रु रानियों की इस मोहक दशा पर मन ही मन त्रिमुग्ध हो रहे थे।

महत्त्रों मुनि-तपस्वी-साधु और त्यागी-वैरागी केवल इसलिए पदच्युत हुए कि परीक्षा को आई हुई किसी स्त्री विशेष ने उनके मन का अपहरण कर आत्मा के उदीप्त चिराग को बुझाकर अपनी ओर आकर्षित किया।

पाठक ध्यान दीजिए। जहाँ एक साधक स्त्री के सम्मोहन रूप को पाकर अध्यात्मवाद के नीरस ज्ञान को छोड़ सकता है, वहाँ अर्द्धनगनावस्था में वन-क्रीड़ा करती हुई कई रानियाँ क्या व्यक्ति विशेष के विवेक को स्थिर रख सकती है? गर्ज यह कि राजा इस आयोजन से संतुष्ट न हो सके। उनका कामुक चंचल मन दूसरी ओर ही भटक रहा था। फाग में राग का होना भी आवश्यक था अतएव ध्रुपद से लेकर शास्त्रीय संगीत तक बाद्य यंत्रों पर

संक्रुत हो उठे। नृत्य का लुभावना आयोजन अवशिष्ट रह गया, जिसे देखने को राजा जितशत्रु अधीर हो रहे थे।

अतः में रानियों की सुंघरू युक्त पादध्वनि सुनाई देने लगी। संगीत और नृत्य का संमिश्रण आज के मनोरंजन गृहों की ही देन नहीं है। नहीं तो कथा नायक जितशत्रु को अपवाद कहना पड़ेगा। दासियाँ बाख यंत्रों पर अपनी अंगुलियाँ फेर रही थीं और रानियाँ घिरक-घिरक कर नृत्य कर रही थीं।

नृत्योपरान्त, अम से बकी हुई रानियाँ मदमाती चाल से घर लौट रही थीं। समस्त रानियाँ यौवन के उन्नत भार से दबी हुई अपने को राजा की अनन्य सेविकाएँ मानती थीं।

वन-देवता से रानियों का यह गर्व न देखा गया और दखत-दखते वन-देवता की कुपित दृष्टि से सभी रानियाँ पागलों की भाँति दिखने लगीं। पटरानी अपने वस्त्रों की सुघ-बुघ भूल कर जंगल के रास्ते पर दौड़ रही थी। कमला और विमला ये दो रानियाँ एक कुएँ पर बैठ कर रो रही थीं। निर्मला और माधना बालों को छितराये चीत्कार कर रही थी। माधवी और रेवती सरोवर के किनारे का गन्दा कीचड़ अपने अंग प्रत्यङ्गों पर उबटन सा लपेट रही थीं। कई रानियाँ अपने पारदर्शक परिधानों की चिन्दिदयाँ बना बनाकर आकाश में उड़ाने का नाटक कर रही थीं। जिनदत्ता और वासवदत्ता तो हँस-हँस कर ठिठोली करती हुई राजा को सरोवर के गहरे जल में ठकेले ही ले जा रही थीं। राजा जितशत्रु को, उन्मत्त रानियाँ विविध प्रकार से मदोन्मत्त बना रही थी। राजा को फाग का आयोजन अब वास्तविक और सफल दिख रहा था। धूल, पानी और कीचड़ उछाल-उछाल कर उनका अट्टहास करती हुई न्वागत कर रही थीं। इधर राजा जितशत्रु अब परेशानी से बचने के लिए उन्मत्त रानियों के समूह में से भागने की असफल कोशिश कर रहे थे।

उसी वियावान जंगल में से व्यापार को जाते हुए एक वैश्य-पुत्र ने राजा जितशत्रु को ग और स्वागतार्थ उनके समीप पहुँचने के पूर्व ही मदान्ध उन्मत्त रानियाँ ने बेचारे वणिक्पुत्र की विचित्र हालत बनादी। राजा रानियों पर बरस पड़ा किन्तु उसका असर उलटा ही हुआ। उन्मत्त रानियाँ प्रवृत्ति और अधिक बिफर पड़ी और राजा पर मधुमक्खियों की तरह दूट

पड़ीं । रानियों के इस आघात-प्रतिघात से राजा और वणिक् पुत्र दोनों ही चिन्तित हो उठे ।

अन्ततोगत्वा वणिक्पुत्र की सलाह से समस्त मंडली समीप के वन में विराजमान श्री शान्तिकीर्ति मुनिराज की शरण में पहुँची । नग्न दिगम्बर मुनिश्री के कान्तियुक्त शरीर को देखकर पागल रानियाँ कामदेव से प्रपीडित हो और अधिक उन्मत्त हो उठीं । और वे उन्हें घेर कर बैठ गईं । सहसा कुछ क्षणों के उपरान्त पटरानी कामोन्मत्त हो ऊपर का परिधान फेंकती हुई दोनों हाथों को फैलाये मुनिश्री की ओर बढ़ी कि उसके पूर्व ही उसके पैरों में मानो किसी ने लोह शृङ्खला पहिना दी । वह जहाँ की तहाँ मूर्ति की तरह खड़ी की खड़ी रह गई । पटरानी की यह हालत देख सभी आश्चर्य चकित रह गये, मानो सभी को लकवा मार गया हो ।

अत्यन्त शान्त, गम्भीर, दया के सागर शान्तिकीर्ति मुनिराज ने तब अपने कमंडलु से बुल्लू भर जल निकाल कर सभी उन्मत्त—विक्षिप्त रानियों पर डालकर फाग खेल डाली और तभी उन्होंने महाप्रभावक भक्तामर के २४-२५ वें श्लोक का पढ़ना प्रारम्भ किया ।

दोनों श्लोकों के असीम प्रभाव से विक्षिप्त और पागल भी अपनी पूर्वावस्था को प्राप्त कर लेता है । वह भक्तामरस्तोत्र सदा-सर्वदा जन-जन के लिए कल्याणकारी हो ।

रानियाँ अपनी और राजा की दशा को देखकर मन ही मन लज्जित हो उठी और दासियाँ नवीन वस्त्रों को लाने के लिए राजमहल की ओर दौड़ पड़ीं ।



## भक्तामर के सुदामा

दर-दर की ठोकरें खाकर, जूठन पर जीने वाला भिखारी ! और फटे-पुराने चिथड़ों में अपनी लाज ढकने वाली उसकी परिगृहीता नारी ! ! ... और समाज से दूर—बहुत दूर स्थित घासफूस की वह झोपड़ी ! हवा के झोंके जिस पर अपनी शक्ति आजमाते हों—पानी की बीछारें जिसको अपना



लक्ष्य रखने को सन्नद्ध रहती हों और सूर्य की चिलचिलाती तेज किरणें मानो इसे जलाकर अस्म ही कर देने को लालायित होकर बार-बार झांकती हों !!  
.....ऐसी ही झोपड़ी में संरक्षण पाने वाले वे दोनों प्राणी अपने-जीवन की बड़ियां काट रहे थे ।

समाज व्यवस्था कोई आज से बोझे ही बिगड़ी है । यह तो युग युगान्तरों का रोग है—महारोग है । विषमता तो मानो संसार को उसी प्रकार बरदान में मिली है, जिस प्रकार गरीब को जीवन अभिजाप में !! .....ऐसे आराम, ठाठबाट और वैभव बिभूति में पले हुए रईसों की मृकटियों के उतार चढ़ाव पर न जाने कितने गरीबों का जीवन-मरण अठखेलियां करता है । .....गरीबी का चित्रण करने के लिए शब्द योजना अथवा बांग्ला की कतई आवश्यकता नहीं; क्योंकि भारत के विशाल भाल पर ये अभागे लाल लाखों नहीं, करोड़ों की संख्या में यत्न-तन्त्र सर्वज्ञ दिखाई देते हैं । फुटपाथों पर पड़े-पड़े ही इनकी जिन्दगियां समाप्त हो जाती है और प्राप्त होती है दर्जनों की संख्या में वहीं उन्हें अलाद, जो अपने चिनीने शरीर को दिखा-बिखा कर नरक के साक्षात् दर्शन कराती हैं ।

अबतार बार-बार पुण्य के पैंरों तले रीढ़े जाकर भी मानो उनकी चुनौती स्वीकार करने को बाध्य होते ही है । विषमताओं से ही तां संसार का अस्तित्व है । सुख और दुख—साता और असाता—गरीबी और अमीरी—दाता और भिखारी—रंक और राजा इन दोनों के संमिश्रण का नाम ही तो संसार है । इनमें कोई एक रहे तो फिर उसे मोक्ष की ही संज्ञा न दी जावेगी ?

कहते हैं, कि बूरे के भी दिन फिरते हैं । फिर इन अभागों के दिन क्यों न फिरते ? सुदामा के दिन यदि नारायण कृष्ण की कृपा से फिरे तो उपरोक्त भिखारी के दिन भी महाप्रभावक श्रीमत्कामरजी के २६ वें श्लोक की साधना से फिर गये । टूटी-फूटी खिरबिस्ता झोंपड़ी से निकल कर सुदामा जी द्वारका की ओर बढ़े थे तो हमारा यह भिखारी झोपड़ी से निकल कर बड़ा निर्ग्रन्थ मुनि की ओर ! संभवतः उसने निर्ग्रन्थ को अपने ही जैसा अकिंचन अपरिग्रही समझ कर ही और उनमें आत्मीयता की सुगंध पाकर ही उस ओर कदम बढ़ाये हों !

कुछ भी हो, कुछ दिन पश्चात् जब वह कत्तायर जी के २६ वें श्लोक की श्रद्धा तथा मंत्र साधना करके बियावान वन से वापिस लौटा तो झोपड़ी की जगह ऊंची हवेली खड़ी हुई आकाश से बातें करती दिखाई दी । ठीक

जैसे ही जैसे कि बुधामा भी डारका से लौटे तो झोपड़ी की जगह उन्हें राजमहल के दर्शन हुये थे ।

तब से उसे कोई भिन्नारी नहीं कहता, कहलाता है वह मगर सेठ धनमिश्र !



## अपुत्रीन को तू भले पुत्र दीने

बिना फल का वृक्ष स्वयं को सन्तति विहीन समझकर मुरझा जाता है । कुमुदिनी रहित सरोवर उत्तुङ्ग लहरों के स्थान पर मंद प्रवाह से बहता है । वही हाल राजा हरिश्चन्द्र और उनकी धर्मपत्नी चन्द्रमती का था । सन्तान का अभाव उन्हें बीबीसों बंटे संतप्त किये रहता था । कई मुस्तंडे पड़े और पुजारी राजा साहब के यहाँ पुत्र-यज्ञ के नाम पर भी, मिश्री और शक्कर उड़ा रहे थे । और कई छपनेवी साधु रानी की मनोरथ सिद्धि के लालच में ठग रहे थे । वीर पैगम्बर और बौलियाबों की भिन्नतें-मनोती बनाई जा रही थीं ।

एक दिन एक तपस्वी जी मिश्रा मांग कर बोले :—“सीमाव्यवती पुत्री ! राजरानी होकर भी बुद्धी क्यों हो ?” रानी चन्द्रमती ने अपना मनोरथ कहा तो साधु महाराज बोले :—“तुम्हें पिछले जन्म का साधुजों का प्रकोप है ! बेटी ! जब हम साधुजों को इस जन्म में इच्छानुसार दान दो, तो यह प्रकोप दूर हो सकता है और तब तुम्हारी सभी कामनाएँ फलवती हो सकती हैं ।” जटाजूटधारी साधु महाराज की बात रानी को जैब गई । फिर क्या था ? वे यहाँ मिष्टान्न भोजन पर हाथ साफ करने में झुक पड़े; और यह कम कई दिनों तक चलता ही रहा ।

साधु महाराज कुछ लालची प्रकृति के थे । सो हवन शान्ति के दिन इतना भोजन पागये कि उनका उठना-बैठना दूधर होगया । राजवैद्यों के उपचारों के बावजूद साधु महाराज फिर उठकर खड़े ही न हो सके । सब तो यह है कि “ज्यों-ज्यों दवा की, मर्ज बढ़ता ही गया ।” साधु महाराज को बचाने के सारे प्रयत्न निष्फल सिद्ध हुए । रानी चन्द्रमती के साथे एक और साधु प्रकोप भड़का । उनका पाचित्र जरीर नेतनता शून्य होगया ।

ज्योतिषी जी भी एक दिन बाहर बोले :—“कनिष्क तुम्हारे विनरीत है रानी जी ! यदि पवित्र मन से ली साहाय्यों को जोषण और राज्य ज्योतिषियों को उनके इच्छानुसार दान-दक्षिणा दो तो कनि-देवता तुम्हारे अनुकूल हो सकता है ।”

राजवंश ने सलाह दी कि स्वर्ण-दान और स्वर्ण-भस्म का सेवन आपके लिए उपयुक्त रहेगा, और सुबह-शाम अमृत-भृत का उपयोग भी पुत्रवती होने में सहायक सिद्ध होगा ।

राज-विभ्र भी कब पीछे रहने वाले थे, बोले—“हस्त रेखाएँ ठीक नहीं हैं, परिहार हेतु पिण्डदान अत्यन्त आवश्यक है ।”

पीर पैगम्बर मौलवी और मुस्लाओं ने आपस में मसबिरा कर सलाह दी कि सन्तति को ज़िद ने पकड़ रखा है, जब तक उनकी पूजा न की जायगी; पुत्र-जन्म असंभव है ।

इस तरह दौड़-धूप चलती रही—चलती रही !

एक दिन एकाएक नगर के बाहिरी उद्यान में मुनि श्री श्रुतकीर्ति जी महाराज का आगमन हुआ । राजा-रानी भी दर्शनार्थ गए । दोनों दम्पति साधुओं और ज्योतिषियों आदि पेशेवर व्यक्तियों में अपना विश्वास खो चुके थे । निर्मोही निस्पृही मुनिराज ने महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र का रहस्य तथा उसका प्रभाव बतलाते हुए उसके सत्ताईसवें श्लोक का उच्चारण कर उसके महत्त्व का प्रतिपादन किया । तब तक दोनों में उस और कोई विशेष उस्ताह न था । मुनिश्री श्रुतकीर्ति जी महाराज केवल भक्तिपूर्ण धार्मिक क्रिया को समाप्त करने के लिए मधुर कंठ से पढ़ते ही जा रहे थे ।……

राज्य मंत्रियों और उपस्थित व्यक्तियों को आश्चर्य तो तब हुआ जब राजा हरिश्चन्द्र अकेले उठकर जिनमन्दिर में पहुँचे और स्नान करने के पश्चात् भगवान् आदिनाथ की मूर्ति के सामने पर्वकूसन लगाकर जोर-जोर से पढ़ने लगे :—

को विस्मयोऽत्र बहि नाथ मुचैरसेवै—

स्वं संमितो निरवकाशतया मुनीश !

वोवैवपात् विविधाजय—आत्तपर्वैः

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽस्ति ॥२७॥

उपरोक्त श्लोक का स्वर बाहर के आदिमियों को स्पष्ट सुनाई दे रहा था ।

राजा हरिश्चन्द्र तन्मयता से उसी श्लोक को बार-बार सुहरा रहे थे। किन्तु उनके स्वर से स्पष्ट प्रतीत होता था कि वे शब्द उनके अन्तःकरण के नहीं थे। उन्होंने तो मन में मनोरथ सिद्धि का मुग्ध-उद्देश्य बना रखा था—बिन स्तुति का नहीं। दो बन्दे अचानक पाठ करते हुए व्यतीत हो गए फिर भी कुछ निष्कर्ष न निकला ! राजा बड़बड़ाते हुए बाहर निकले और प्रतीक्षा में खड़े हुए दरबारियों से बोले :—

धर्म कुछ नहीं, बोधा प्रपञ्च है और उसके अनुयायी धर्मोपार्जन नहीं बरन् धर्म के नाम पर जाजीबिकोपार्जन कर रहे हैं अपनी स्वार्थ सिद्धि के लिए।

प्रमुख राज्यमंत्री को राजा के भाव परिवर्तन पर आश्चर्य हुआ—। और खेद भी ! तत्काल वह स्वयं उपरोक्त श्लोक का पाठ बिना किसी दृष्टा के धर्म स्थिति के हेतु जिनालय में कर रहा था। वह तस्लीम था—आस्थावान था। उसके कंठ से निःसृत शब्दों में शक्ति की गंगा बह रही थी और जाने को बड़ रही थी कि कुछ समय के उपरान्त जैन शासन की अविष्टावी “धृत देवी” ने सम्मुख आकर राज्यमंत्री से वर याचना के लिए आग्रह किया।

संसार के अगणित दुखों से उबार कर मानव को मुक्ति-मन्दिर में पहुँचाने वाले धर्म के प्रति राजा की आस्था बनी रहे वह आवश्यक जानकर उसने अपने लिए नहीं, बरन् प्रजापति के यहाँ पुनरुत्पत्ति की प्राप्ति हेतु वर की याचना की।

और “तपास्तु”, कहकर धृत देवी अन्तर्धान हो गई।

पांच वर्ष के बाद मुनिजी श्रुतकीर्तिजी महाराज पुनः उसी नगर में अपने शिष्यों समेत आये। दलबल सहित राजा-रानी दर्शनार्थ पहुँचे। दम्पति ने अपने चार वर्षीय बालक को मुनिजी के चरणों में डालकर कहा—

अगवन् ! इसे जाजीबाद दीजिए।



## रूपकुण्डली

जीवन का शोका कभी-कभी स्वयं को बहा ले जाता है। बिरले ही व्यक्ति इसमें प्रवेश करके सकुशल लौट पाते हैं। जीवन के मद में उन्मत्त होकर हस्ती अपनी हस्ती बतलाने के प्रयत्न से उस्ती मंजिल की ओर दौड़ लगाता

है। यौवन के मय में मदहोश पुष्प-मृन्द जब खिलखिलाकर हँसते हैं, तो दूसरे ही दिन उन्हें बिखार-बिखार कर अपने पैरों की धूलि पर झुड़ के बल गिरना पड़ता है। युवावस्था वह खिली हुई कलिका है जिस पर भ्रमर मंडराते हैं, पराग चूसते हैं और उसको अर्द्ध निस्तेज बनाकर बल देते हैं।

रूपकुण्डली राजा पृथ्वीपाल की अनन्य सुन्दरी राजकन्या थी। रूप और यौवन के दो-दो प्यालों के समिकट होते हुए भी वह उनसे संशर्ष कर रही थी। यह संभव है कि कामदेव ने अपने समर्ष शरीर से अप्सराओं को आकर्षित किया हो, किन्तु रूपमती रूपकुण्डली के समझ उसे लज्जित होना ही पड़ता। अम्ब्रमा के सद्गुण कान्ति युक्त, मृगनीनी और गजगामिनी रूपकुण्डली स्वर्गलोक की अप्सरा सी दिखाई देती थी। उसके निर्यल कान्ति युक्त दन्त समूह जब सहसा खिलखिला कर हँसते थे तब निकटवर्ती व्यक्तियों को यही प्रतीत होता था कि बिजली अर्द्ध तेज से चमक रही है। उसकी-शीघ्र अर्जर कटि सम्पूर्ण शरीर को कामलता के सद्गुण घोषित कर रही थी।

इस अनिद्य अनन्य रूप में छिपी हुई किसी भी कोडली को अपने ऊपर गर्व हो सकता है। रूपकुण्डली भी इसका अपवाद न बन सकी। अपनी सहेलियों को वह हीन समझ कर अपने अनुपम रूप का दम्भ बतलाती इठलती हुई जाकर सार्येकाल को गिरि-शिखर पर आ बिराजती, बलसावे हुए नेत्रों से बसंत की बहार निहारती और कभी-कभी उस युवा तुर्कभ्रमर मण्डल की ओर देख लेती थी जो रूप की तृष्णा से तृप्ति होकर इस ओर पर्यटन के बहाने आ निकलते थे।

मुभावितेन गीतेन, युवतीनां च लीलया ।

यस्य न ब्रजते चित्तम्, सर्वैर्मुक्तोऽभवत् पशुः ॥

रूपकुण्डली हासियों सहित अपनी बगिचा में टहल रही थी। सामने से नग्न दिग्गम्बर मुनिराज आ निकले। यौवन के मय में चूर हासियों ने स्वामिनी की आज्ञा से निर्भीही मुनि को छेड़ दिया। मुनिजी ने उपसर्ग समझ कर कोई आपत्ति न की, न भावों में कोई विकार आने दिया।

रूपकुण्डली ने आगे आकर मुनिराज की निन्दा की तथा उनके धूल-धूसरित-कुरूप शरीर और नग्न भेष पर झोक प्रकट किया। अन्त में रूप-गबिता रूपकुण्डली ने झिला झण्ड पर स्थित समाधिस्थ मुनि के शरीर को रंग विरंगे रंगों से चित्रित किया तथा उन्हें एक खासा व्यङ्ग्य सजीव चित्र (कार्टून)

बनाकर छोड़ दिया। और हौसी मचाक उड़ाती अपनी दासियों समेत वह राज-महल की ओर बढ़ गई।

मुनिराज ने उपसर्ग की समाप्ति पर अपना ध्यान भंग किया। बिना किसी सन्ताप और द्वेष के जंगल की ओर जाने लगे। बिल्कुल छोटे-छोटे बबोध बच्चे विभिन्न रंग के व्यक्ति को देख कर अपनी-अपनी माँ की गोद में भय के कारण जा चुके थे। और नगर के बिनोदी बालक उनके पीछे-पीछे हँसते हुए जा रहे थे। मुनिराज तो अपनी आत्मा की निधि संजोये साम्यभाव से चार हाथ जमीन सोघते हुए गमन कर रहे थे। उन्हें न तो रूपकुण्डली का उपहास बुरा लगा था और न पीछे चलते हुए बच्चों की ओर ही उनका ध्यान था।

X

X

X

रूपकुण्डली अभी घर पहुँची ही थी कि एक भीतराज साधु पुरुष की निन्दा के महान् पाप के कारण उसका सुन्दर शरीर उदम्बर कोढ़ से प्रसित हो गया। अब नगर का साधारण कुम्भ युवक भी उसकी ओर देख कर घृणा से मुँह ढेर लेता था। लचियाँ बिढ़ाकर कहतीं—“कामदेव को मात पर मात देती रहना रूपकुण्डली!” और उपवन में पर्यटन को आने वाले युवा तुर्क कह रहे थे :—

बड़ा सौर जुगते थे, हाथी की दुम का  
देखा तो पीछे रस्ती बँधी थी।

बड़े-बड़े हकीम और राजवैद्य रूपकुण्डली के उदम्बर कोढ़ को जब धृष्टता न कर सके तब वह उन्हीं मुनिराज के चरण कमलों पर गिर कर बोली :—

“महाराज ! दया के सागर ! मुझ सेविका को रूप-दान दीजिये, रूप के मद में मदान्ध मुझ पापिनी ने आपकी निन्दा का जोर पाषाणजन किया है। उस महान् पाप से क्षुद्राश्वे !”

महामुनिराज को मालूम ही नहीं था कि उनके कारण किसी को तकलीफ हुई है। धैर्य देते हुए कहा—“देवि ! महाप्रभावक जस्तामर स्तोत्र के २८वें श्लोक का बारम्बार स्मरण करने जाल से इस भयङ्कर रोग से मुक्ति मिल सकती है।”

कुम्भकुण्डली समदर्शी मुनिराज से जीवनरत्न का उपदेश श्रवण कर बहुत आनन्दित हुई और वह मुनिजी को नमस्कार करके अपने घर लौट आई।

कुरुषु कुण्डली ने लगातार तीन दिन और तीन रात भक्ततर का बर्बाद पाठ किया और २८ वें श्लोक के मंत्र की साधना की । फलस्वरूप उसका सारा शरीर पुनः कुम्भन सा चमक उठा । राजमहलों तक जब यह खबर पहुँची तो राजा पृथ्वीपाल सपत्नीक अपनी पुत्री कुरुकुण्डली के समीप पहुँचे और उसे पहिले की अवस्था में देख आनन्द विभोर हो उठे । राजा ने इस खुशी में जैनधर्म की प्रभावना हेतु जैनमन्दिर का निर्माण कराकर उसमें अति मनोज्ञ भगवान् आदिनाथ की आरमकद प्रतिमा को प्रतिष्ठित कराया !

कुछ काल बाद राजा पृथ्वीपाल ने अपनी स्ववती पुत्री कुरुकुण्डली का ब्याह गुणशेखर के साथ कर देना चाहा किन्तु जब यह नासवान् शरीर का सही सदुपयोग समझ चुकी थी, और इसीलिये उसने आचम्य स्रष्टावर्ध व्रत पालन करके आधिका की विन्दगी बिताने का कठोर संकल्प कर लिया ।



## मुखड़ा क्या देखे दरपन में ?

“यह नङ्गा, जंगली, असभ्य यहाँ कहाँ से आ टपका ? बोड़ी भी लज्जा नहीं इसे ! बेचरमी की पराकाष्ठा को भी लीचकर आने लगा क्या आ रहा है ! लोक व्यवहार से कोतों दूर रहने वाले इस भक्ति बेचकारी दीन दरिद्री को एक फटी हुई कोपीन भी नहीं जुट सकी इतने विराट् ऐश्वर्य युक्त विश्व में ? ..... चिक्कार है इसके भुज्जीवन को !! इसका बख़्ख़रत बदन तो देखो..... परतों की परतें चढ़ रही हैं मेल की ? ..... बालों क्यों से पानी के दर्शन ही नसीब न हुए हों—नहाने के लिए ! ..... और बात..... ऊबड़ खाबड़—पीले रंग के बख़्ख़ार... क्या यह कभी हाँतों को साफ़ नहीं करता ? मंजन नहीं लगाता ? ... यह अलौकिक जीव इस लौकिक जगत का प्राणी बनकर क्यों इसके लिए भार स्वरूप बना हुआ है ? ... इसे देखकर तो मेरा भी निचलाता है । ... और इसके आने पीने का तरीका तो देखो ! ... भका अनुप्य बैठकर भी नहीं आ सकता ! ... बङ्गली असभ्य कहीं का । एक बिचारी भी होता है, तो वह सकोरे—मिट्टी के ठीकरे या हरी पत्तक में से खाता है, परन्तु

यह नज़्मा तो बच्चों से भी गया बीता है, जो हाथों में ले लेकर खा रहा है !! इस बेहूदे को विविध व्यञ्जनों के स्वाद का भी कोई ज्ञान नहीं है। मूख को हलुवा, घूघ, मलाई दही, दाल, दरिया, जो कुछ भी दिया जा रहा है उन सबको एकमेक करके हैवानों जैसा खाता जा रहा है।”

उपरोक्त विचारधारा है, एक रूपगविता उस रूपवती रानी की जो आदमकद दर्पण के सम्मुख खड़ी हुई अपने सोने जैसे शरीर को एकटक देख कर झूठला रही है—ठहर-ठहर कर अँगड़ाईयाँ लेकर मानो शरीर को तोड़े डाल रही है। चार दिनों की बाँदनी वाली इस विनश्वर लणभंगुर काया के शृङ्गार करने में ही जिसने अपने अमूल्य जीवन की इतिश्री मान ली है।... यह विचारधारा उस ‘जयसेना’ की है—जिसके शृङ्गारकाल में ज्ञानध्यान तपोरक्त संयमी विषय-विष बिजयी वीर-प्रभु भक्त ज्ञानभूषण जी महाराज उसी के राजमहल में आहार के लिए पड़ाहे जारहे थे अपने पति द्वारा...। उन्हीं समदर्शी परम दिगम्बर-निर्गन्ध मुनिश्री के प्रति अनेकविधि अनर्गल प्रलाप करने वाली यह नास्तिक मिथ्यात्वनी कामिनी क्या किसी और का कुछ बिगाड़ रही है?...अपितु अपनी ही गन्दी विचारधारा से अपने ही भावों और परिणामों से स्वयं को बांध रही है—जकड़ रही है। इस बिषयानुरक्ता बिषमरी परी को यह खबर नहीं कि आत्मा तो ज्ञान मात्र का पिण्ड रूप ऐसा टेप-रिकार्ड (शब्द संग्राहक यन्त्र) है, जिसमें शुभ-अशुभ सभी प्रकार के विचार-विकार टेप (टंकित) होते जाते हैं। विचार यानी भाव-कर्म !!...समय जाने पर अर्थात् विपाकोदय काल में कर्म योग से जब द्रव्यकर्मों और नोकर्मों का संयोग होता है, तो गति एवं साता-असाता की सामग्री भी उन्हीं के अनुसार मिलती है !...आत्मा तो एक ऐसा ज्वलन्त केमरा है जिसके सामने जरा सी असावधानी से बैठने पर भव-भव की फोटो ही बिगड़ जाती है ! आप समझते होंगे कि अपनी उस फोटो को बिगाड़ने बनाने वाला कोई बिघाता फोटोग्राफर है !!...नहीं...सनातन जैन सिद्धान्त में तो बिघाता का सारा काम ‘नामकर्म’ ही करता है। उसे ही हम विश्वकर्म कहते हैं !... तो बस ! इसी विचारधारा ने रानी जयसेना की अगले भव की फोटो तो दूर इसी भव की फोटो बिगाड़ दी अर्थात् जो विचार उसकी आत्मा के उपयोग में टेप (टंकित) हुए थे...वे शीघ्र ही उदय में आगये—फलित होगये ! ‘इस हाथ दे उस हाथ ले’ की कहावत चरितावत होकर रही।

समदर्शी योगीश्वर ने तो उसका कुछ नहीं बिगाड़ा, उसने स्वयं ही अपने विचारों से अपना भविष्य बिगाड़ लिया। कुछ दिनों बाद ही उसे रिसने वाला



दुर्गन्ध युक्त गलित कोढ़ फूट निकला ! ...इसनी बुरी तरह कि बदबू के मारे सिधा मक्खियों के कोई पास भी नहीं फटकता था । सारी चमचमाती कंचन काया धूल में मिल गई । इसीलिए तो कहा गया कि रूप-मद में आकर मुनि-निन्दा नहीं करनी चाहिये ।...

×

×

×

जब संसारी जीव शास्त्रोपदेश या सदगुरु के उपदेश द्वारा कुछ नहीं सीखता तो उपजित कर्मों के अनुरूप दण्ड पाकर उनसे भयभीत हुए वे स्वयं सत्पथ पर आजाते हैं । अब समझ में आया जयसेना को कि मेरे मुनि-निन्दा के भ्रातृ कर्मों का ही यह कु-फल है—बिष-फल है !

“बोये वेढ़ बबूल के, जान कहाँ से होय ?”

अब तो इस दुःखद व्याधि से छुटकारा पाने का एक मात्र उपाय यही है कि पुरुषोत्तम संत की शरण में जाया जावे । वे अवश्य ही कुछ उपचार बतला देंगे ।...और उसने ऐसा ही किया । समदर्शी योगिराज ज्ञान-भूषण जी महाराज ने उसे महाप्रभावक भक्तामर स्त्रोत्र के २९ वें श्लोक के मंत्र की विधि पूर्वक अनुष्ठान करने की प्रेरणा की । फलस्वरूप उसका शरीर पूर्ण वनू सुन्दर गुलाब सा होगया । ठीक वैसा ही जैसा कि श्रेष्ठिबर्ग श्रीपाल का श्रीसिद्धचक्र के अनुष्ठान से ।



## ग्वाल-बाल का राज्याभिषेक

निर्धन गोपाल दरिद्रता के शिकंजे में भलीभाँति जकड़ चुका था । लगातार तीन वर्ष की फसलें अनाज खाकर निर-केवल भूसा उगल रही थीं । साहूकार का सूद मूल-धन से घूना हो रहा था और इधर तीन-तीन अविवाहित लड़कियाँ थीं जो निर्दय-निर्मम साहूकार के सूद से भी अधिक चास-फूस की तरह बढ़ रही थीं । किसानों घंघा जब मँहगा पड़ा तो राजा के यहाँ चरवाहे का काम शुरू किया पर थोड़ी सी आमदनी के कारण हफ्तों उपवास का

पुण्य-लाभ उसे लेना ही पड़ता था। उपवास क्या था ?....'रिपट पर की हरिमंगा' !

धनिक को अपने धन और कुषक को बेचाराब पर अटूट विश्वास रहता है, पर बेचारा निर्धन व्यक्ति किस पर अपनी आस्था रखे ? ज्योतिषी, पंडे, पीर, पुरोहित और पुजारी में से प्रत्येक के दरवाजे छटखटाये, उनकी मनीसी की तथा शेष धन से भली भाँति आराधना की—अर्चना की; किन्तु उससे दूसरे भव में चाहे जो पुण्य-फल मिले, प्रत्यक्षतः तो कुछ फायदा दिखाई नहीं दिया।

गरीब का विश्वास साधु, संत, महात्मा और सिन्धूर पुते पत्थर के देवी देवताओं पर अधिक होता है। गोपाल ग्वाल भी इन सब की बहुत दिनों तक पूजा-अर्चा करने के उपरान्त एक दिन नव्य दिगम्बर समदर्शी मुनि श्री धर्मकीर्ति महाराज के आश्रम में पहुँचा। भक्ति पूर्वक मुनिराज की वैवायुति की तपश्चक्रात् निवेदन किया कि “महाराज ! मैं अल्पज्ञ हूँ—अबोध हूँ साथ ही दरिद्रता ने हमारे घर पैर तोड़ कर डटकर आसन जमा लिया है। दयालु मुनिराज ने आशीर्वाद देते हुए धार्मिक उपदेश दिया :—

सततम् अस्त विनम्रः, बुद्धि-बुद्धि जतामयः।

शुत-कवच तैल तण्डुल, कुशुब्ध घर चिन्तया सततम् ॥

नोन तेल लकड़ी की चिन्ता में गरीब ही नहीं अपितु विद्वान् पुरुष तक अपने ज्ञान को पीते ताक पर रख कर चिन्ता में मगन रह जाते हैं। धनी और निर्धन का विश्लेषण उसकी पूर्वोपाजित कृतियों से किया जाता है। इन कृतियों के परिणाम सम्मुख कभी कर्मठ व्यक्ति का पुरुषत्व भी निस्तेज होकर निराश्रय में बदल जाता है और तब निराश्र होकर वह इस धर्म की मंजिल की ओर पैर बढ़ाता है।

मुनिराज ने गोपाल को संबोधित करते हुए कहा—कि, “मूलगुणों को धारण करके महाप्रभावक अक्षामर स्तोत्र का निरन्तर पाठ करके दरिद्रता के अभिशाप से मुक्त हो सकते हो।”

गोपाल ग्वाल ने बुझ की मूल (जड़) तो अवश्य देखी थी, पर धर्म की मूल और उसके गुणों की उसे कल्पना तक न थी। अतएव समदर्शी दयालु मुनिराज ने समझाया कि निम्न वर्णित वस्तुओं का पालन करना ही मूलगुण है :—

आपते पंच भुतिर्बोध, दया सस्मिन्-वासनं।

जिन्नचावि निर्साहार, दुम्भाराणां च वर्धनं ॥

प्रातःकाल गोसली से निबट कर, पशुओं के साथ गोपाल ग्वाल जंगल में गया, और एक स्वच्छ मिलाबंद पर बैठ कर भक्तामर महाकाव्य के ३० वें और ३१ वें श्लोक को पढ़ना आरम्भ किया। यद्यपि वह नेत्र बन्द करके बैठा था, फिर भी बीच-बीच में आँखें खोलकर देख लेता था कि कहीं कोई देवी तो नहीं आ गई है। साथ ही बात चरते हुए पशुओं को भी एक दृष्टि से देख लेता था ताकि कोई भाग न जाये—उजाड़ में न पहुँच जाये। सुबह से रटते हुए सार्वकाल आगया पर गोपाल ग्वाल को कोई लाभ दृष्टिगोचर न हुआ। इतना अवश्य हुआ कि दो बार उजरा जानवर पशु समूह से बिलग होकर बहुत आगे निकल गये। जिनको दूढ़ने तथा स्वामी की फटकार सुनने का भार अनायास सिर पर आ पड़ा।

पंडे की पेट पूजा और पीर पैगम्बर की भूत के समान ही भक्तामर मंत्र को समझकर गोपाल स्थिर चित्त से उस पर विश्वास न कर सका। भक्तामर की तत्त्वर पद्य रचना उसे मोह अवश्य लेती थी और यही कारण था कि वह जब इन श्लोकों को कोकिल कंठ से पढ़ता रहता था—गुनगुनाता रहता था। अन्य ग्वाल बृन्द वहाँ कल-कल जिनादिनी सरिता के तट पर बैठ कर बिरह के लोकीत अलापा करते थे वहाँ गोपाल ग्वाल अपने बेलुरे गले से भक्तामरस्तोत्र के श्लोक गुनगुनाया करता था।

×

×

×

हरीपुर नरेन की मृत्यु के उपरान्त हाकिम लोग आपस में लड़ झगड़ कर राज्य की सत्ता को हथियाने की भरपूर कोशिश कर रहे थे। नगर के सरपंच ने तब मंजणा करके राजा का हाथी सजाया और उसे पुष्प माला दी। हाथी द्वारा माला को ग्रहण करने वाला व्यक्ति ही राज्यगद्दी का सर्वतोमान्य उत्तराधिकारी होना—यह बोधना भी नगर भर में कर दी गई थी।

बोधना को सुनते ही नगरवासी हाथी के साथ-साथ चलने लगे। मंदिर में पूजा करने वाले पुजारी हाथी के आगे सिर कर रहे थे। पिता अपने पुत्र और स्त्री को साथ लेकर घर से निकल रहे थे। माताएँ दो-दो महिने के बुझमुहे बच्चों को उठाकर ला रही थीं। इन सब का स्थाल था कि शायद हाथी उन्हें ही आत्मार्षण कर कृतार्थ करे।

सार्वकाल गोपाल ग्वाल जंगल से जानवरों सहित लौट रहा था। नगर में भारी कोलाहल सुनकर श्लोक गुनगुनाता हुआ उत्सुकता बल उसी ओर आ पहुँचा तो देखा एक महोन्मत्त हाथी उसी की ओर दौड़ता हुआ आ रहा है।

मुसीबत को निकट जानकर वह 'कुन्दावतातथलवामरवारुशोभं ।' तथा "छत्रयं तव विभाति शशाङ्कान्त ।" के गुरु-मंत्र को जोर-जोर से पढ़ने लगा कि तरकाल हाथी ने गोपाल ग्वाल की गर्दन स्पर्श करने की कोशिश की ? ...गोपाल गर्दन झुड़ाने को भाग रहा था और हाथी गोपाल के गर्दन में माला डाल रहा था ।

इस खीचातानी के बीच सरपंच ने आकर गोपाल ग्वाल को खूब बघाई दी और राजगद्दी के हेतु राजा की घोषणा की ।



## घूँघट के पट खुलने पर...

"आँखों के अंधे, नाम नयन सुख ।" कहावत चरितार्थ हो रही थी । राजकुमार रतनशेखर की शादी को अभी कुछ ही दिन शेष थे । राजसी वृत्ति के युवक विवाह के लिए तत्पर रहते हैं, और विशेष कर मंगनी के पश्चात् तो विवाह के शुभ दिन का बेचैनी से इन्तजार किया करते हैं ।

रतनशेखर के विवाह का दिन आचुका था । वह कल्पना की उताल तरंगों में बह रहा था कि उसकी भावी पत्नी सम्पूर्ण गुणों से युक्त होगी, उसकी—लचीली कमर, और कामदेव को मात देने वाले नेत्र तो आकर्षक होंगे ही, साथ ही उसका दिव्य कोमल कान्त शरीर—उर्बशी, रम्भा और रेणुका की सुन्दर देह से किसी भाँति कम न होगा । मित्र लोग तो कल्पना की उड़ान में और भी ऊँचे उड़ चुके थे । राजकुमार को संबोधित करते हुए कहते—“रानी तो नृत्त-विशारदा होगी, राज्य कार्य से थके मदि स्वामी को जब पग-ध्वनि और वीणा की सघुर झंकार से सम्मोहित करेगी तो राजकुमार अपनी थकावट का बहाना भूल कर उसके साथ स्वयं नाचने लगेगा ।”

दूसरा सहचर कहता—“आई ! तानसेन की सी तान अपनी प्रियतमा पत्नी के मुख से सुनकर राजपाट न भूल जाईयेगा ?”

तीसरा और भी आगे बढ़ चुका था—बोला—“पुत्र जन्म के समय हम मरीच सङ्घाटियों को याद कर लीजियेगा।”

×

×

×

रत्नशेखर के पिता बड़ी धूमधाम से शादी का इरादा करके आये थे। राजा का वह एकलौता पुत्र जो था। राज्य मंत्रियों को आज्ञा दी गई थी कि वैवाहिक सामग्री आवश्यकता से अधिक रखली जावे। भाट लोग बाद्य-यंत्र बजा रहे थे। बाद्ययंत्रों की सुरीली ध्वनि नगर भर में गूँज रही थी। नर्तकियाँ जनबासे में सामन्तों का मनोरंजन कर रही थीं। सुरा और सुंदरी का अपूर्व संगम सुसज्जित मंडप में दृष्टिगोचर हो रहा था। चारों ओर उत्साह और उमंग का वातावरण था।

हर्षोत्साह के बीच विवाह का कार्य सानन्द सम्पन्न हुआ। वर ने बधू को अग्नि और पंचपरमेश्वरों के समक्ष अर्द्धाङ्गीरूप में स्वीकार किया। बारात घर लौट चुकी थी। राज्ञि के समय राजकुमार रत्नशेखर ने उत्सुकता बल—नवलबधू मदन—सुन्दरी का चूँचट-पट हटा दिया। सोच रहा था वह कि स्वर्ग लोक की अप्सरा के दर्शन करने जा रहा है—पर इधर माजरा ही दूसरा था।

मदन-सुन्दरी को उसका स्वयं का नाम लज्जित कर रहा था। शिर पर बड़े छोटे-छोटे काले झुरे बाल, कम चौड़ा ललाट, चपटी जल स्त्रोत बत् बहती हुई नाक, अपनी सीमा से बाहर निकले हुए खिडकिड़े दाँत, मोटी कमर, पतली जँबायें, बिवाई फटी भट्टी एड़ियाँ, हाथी के समान कड़े सर्वाङ्ग में छितरे हुए रोम, फूली हुई ग्रीवा, और मवाद बहते हुए कान उसकी विद्रूपता में चार चांद लगा रहे थे, इतने पर भी गलित कुष्ठ के धब्बे, खांसी-दमा उसकी दम लिये डालते थे।

राजकुमार रत्नशेखर कुछ क्षण हतप्रभ सा होकर अवाक् रह गया। उसके संजोये हुए सारे स्वप्न एक के बाद एक टूट गये उन्नत ललाट को टटोलते हुए हँसी हुई आवाज से बोला—देवि ! मैंने अग्नि के समक्ष तुम्हें अर्द्धाङ्गीनी के रूप में अपनाया है, स्वीकार किया है। अतएव इस रूप में पाकर भी तुम्हारा आजीवन शुभचिन्तक रहूँगा। तुम्हारे शारीरिक कठिन कष्ट को अपने आधे शरीर की पीड़ा जानकर उसे दूर करने का प्रयत्न करूँगा।

राजकुमार के पूछने पर फटे गले से मदन सुन्दरी ने कहा—“वर्तमान में उसे गलित कुष्ठ की संक्रामक बीमारी है। खांसी और दमा उसकी दम लिए डालते हैं।” अत्यन्त दुखी अपने में सिमटी मदनसुन्दरी की इस फटी फटी सी दर्द भरी आवाज को सुनकर रत्नसेखर झय्या-स्थल पर न रह सका और भाबों के पंखों पर बैठ कर उड़ता हुआ उस काली अँबेरी रात में एकाकी राज्य की सीमा से दूर, बहुत दूर जा पहुँचा।

×

×

×

मुनिश्रेष्ठ श्री धर्मसेन के प्रधान शिष्य रत्नसेखर थे। उनके आत्मिकज्ञान की सुदूर प्रदेशों तक विशेष चर्चा थी। रत्नसेखर को संसार से वास्तविक विरक्ति होगई थी और यही कारण था कि वे धार्मिक क्रिया कलापों को विश्वास ही नहीं गाढ़ श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे। प्रतिदिन वह जैन स्तोत्र पढ़ा करते थे।

एक दिन तपस्वी राजकुमार रत्नसेखर ध्यान मग्न थे तथा महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के काव्यों को तन्मय हो पढ़ रहे थे। स्तोत्र के ३२-३३वें काव्य को उनकी जिह्वा घंटों दुहरा रही थी कि तभी जैन शासन की अधिष्ठात्री पद्मावती देवी ने प्रकट होकर कहा—कि “वत्स ! तुम्हारी उन्नत अभी तपस्या के योग्य नहीं है। तुम्हारे बृद्ध पिता तुम्हारी याद में मृत्यु-झय्या पर अन्तिम श्वासे गिन रहे हैं और तुम्हारी विदुषी पत्नि मदनसुन्दरी अपने श्वसुर की सेवा में रत रहती है।

राजकुमार रत्नसेखर अपनी पत्नि के विषय में जानने को उत्सुक था। पूछने लगा—देवि ! मदन सुन्दरी का रोग कैसा है ?

“वत्स !” पद्मावती देवी ने कहा—“जब तुम दो दिन पूर्व भक्तामर स्तोत्र का अखंड पाठ कर रहे थे तब ही उसका कुष्ठ युक्त शरीर दिव्य-स्वर्ण देह में परिणत हो चुका है।”

देवी के अमृत वचन सुनकर राजकुमार रत्नसेखर प्रमुदित मन होकर गुरुदेव के समक्ष गया तथा आर्शीवाद लेकर राजधानी की ओर चल पड़ा।

राजकुमार के राजमहल में प्रवेश करते ही बृद्ध पिता ने उसे गले लगा लिया तथा उनकी विदुषी पत्नी पैरों पर गिर कर आनन्दाश्रुओं से राजकुमार के पाँव पखार रही थी।



## .....प्रभुता से प्रभु दूर

प्रभुत्व एक महाशक्ति है, जिसके आवरण में व्यक्ति स्वयं को अति उच्च मान बैठता है। राजा भीमसेन बनारस के महाराजाधिराज थे। आस पास के क्षेत्रों में स्थित अन्य छोटे-छोटे जागीरदार उनका लोहा मानते थे तथा खुशामदी-चापलूस उनको हुयेसा चारों ओर से घेरे रहते थे।

राजा भीमसेन ने धर्म के विविध सम्प्रदायों का अध्ययन किया था और उनका यही निजी मत था कि वे ऐसा धर्म, संस्थापित करें जिसमें समस्त धर्मों का सत्व शामिल हो। कई विद्वानों ने इस कार्य को अपने हाथ में लिया किन्तु धर्म की यह खिचड़ी वे पका न सके। अन्ततोगत्वा भीमसेन ने ही धर्म के सिद्धान्तों का संकलन किया तथा उनके द्वारा संस्थापित धर्म का पालन प्रत्येक नागरिक को आवश्यक कर दिया गया।

मंदिर, मठ और मस्जिद को छोड़ कर राजमहल के पास वाले 'नवीन धर्म-संस्थापक-देवालय' में जाना जब अनिवार्य होगया तब कई धर्म प्रेमी राज्य छोड़ कर अन्यत्र जा बसे तथा कई शक्तिसाली व्यक्ति शासन के विरुद्ध गुप्त षडयंत्र रचाने लगे। तब राजा भीमसेन ने कुपित होकर मन्दिरों और मस्जिदों को तुड़वा कर उनकी नींव पर अपने देवालय स्थापित करवाना आरम्भ कर दिया।

नवीन धर्मोत्साही इन पैगम्बर महोदय को छह मास के भीतर ही कुष्ठ रोग होगया। उनका बलिष्ठ सुन्दर सांघे में ढला शरीर अत्यन्त दुर्बल और चिनावना होगया था। कान्ति कपूर की भांति बिलीन होगई थी। अस्थि-बर्म मांस सब सूख गये थे। पटरानी सुदर्शना उनको देखकर डरती थी। भीमसेन की उपस्थिति उसे दुःखित प्रतीत होती थी। प्रेमपूर्वक वार्तालाप करने वाली अन्य सभी रानियाँ भी उनकी छाया से बचने लगीं।

भीमसेन की प्रत्येक आज्ञा प्रजा को ईश्वर की आज्ञा के समान मानना पड़ती थी किन्तु इस दुरावस्था में सभी कर्मचारी उनकी अवज्ञा कर रहे थे। नगर निवासी जो धर्म बिच्छेदन पर मन ही मन गालियाँ दिया करते थे अब खुश होकर कहते थे कि धर्म पर आघात करने वालों को प्रत्यक्ष फल मिलता है।

जगह-जगह बीर-बाजी का प्रचार करते हुए मुनिश्री बुद्धिकीर्ति जी महाराज बाराणसी नगरी में आये । राजा भीमसेन उन्हें देखकर मुनिश्री के पादारविन्दों पर सेट गए और अपनी बदकिस्मती—कमनसीबी का कच्चा चिट्ठा कह सुनाया । विवेकी परम सन्तोषी मुनिश्री बुद्धिकीर्ति जी महाराज अपनी दिव्यदृष्टि से कुछ अन्ध सोचते रहे—फिर बोले :—

“किसी भी धर्म की निन्दा करना एक महान् दुष्कार्य है, जिसको करने वाला महापाप का भागी होता है । मद से चूर हाथी नागरिकों को हानि पहुँचाता है, किन्तु इसका ध्यान उसे शक्ति हीन अवस्था में आता है । जीवन के भार से उन्मत्त युवक अपनी संचित शक्ति का दुरुपयोग करते हैं किन्तु इसका परचाताप उन्हें बूढ़ावस्था में होता है । “राजन् ! उसी प्रकार आपने भी सत्ता के मद में आकर धर्मों पर आघात प्रतिघात किया किन्तु इसके दुष्परिणाम पर अब आप दुःखित हो रहे हैं ।”

राजा भीमसेन ने कभी स्वयं की निन्दा न सुनी थी और वे विश्वास भी नहीं करते थे कि धर्म निन्दा के फल स्वरूप उन्हें अचानक यह बीमारी हुई है । इष्ट होकर बोले :—“महाराज ! मैं कारण नहीं पूछ रहा हूँ । सिर्फ यदि इसका कोई सफल उपचार हो तो बतलाइये ?” बुद्धिकीर्ति मुनिराज को सहसा कुछ याद न आया अतएव साम्यभाव से कहा—कि कल बतलाऊँगा ।

राजा भीमसेन ने लगातार तीन दिन तक बड़ी कठिन तपस्या की । मुनिराज द्वारा सिखलाये गये महाप्रभावक मत्तामर स्तोत्र के ३४ और ३५ वें काव्यों का अखंड पाठ किया । और उनके मंत्रों की साधना में ऐसा लक्ष्मीन हुआ कि स्वयं जैन शासन की अधिष्ठात्री चक्रेश्वरी देवी ने प्रकट होकर कहा—उठो बत्स ! तुम्हारी मनोकामना सफल होगी । भगवान् आदिनाथ का अभिवेक कर गन्धोदक से शरीर पवित्र करो—कह कर देवी अन्तर्धान होगई ।

दूसरे दिन सभी रानियों ने राजा भीमसेन के सुंदर शरीर की आरती उतारी और मंगल गीतों से राज-भवन के कोने को गुंजा दिया ।



## सुरसुन्दरी से शिवसुन्दरी

गगनचुम्बी अट्टालिका की सातवीं मंजिल पर राजकुमारी सुरसुन्दरी अपनी सखियों के साथ बैठी अठलेलियाँ कर रही थी । बीच-बीच में होने वाले



हास-परिहास और अट्टहास से राह चलने वाले राहगीरों की पैनी नज़रें अपने आप ऊपर उठ जातीं और यद्यपि वे अपने गन्तव्य की ओर आगे कदम बढ़ाते, तथापि उनकी आँखें बरबस पीछे ही हटकर स्थिर रहना चाहती हैं। आकर्षण-मोह एवं प्रलोभन ने ही तो इस जीवात्मा के गन्तव्य स्थान—मोक्ष और ऊर्ध्वगमन स्वभाव अर्थात् प्रगति-पथ पर आगे बढ़ने की सत्प्रेरणा को अपनी संकुचित गली में फंसा कर पथभ्रष्ट कर रखा है।

पर्वत की ऊँची चोटी पर बैठे हुए व्यक्ति को धरती पर रेंगने वाले सभी जीव जन्तु झुझ विछाई देते हैं। और अपना 'अहम्' बिराद। परन्तु उस मूढ़ को पता नहीं कि सारी दुनियाँ को वह भी तो झुझ विछाई देता होगा ? कदाचित् कदाचित् यदि वह चोटी पर से बिर पड़े तो उसके अस्तित्व का ही लोप हो जावे ! नाभोनिशान भी न मिले। वह यह नहीं सोचता कि धरती वाले कदाचित् गिरें भी तो उन्हें कितनी क्षति उठानी पड़ेगी ? धरती पर चलने वाले इन गगनचुम्बी अट्टालिका वालों से कहीं लाख गुने अच्छे हैं ...।

गुलाबी लावण्य से भरपूर और जबानी के उफनते मद में खूर राजकुमारी के पैर एक तो जैसे ही भूतल-तल पर न पड़ते थे और आज तो फिर वह अपनी सब्जी सहेलियों और हमजोलियों का केन्द्र बिन्दु बनी हुई अट्टालिका की सातवीं मंजिल पर बैठी हुई इठला रही थी। ...बानबूझकर उस मन्दाखा ने पान की पीक वहाँ से बिचरते हुए एक आरमलीन—आध्यात्मिक निर्बन्ध विगम्बर साधु पर बूक दी...! पर उनका क्या बिगड़ा ? नैतिक पतन तो हुआ सुरसुन्दरी का ही न ? जब नैतिक पतन हुआ तो नीतिक पतन के होने में क्या सन्देह ? लाड़-म्यार-दुलार और राजसी बँभव में पलीपुसी हसीन राजकुमारियों में अपने हुन की वह नजाकत किसी न किसी रूप में बिद्यमान रहती है। नाज नखरों में पनपी हुई ये बालिकाएँ क्या समझें नीतरागता के मूल्य को ? भोग से योग का क्या सम्बन्ध ?

×

×

×

पानी का बुलबुला कब तक अपनी पर्याय पर खर्च करेगा ? सौन्दर्य की हाट कितने दिन चलेगी ? पुद्गल परमाणुओं से बना हुआ यह वृणित नाशवान् औद्यारिक ज़रीर कितने दिन कीमती तेल-कुलेल, स्नो पाऊडर और खुशबूदार लेबण्डरों से अपनी कान्ति को बनाये रख सकेगा ? बुढ़ापे की मार से कमर झुक जायगी। पर सुरसुन्दरी की भरी पूरी जबानी में ही बुढ़ापे का यह

ज्या देखे में ही ने बिलम्ब नहीं किया। “इस हाथ से उस हाथ से”। कल की उसकी काफ़ी करसूत—उसका दुष्कर्म, आज दुर्भाग्य बनकर उसके आड़े आ ही गया !

भाग्य या कर्म क्या है ? कल की गलती या सही का परिणाम। आगे पुरुषार्थ क्या करता है ! कल की गलती से आज लचैत और विवेकी रहना। परन्तु आज का आदमी इतना प्रत्यक्षवादी, भौतिक और वर्तमान में ही भूला-भूला रहने वाला होगया है कि उसे अपने उस परोक्ष भावी जीवन की खबर नहीं कि उसका अगला कदम अब पतन के ऐसे गड्ढे में गिरने वाला है—वहाँ से उबार होना नितास्त कठिन ही नहीं बरन् असंभव भी है। वस्तुतः सब कुछ प्रत्यक्ष यानी वर्तमान, परोक्ष यानी भविष्य (होनहार) पर ही टिका हुआ है। जैनधर्म के कर्म सिद्धान्त का यह रहस्य कितना स्पष्ट है, कितना खुलासा है।

×

×

×

कल की रूपरता सुरसुन्दरी आज रुग्ण और कुस्मा थी। दुनिया उसके शरीर को देखकर बितना अधिक नाक भी मिकोड़ती उतना ही अधिक उसका नाम उसकी मञ्जील उड़ाने के लिए उस पर अट्टहास करता था। दूसरों पर हँसने वाली आज स्वयं हँसी का पात्र बनी हुई थी। दूसरों पर पान की पीक चूकने वाली पर आज दुनिया चूक रही है—घिक्कार रही है। कर्मों का नाटक यही तो है।

रोग है, तो इलाज भी है। बन्धन है तो मुक्ति भी है। आवश्यकता है, तो केवल प्रयत्न करने की।

रचना रज्जु धारिवाहन ने अपनी उकझोती अटी के इस दुर्भाग्य का मोषाग्य से बदलने हेतु कुछ भी उठा नहीं रखा था। समय आने पर मयोग मिल ही जाता है। कर्मरोग से मुक्ति पाने से मयोग (निमित्त) क्या हो सकता है ? ‘मिसारं कर्म अभुताम्’ निग्रन्थ निगड़ी स्वपर कल्याणकारी मुनियों के मिश्रण और स्त्री के मन्त्रण ? राजा धारिवाहन का साम्राज्यकार जब एक दिन नपस्त्री से हुआ तो उन्होंने एक पटा जल भर कर मंगवाया और महाप्रभावक ब्रह्माभर स्तोत्र का ३६ वां काव्य ऋद्धि-मंत्र सहित पटा और गऊ को देते हुए कहा—

यह किसी जलाशय में डालना, प्रतिदिन उसी जलाशय में स्नान करने से राजकुमारी आज से ३६ दिन के बाद अपने सुर सुन्दरी नाम को पुनः सार्थक करेगी। परन्तु यह मंत्रित जल में तुम्हें इस कर्त पर दे सकता हूँ कि वह जब तुम्हारी ममता न रह कर स्वयं क्षमता एवं समता की अवतारिका आविर्भावा बनेगी—इसकी होनहार इसे सुर सुन्दरी बनाकर ही चुप न रहेगी वरन् इसकी निकट भव्यता तो इसे 'जिब-सुन्दरी' ही बनाने को आमन्त्रण दे रही है।

राजा ने मुनिश्री के चरणों में आत्मसमर्पण करते हुए कहा—महाराज ! ऐसा ही होगा !

और फिर हुवा भी वैसे ही अक्षरतः !!



## दिवाली की रात

दीलत के बारे में एक कहावत मशहूर है कि जब वह किसी मनुष्य के पास आती है, तो उसकी पीठ पर एक लात मारती है। जिससे उसका सीना तन जाता है; उसमें अकड़ आ जाती है और दीलत जब उसके पास से जाने लगती है तो दूसरी लात उस तनी हुई छाती पर इतने जोर से लगाती है कि झुक जाती है। दीलत की इन्हीं दो लातों के मारे दो मानवीय वर्ग सदैव से चले आये हैं। एक बिगड़े रईस, दूसरे अकड़े रईस ! ऐसे ही एक बिगड़े रईस अपनी पीली पगड़ी बांधे और तेलियों जैसे बस्त्र पहिने अपने गत वैभव को याद करते तथा जल्दी जल्दी कदम बढ़ाते हुए चले जा रहे थे। व्यापार में होने वाले जबरदस्त घाटे ने उनकी कमर तोड़ दी थी। उसी एक चिन्ता में व्यग्र आशा की भूमिका पर पुनः अपना स्वर्णिम महल बनाने का अरमान लेकर आज पहिली बार उन्होंने करोड़पति सेठ सुवत्त जी की देहली पर दूर रखा और विनम्र अभिवादन कर बैठने ही वाले थे कि सुवत्त जी का सौजन्य अब शिष्टाचार यों मुकुरित हुआ—

“आइये, सेठ जिनगम जी ! विराजिये, बहुत दिनों बाद दर्शन हुये।”  
मुंह से लगे हुए हुक्के की गली को एक तरफ रख कर तथा गांव तकिया का

सहसा छोड़ कर उन्होंने पान की सुगंधित पीक सोने के पीकदान (उयालदान) में धुकी और पुनः बोले—“कहिये, मेरे योग्य सेवा ।”

बिगड़े लक्ष्मपति जिनदास जी प्रत्युत्तर बेंते, परन्तु उनका सारा ध्यान तो सोने की पीकदान में ही केन्द्रित हो गया था । विवेक की जगह तो आश्चर्य ने ले ली थी । अस्तु लड़खड़ाती जबान से जिनदास जी बोले—“यों...ही...आ...प...के दर्शनार्थ चला आया ।...कुछ देर तक दोनों मीन बैठे रहे । बीच-बीच में ताम्बूल और तम्बाखू की पीक उसी पीकदान में सुदत्त जी करते जाते थे । ...यहाँ जिनदास जी के मस्तिष्क में विचार पर विचार आकर टकराते—“लक्ष्मी की उपासना करते-करते मैं तो यहाँ मरा जाता हूँ; उसको प्राप्त करने के लिए खून-पसीना एक करके दुनियाँ भर की दौड़ घूंप करता हूँ, फिर भी वह मुझसे रुठ कर दूर भागती है, जब कि यहाँ मोटे गद्दे तकियों पर टिके रहने वाले सेठ जी से बुकवाने में भी उसे लज्जा नहीं आ रही है ।...” जिनदास जी की विचार शृङ्खला टूटने वाली न थी, यदि सुदत्त श्रेष्ठ उनके मन के भाव पढ़कर उनका चिन्तन भंग न करते—बोले—“जिनदास जी ! संसार का ऋम कुछ उल्टा-पल्टा है, इसलिये हमें उसके साथ व्यवहार भी कुछ उल्टे रूप में करना चाहिए । छाया को आप ज्यों-ज्यों पकड़ने का प्रयत्न करेंगे त्यों-त्यों वह आप से दूर भागेगी । और ज्यों-ज्यों आप उसकी अवहेलना कर उससे दूर भागेंगे त्यों-त्यों वह पैरों में लिपटती फिरेगी ।...माया का भी यही हाल है ।”

आपनी फिरती भी लक्ष्मी जब तलब रखते थे हम ।

वे तलब उससे हुए वह बेकरार जाने को है ॥

बड़े-बड़े चक्रवर्तियों और तीर्थङ्करों ने महा मोह माया को लात मार कर, वैभव से मुक्त मोड़कर त्याग वृत्ति धारण की तो समवहरण जैसा अकथनीय—अतुलनीय वैभव भी उनके श्रीचरणों में लीटने लगा । देखिये न ! इन समदर्शी बभ्रवचन्द्र महामुनिराज ने अपनी विभूति को ठुकराकर जब से वीतराग वृत्ति धारण की तभी से विपुल वैभव के स्वामी राजा महाराजा उनके श्री चरणों में अपना मस्तक रखकर अपने को कृतार्थ मानते हैं । मनुष्य की अपनी वास्तविक निधि तो स्वयं उसके अपने पास है । आत्म-विस्मृत होकर न जाने क्यों उसने पर पदार्थ जड़ में अपनी मान्यता स्थिर करली है । तीनों लोकों का स्वामी होकर भी न जाने यह जीवात्मा क्यों आज दर दर का भिखारी बन गया है ?

सेठ सुदत्त के मुख से चेतना को छू लेने वाला व्याख्यान जब जिनदास जी

ने सुना तो उनकी विवेक की आँखें खुल गईं; और वे वहाँ से उठकर जाने ही बाने थे कि रूप्यों और मोहरों से भरी एक थैली सुदत्त श्रेष्ठि ने उनकी ओर बढ़ाते हुए कहा—“लीजिए, इस रकम से पुनः व्यापार प्रारंभ कीजिये। लाभ-हानि की चिन्ता न कर बाप तो काम करने में जुट जाइये। मुझे इस रकम की अधिक चिन्ता नहीं, वह तो कभी भी मिलती रहेगी।”

सुदत्त श्रेष्ठि के सौजन्य की मन ही मन सराहना करते हुए जिनदास ने धन्यवाद देकर वह थैली सहर्ष ग्रहण कर ली और वहाँ से अपने निवास स्थल की ओर चल पड़े।

×

×

×

अपनी राह से जिनदास जा रहे थे कि अकस्मात् सड़क पर सारी मुहरें और रूपये बिखर गए। खन-खन की आवाज से अपार जन समूह एकत्रित हो गया और बात की बात में मुहरें और कत्वार उनके हाथों में चले गए जिनको कि वे बदे थे।

आप सोचेंगे कि आखिर हुआ क्या ? क्या थैली में छेद हो गया था ?... हाँ थैली में तो नहीं; किस्मत में छेद अवश्य हो गया था। इतना ही इस दुर्घटना के बारे में कहना पर्याप्त होगा। वैसे तो कहने को लोगों को यह कहते भी सुना गया कि यदि केले का छिलका सड़क पर न डाला जाता तो बेचारे सेठ जिनदास जी की यह हालत काहे की होती ? तो केले के छिलके का तो निमित्त था। मूल में तो उनके भाग्य में ही मुनाफा न था। अस्तु अब संपत्ति के इस असह्य वियोग से जिनदास के परिणाम बाकुलित नहीं हुए क्योंकि वे माया प्राप्ति के अपूर्व रहस्य को समझ गए थे, कि वह अगर बची होगी तो जावेगी कहाँ ? अपना काम जर किये जाना चाहिए। ऐसा सोचकर वे सीधे उसी नगर में स्थित श्री अभयचन्द्र मुनिराव के चरणों में आ गिरे और उनके उपदेशानुसार उन्होंने दीपावली के दिन महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के ३७ वें काव्य की उसके मंत्र सहित साधना की, फल स्वरूप जैनशासन की अखिष्ठाक्षी लक्ष्मीदेवी ने प्रकट होकर एक रत्न-मुद्रिका भेंट की।

अमावस्या की रात्रि को शिकभिल शिकभिल करते असंख्य दीपों की जगमगाहट में सेठ जिनदास जी का भवन इतना दीदीप्यमान हो रहा था... कि कीशाम्बी नगरी में उससे होड़ लेने वाला मकान मानो है ही नहीं।



## उनकी कृपा से

एक साधारण सा तुच्छ कुत्ता भी जब उन्माद के बशीभूत होकर नगर भर में उत्पात मचा देता है; जिसके भयङ्कर आतङ्क से हर घर के दरवाजे बन्द हो जाते हैं और बाहर निकलना मानो अपने प्राणों से हाथ धोना होता है, तब यदि ऐसा ही कोई मदोन्मत्त हाथी निरंकुश होकर उत्पात करना प्रारम्भ करदे तो फिर किसी अनाकीर्ण नगर को जिस भयावने संकट का सामना करना पड़ता है, वह डरावना दृश्य आज हमें आधुनिक नगरों या शहरों में देखने में प्रायः आता ही नहीं। क्योंकि आज इन जंगली जानवरों की संख्या एक तो बैसे ही प्राकृतिक रूप से घट रही है, दूसरे इनकी जगह मुठों में आज सहस्रों मिलिट्री, अणु और उदजन बम आदि ने ले ली है। क्योंकि ऐतिहासिक युग में राजा-महाराजा इनका उपयोग चतुरङ्गिणी सेनाओं में शत्रुओं को कुचलने के लिए करते थे। सराब पिलाकर उन्हें मदोन्मत्त किया जाता था। फल स्वरूप दोनों दूनी ताकत से वे अपने शत्रुओं को पैरों तले रौंदते थे। कभी-कभी पागल होकर वे अपने ही पक्ष के बोढाओं का सफाया कर देते थे। ... फिर इन्हें बल में करना जरा टेढ़ी खीर होता है। जो बड़े बूढ़ों को जड़ समेत उखाड़ कर फेंक रहा हो, अपनी बिकरास किचाइयों से जो आसमान सिर पर उठाये फिर रहा हो, जिसके बचल कपोलों से मद चूँ रहा हो, लाशों से जिसने भरती पाट दी हो ऐसे मदोन्मत्त हाथी के सामने जाकर कौन है ऐसा जो अपनी जान हुयेली पर रख कर उसे बल में काने की हिम्मत करे? कौन है ऐसा अपने प्राणों का बैरी? ... परन्तु जिस प्रकार सपेरे लोग एक जहरीले काले नाब को भी गल गुराह कर लेते हैं—बैसे ही—

श्वोत्तमदायिकविलोक-कपोल-मूल-

अस-असद्-अनर-नाब-विपुल-कोमल ।

परावसाय - मित्र - मुहल-वास्तव्य,

बुद्ध्या नयं नयति नो जयदायितानाम् ॥३८॥

का कर्णप्रिय नाब सुनकर एक ऐसे ही पागल उन्मत्त हाथी ने सोमदत्त के सामने अपना आत्म समर्पण कर दिया था।

सुखानन्दकुमार बीरपुर नरेश सोमदत्त का एक कसंकी पुत्र था। वह ऐसा कपूत पुत्र था—जिसने दुराचार में पड़कर न केवल अपना ही सत्यानाश किया

बल्कि अपने पिता के साम्राज्य को भी लीन लेरह करके उन्हें दर-दर का भिखारी बना दिया। कपूत पुत्र के कारण सोमदत्त बहुत ही चिन्तित थे— उन्होंने बीरपुर का परित्याग कर दिया और हस्तिनापुर जा पहुँचे वहाँ रहकर उन्होंने न केवल अपने ही साम्राज्य को वापिस पाया बल्कि अमिष सुन्दरी राजकुमारी मनोरमा के परिणय के साथ दहेज में विजय नगर का राज्य भी हस्तगत किया; परन्तु यह सब हुआ किसकी अनुकम्पा से?—दयाधाम बर्द्धमान मुनि की दया से ही। जिन्होंने कि उसे बहुप्रभावक भक्तानन्द स्तोत्र का उपरोक्त ३८ वाँ काव्य मंत्र ऋद्धि सहित सिखला दिया था और जो कि उसके दुर्दिनों में आड़े बल्ल काम आया।

वास्तव में यह काव्य है भी हाथी के बसीकरण का एक माल अस्त्र। जंगली खूंखार और निरंकुश पशु तो इस काव्य की ऋद्धि मंत्र मंत्र समेत अपने से बल में होते ही हैं, परन्तु साम्राज्यवाद की लिप्सा में आस जिन मनुष्यों ने अपनी बर्बरता और खूंखारपन का परिचय दे रखा है। उन्हें भी यह मंत्र अनोखा सबक सिखाने में सफल सिद्ध होगा।



## मंत्र-शक्ति

सरकारों में कौशल के जितने भी कार्य दिखावे जाते हैं, उनमें सब से अधिक जोखिम का दृश्य होता है—सिंहों-बम्बरी खेरों-चीलों और बाघों के बीच रह कर उन पर कठोर नियंत्रण रखना यह कार्य जहाँ एक ओर मानव के अदम्य साहस का खोसक है, वहाँ दूसरी ओर प्राणि जगत में उसे सर्वशक्तिमान भी घोषित करता है। प्रकृति पर विजय पाने के लिए मनुष्य ने अभी तक जितने भी कदम सफलता की मंजिल की ओर बढ़ाये हैं वे सब भीतिकता को लक्ष्य करके ही उठाये गये हैं। और वही कारण है कि उसकी चेतना की पुकार—उसकी आत्मा का झंझावा भी—भी उसे ऐसा कुछ करने के लिये आह्वान करता है, जिससे इनके पुद्गल कृत चमत्कारों की वकाशोप से बचकर आध्यात्मिकता के अलीकिक आलीक का दर्शन कर सकें।

सरकस का खेल देखते समय हम दाँतों तले अँगुली दबाना तो जानते हैं, पर क्या कभी यह भी सोचा है कि सकलता का क्या रहस्य है ? बर्बर-खूंखार शेरों के साथ खिलवाड़ करना क्या अपने जीवन से खिलवाड़ करना नहीं है ? गंभीरता पूर्वक मनन करने से ज्ञान होगा कि बचपन से ही इन जंगली जानवरों पर निरन्तर ऐसे संस्कार डाले जाते हैं कि वे एकदम मानवीय नियंत्रण में आजाते हैं और फिर उन्हें मनचाहा प्रशिक्षण देकर जड़ जनता को विमोहित किया जा सकता है। कोमल शाखा को जैसा चाहो वैसा मोड़ दो पर कठोर शुष्क सख्त काठ को नहीं !

तंत्र बिद्या क्या है ? दूसरों को जड़ बनाने के लिए स्वयं चैतन्य बनकर उनके समस्त ज्ञासन तंत्र-उनकी सारी बागडोर अपने हाथ में ले लेना। और कठपुतलियों की भाँति उस जड़ीभूत जनता को मनमाने रूप से अंगुलियों पर नचाना—यही सब तंत्र बिद्या है।...परन्तु मंत्र-बिद्या का सम्बन्ध चेतना से रहता है। तुम्हारे मंत्रों के शब्दों में यदि किञ्चित् भी चेतना की पुट है, तो अवश्य ही सकलता तुम्हारे चरण चूमेगी।

“अहिंसा प्रतिष्ठायाम् तत्सन्निधौ बैरस्यागः”

यह महर्षि पातञ्जलि का एक सूत्र है। उसके अनुसार उन्होंने सिद्ध किया है कि हिंसक जीव भी अपने परस्पर के बैर-विरोध को भूल कर उसमें शांति की स्वांस लेते हैं।

भगवान् महावीर, महारमा बुद्ध आदि अनेक महान् योगियों के तपस्या काल में सिंह और बकरी एक घाट पानी पीते थे। आधुनिक सरकसों की भाँति उस विद्वत् हंटर के आतंक से बर्बर सिंहों पर नियंत्रण नहीं किया जाता था, बरन् अहिंसा के परमाणुओं में हिंसक से हिंसक—निर्दय से निर्दय जीवों के परिवर्तित करने की अनुपम शक्ति होती थी।

जब से लगभग 100 वर्ष पूर्व की सत्य घटना है। राजस्थान में दीवान अमरचन्द जी का नाम आज भी बड़े गौरव के साथ लिया जाता है। क्यों ? इसलिए कि एक बार उनके कुछ ईज्यासु सहयोगियों ने राजा से जंगली की कि दीवान अमरचन्द जी अहिंसा धर्म की बड़ी डींग हाँका करते हैं और कहते हैं कि अहिंसक के सामने शेर भी कूकर जैसा आचरण करने लगता है। क्यों न उनकी परीक्षा ली जाय ? निदान वे शेर के कठबरे में निःशस्त्र अकेले छोड़ दिये गये। दीवान अमरचन्द की अहिंसा पर बूढ़ आस्था थी। सिंह के कठबरे में प्रवेश करने के पूर्व उन्होंने ताजी गरम खलेबियों का एक ढाल अपने साथ ले लिया था। वे दहाड़ते हुए शेर के सामने पहुँचे और उससे मानवीय भाषा में बोले :—



“स्वयमेव मृगेन्द्रता के साक्षात् प्रतीक ! तुम एक आदतन मांसाहारी जीव हो, परन्तु क्या तुम्हारा पेट केवल ताजे मांस से ही भरा जा सकता है ? अन्य शाकाहारियों की तरह दूसरी खाद्य वस्तुओं से नहीं ? ...जरा अपनी लोलुपता को कम करो, अपनी दृष्टि बदलो और आत्म-कल्याण करो ।”

दीवान अमरचन्द के ये चेतन स्फूर्त शब्द कुछ ऐसी कहण भाषा में कहे गये थे कि बर्बर सिंह की आंखों से टप-टप आँसू गिरने लगे और उसी भावुकता में उसने थाल की जलेबियाँ खाकर अपना पेट भर लिया । इस अहिंसा के अलौकिक चमत्कार को देखकर सभी दंग रह गये । तो क्या दीवान अमरचन्द जी के इन शब्दों में कोई मंत्र की महाशक्ति थी या उन्हें सिंह के वशीकरण का कोई मंत्र याद था ? ...नहीं, कोई भी शब्द यदि उन्होंने थोड़ा भी कहना अहिंसा आदि तत्त्वों को सुना है और उनमें किंचित् भी यदि चेतना की पुट है तो वही शब्द मंत्र का रूप धारण कर लेते हैं ।

श्रीमन्मानतुंगाचार्य के इस ३६ वें काव्य के पीछे उनकी कुछ ऐसी दीर्घ साधना है कि उपर्युक्त काव्य के शब्दों में आज भी वह चेतनता विद्यमान है और सिंहादिक हिंसक पशुओं को बातों ही बातों में वश में किया जा सकता है । जैसा कि श्रीपुर नगर के सेठ देवराज जी ने इस काव्य को ऋद्धि मंत्र सहित सिद्ध कर लाभ उठाया ।

व्यापार की जाते समय सेठ जी के सम्मुख दहाड़ता गुराँदा शेर आया तो उन्होंने महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के ३६वें काव्य व उसके मंत्र का आराधन विधि पूर्वक किया और सफलता प्राप्त की ।



## जंगल की आग

देखते ही देखते करोड़ों की संपत्ति स्वाहा हो गई । प्रचण्ड अग्नि की लपलपाती हुई जित्ना ने क्षण मात्र में लहमीधर जी की समस्त विभूति राख में परिणत कर दी । डेरे में जितने भी तम्बू लगे थे—सब के सब अग्नि देवता की भेंट चढ़ गये । माल-असबाब से लदी हुई बैलगाड़ियाँ उस दावानल

में होगे हो चुकीं। गनीमत रही कि किसी घर प्राणी की आहुति उसकी बलिदेदी पर न चढ़ पाई।

चारों ओर जोर जोर का कोलाहल मच गया। "पानी लाओ—पानी लाओ" चिल्लाने वालों की संख्या जितनी ही अधिक थी, लाने वालों की संख्या उतनी ही कम थी। सेठ लक्ष्मीधर के सहयोगी व्यापारी बन्धु मानो घर फूंक तमाशा देख रहे थे। उनकी तो जैसे अबल में गोदरेज का ताला ही लग गया था। अग्नि को बुझाने के लिये डाला गया पानी भी उस समय भी का काम कर रहा था। ज्यों-ज्यों वह डाला जाता त्यों-त्यों उसकी लपटें और अधिक भभकती तथा आकाश को छूने की होड़ लगातीं।

अग्नि-शामक मंत्र तो उस समय थे नहीं कि गैस छोड़ कर बात का बात में अग्नि की विकरालता को समाप्त किया जाता। हाँ अग्नि-शामक मंत्र जरूर था उस जमाने में। आस्तिक एवं श्रद्धालु लोग उसी का सहारा लेकर प्रकृति के इस रक्त रूप पर विजय प्राप्त करते थे। जब सती सीता की सतीत्व परीक्षा के लिए रचाया गया अग्निकुंड जैनधर्म के प्रभाव से एक लहराता हुआ सरोवर बन सकता है, तो कोई कारण नहीं कि जैनधर्म श्रद्धालु सेठ लक्ष्मीधर जी उसे ज्ञान्त करने में सफल न होते। उन्होंने अपने अमूल्य जीवन में विषय-वासनाओं की होली जलाकर न जाने कितने पापों को भस्म किया था। वे धीरता पूर्वक इस होली काण्ड को उसी तरह देखते रहे जिस प्रकार कि जिनेन्द्र भगवान् अष्ट कर्मों का ईधन बना कर उन्हें अपनी आँखों भस्मीभूत होते देखते हैं।

सेठ लक्ष्मीधर जी इस विकट संकट काल में किंचित भी न घबराए। वे सोचते कि :—अशुभ कर्मोदय से क्या नहीं होता ? ... रावण की तो सोने की लंका ही जल कर राख होगई थी; फिर मेरी संपत्ति तो किस गिनतो में है ? निदान वे एकाग्रचित्त से श्रद्धा और मंत्र सहित "कल्पान्तकाल पवनोदत-बन्धिकल्पं..." का पाठ मधुर स्वर में जोर-जोर से करने लगे। आस-पास के लोग सेठ जी का यह कृत्य देखकर उन पर हस-हस कर पानी के छीटे मारते हुये दांत निकाल कर विद्रुप हँसी हँसती हुये कह रहे थे—सेठ जी !! कुछ पानी का प्रयत्न करो। भक्ति-भावना यहाँ काम आने वाली नहीं है। काम लगने पर कूँआ खोदना ही बेकार है। सेठ जी उन्हें सीधा-साया सा उत्तर देकर अपनी साधना में तल्लीन हो जाते !

सरकारी संबिधान में देर-अंधेर चाहे भले ही हो, परन्तु विघाता के बिधान में विलम्ब नहीं। यहाँ धर्म श्रद्धालु सेठ लक्ष्मीधर जी ने महाप्रभावक भक्तामर जी के ४० वें काव्य का श्रद्धि-मंत्र सहित जाप्य किया कि वहाँ जैन शासन की अधिष्ठातृ चक्रेश्वरी देवी हाथ जोड़े सामने खड़ी थी। अब बरा सरकारी संबिधान के अनुसार चलने वाली व्यवस्था पर एक नजर डालिये।

एक बार किसी सरकारी इमारत में अकस्मात् आग लग गई। उसे बुझाने का प्रयत्न करने के बजाय वहाँ के अधिकारियों ने अग्निशामक विभाग के पास कागजी चोड़े दौड़ाने प्रारम्भ किये कि अभुक्त भवन में आग लग गई है; अबिलम्ब उसे बुझाने का प्रबन्ध किया जावे। तो लीजिये पाठक गण ! कोई ६ महीने के बाद उस विभाग से उत्तर आता है कि उसे कीमती बुझा दिया जाय।

बस यही हाल आज हमारा है। हम थोथे प्रयत्न तो बहुत करते हैं, परन्तु चेतना से सम्बन्ध रखने वाले सारभूत प्रयत्नों से सदैव दूर भागते हैं। अस्तु, हमें पुनः अपने प्रसंग पर आजाना चाहिए। पाठक बृन्द कदाचित् बहुत देर से इन प्रश्नों को अपने में संजोये हुए होंगे कि यह लक्ष्मीधर कौन थे ? आग कैसे लगी ? कहाँ पर लगी ? आदि ! तो सबका समाधान निम्न पंक्तियों से हो जावेगा।

×

×

×

लक्ष्मीधर जी पोदनपुर के एक धनिक श्रेष्ठी थे। दीपावली के दिन शुभ बेला में व्यापार के निमित्त अपने कई साथियों के साथ उन्होंने सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान किया। रास्ते में एक जगह डेरे जाने लगे। संध्या के समय सेठ जी ने सोचा कि आज त्योहार का पवित्र दिन है। लक्ष्मी पूजन कर ली जावे तो ठीक रहे। यह सोच कर उन्होंने भौतिक लक्ष्मी की उपासना करने के लिए आरती का एक दीपक जलाया। भौतिक लक्ष्मी की चकाचौंध में वे भूल गए कि दीपावली का त्योहार इस भौतिक लक्ष्मी की पूजन का दिन नहीं बरन् मोक्ष लक्ष्मी को प्राप्त करने का है। श्री भगवान् महावीर स्वामी की पूजा का पावन दिवस। सेठ जी भौतिक लक्ष्मी की पूजन-अर्चन के बाद सो गये। एक घण्टे के बाद शोरगुल से उनकी आंख खुल गई—तब वे देखते क्या हैं, कि आज की दीवाली तब तक होली में परिणत हो चुकी थी।

जैन शासन की अधिष्ठातृ चक्रेश्वरी देवी ने जिन प्रतिमा का न्दवन जल (गंधोदक) लाकर सेठ जी को दिया। वह जहाँ सींचा गया, पाबक तत्काल जीतल होती गई—शान्त होती गई।

भगवान् महावीर स्वामी की जय-जयकार से सारा जंगल गूँघ उठा।



## तत्काल ही वह नाग हुआ रत्न की माला

धर्म और सदाचार की नेमि पर आधारित चक्र-युगल ही गृहस्थ जीवन के रथ को प्रगति पथ पर द्रुतगति से संचालित कर गन्तव्य स्थान तक सफलता पूर्वक पहुँचा सकते हैं। यदि दोनों पहियों में समान गति अथवा यति है, समान ही आकार-प्रकार एवं सौष्ठव है तो पथ कितना ही ऊबड़-खाबड़, पथरीला क्यों न हो, मंद अथवा तीव्रगति से गृहस्थ जीवन का यह रथ अपने पथ पर बेरोकटोक आगे बढ़ता ही जावेगा। परन्तु यदि किसी चक्र में ही विषमता या असमानता है तो समक्षिये वहीं गत्यबरोध होगया।

गार्हस्थ्यक जीवन-रथ के ये चक्र युगल पति और पत्नी है। इनमें समान गति-यति-मति और रति गुणों का होना उनना ही आवश्यक है जितना कि हवा और पानी किसी भी प्राणी को। दम्पति में परस्पर निश्चय और व्यवहार अथवा निमित्त और उपादान जैसा अविनाभावी सम्बन्ध अनिवार्य है।

सेठ सुदत्त जी के गार्हस्थ्यक जीवन की गाड़ी चूँ चरर-मरर करती हुई आगे येन-केन प्रकारेण बढ़ रही थी—ठिकल रही थी। ठिकल क्या रही थी? कभी एक चक्र चलता था तो दूसरा गति हीन हो जाता; कभी-कभी तो गाड़ी टूट जाने का सन्देह होने लगता था। इसका एक कारण तो यह था कि पति की दैनिक चर्या यदि जैन धर्मानुमोदित थी तो पति महोदय की उससे सर्वथा विपरीत। पति को यदि रात्रि का भोजन होना तो पत्नी को उसका प्रबल विरोध प्रकट करना। स्वभावतः आये दिन तू-तू—मैं-मैं होती ही रहती और दम्पति के मन एक दूसरे से ३६ का रूप धारण कर लेते थे। सप्ताह में अधिक से अधिक तीन दिन चूल्हा मृलगता, चार दिन तो अनशन में ही व्यतीत होते थे। संभवतः इस अकाम निर्जरा में वे दाम्पत्य आनन्द के अतिरिक्त किसी अन्य अलौकिक आनन्द की प्रतीक्षा में रहते थे।...चूँकि पति-सुपत्नी थी—पतिव्रता थी—सदाचारिणी थी—पति परायणा थी और थी सब गुण सम्पन्ना। इसीलिए वह अपने पति को सन्मार्ग पर लाने के लिए सदा प्रयत्नशील रहती थी। अतएव उसे दोष देना अन्याय होगा। क्योंकि उसने धर्म और सत्य की सुरक्षा के लिए ही गृहस्थी में बगावत का झंडा चढ़ा कर दिया था। पति को सन्मार्ग पर लाने वाली कितनी स्त्रियाँ ऐसा साहस करती हैं? अपने ही गृह-कलह प्रतिदिन उसी को नेकर हाँती हो और उसकी सास इस कलह की आग को भड़काने में भी का काम करती हो, परन्तु तो भी वह

एक आदर्श सम्भारित्रा और पतिव्रता थी ।

सासुओं का स्वभाव प्रायः बधू पर शासन करने का रहता है । भारतीय परम्परा में उन्हें यह शिक्षा बरदान स्वरूप विरासत में मिली प्रतीत होती है । सासुएँ जब स्वयं बधुओं के रूप में होती थीं तो वे देखती रहती थीं, कि किस प्रकार बहू पर शासन करना, उससे अपनी सेवा सुश्रूषा करवाना, किस प्रकार झूठे सच्चे रूप से अपने लड़के के कान भरकर अपना स्वार्थ सिद्ध करना । सासुओं को भय होता है कि कहीं लड़के का अगाध प्रेम पति पर इतना तीव्र से तीव्रतर न हो जाय कि मेरा अधिकार ही उस पर से उठ जावे । अपना अधिकार और शासन जताने के लिए ही सास अपनी बहू पर बुरे से बुरा अत्याचार करने में भी नहीं चूकतीं । वास्तव में इनका खरा-खोटा वर्णन करने के लिए तो एक स्वतंत्र 'सामु-पुराण' ही चाहिए । इस कथा प्रसंग में तो यह बताना ही प्रसंगानुकूल है कि बधू के विरोध में उसकी सास तथा पति ने क्या षडयंत्र रचा था और महाप्रभावक श्री भक्तामर स्तोत्र के ४१ वें काव्य से वह किस प्रकार विफल हुआ ।

×

×

×

सुसज्जित शयन-कक्ष के मध्य एक पलंग रखा हुआ है । उस पर सेठ सुदत्त अपनी अर्द्धाङ्गिनी दूधव्रता सहित आसीन हैं । अपेक्षाकृत आज पति की ओर से मोह और प्रेम की कृत्रिमता अधिक थी—मानो वे अपनी इस प्रेयसी पर आज सब कुछ न्योछावर कर देने को तत्पर हों । परन्तु सब पूँछा जावे तो उनके मन की कुटिलता पर वाचनिक एवं कायिक मधुरता का पालिश मात्र था ।

“मनस्यन्यद् वक्षस्यन्यद् कर्मण्यन्दुरात्मनाम् ।” के अनुसार मानो साक्षात् “विष-रस भरा कनक-घट जैसे” का पाट अदा कर रहे थे ।...इन दोनों पात्रों के अतिरिक्त उस शयन-कक्ष में इनकी इस नाट्य लीला को देखने वाला अन्य कोई दर्शक नहीं था । हाँ, एक स्वर्ण-कलश विविध रंग की पुष्प मालाओं, श्रीफल एवं मङ्गल पत्रों से विभूषित माक्षी स्वरूप वहाँ अवश्य रखा हुआ था । यद्यपि वह घट किसी सुनिश्चित योजनाबद्ध षडयंत्र को आधार बनाकर स्थापित किया गया था तथा सत् की सुरक्षा के लिए वह अपने सम्पर्क में दूधव्रता जैसा उपादान पाकर एक अपूर्व निमित्त सिद्ध हुआ ।...बातों ही बातों में सेठ सुदत्तकुमार स्वर्ण कुंभ की ओर इंगित कर बोले—

“प्रिये ! हमारा तुम्हारा प्रेम गंगा-जल सा निर्मल और पवित्र है । वास्तव में तुम्हारे जिनेन्द्र प्रभु की आराधना से मैं बहुत अधिक प्रभावित हुआ

हूँ ।...चाहता हूँ कि आज ही अपने पैतृक धर्म का परित्याग कर मैं अहंत् धर्म अङ्गीकार कर लूँ ।...फल स्वरूप आज मैं तुम्हें अपना दीक्षा गुह बनाने जा रहा हूँ और उसी के उपलक्ष्य में मैं तुम्हारे लिए जो अमृत्य रत्न जटित उपहार लाया हूँ वह उस स्वर्ण-कुम्भ में सुरक्षित है । आज्ञा है तुम निःसंकोच इसे अपने कंठ में धारण कर मेरे नेत्र युगलों को तृप्त करोगी ।”

“पतिदेव की आज्ञा निरोधार्य है ।”—कहती हुई दृढ़ता बड़े ही आत्म-विश्वास के साथ उस स्वर्ण-कलश के पास पहुँची और उसमें से रत्नजटित स्वर्णहार निकाल कर पति के समीप लाते हुए बोली :—मेरे हृदयेश्वर ! यह अनुपम हार मेरे कण्ठ की शोभा नहीं बढ़ा सकता यह अमृत्य हार तो आप के ही विस्तृत वक्षःस्थल पर लहराते हुए देखना चाहती हूँ ; क्योंकि अपने पति परमेश्वर में मेरी श्रद्धा-मेरी आस्था आज इसलिए द्विगुणित होकर उल्लास मयी हो रही है कि आज मेरे सर्वस्व अहंत् धर्म अङ्गीकार करने जा रहे हैं ।” कहते हुए उस हार को दृढ़ता ने अत्यन्त आदर भाव से सुदत्तकुमार के गले में पहिना दिया और यह देखने के लिए कि हार कैसा लगता है—एक कदम पीछे हटी, परन्तु देखा तो हार की जगह काला-नाग गले में लहरा रहा था ।

कुछ क्षणों के उपरान्त सेठ सुदत्तकुमार जी पलंग पर मूर्छित पड़े थे और उनके चारों ओर ताँविकों-झाड़ने-फूँकने वालों का जमघट लगा था । सास अपनी बधू को पानी पी-पी कर कोस रही थी कि इस डायन कलमूँही की भूख आज अपने ही पति का भक्षण कर शान्त हुई है । यहाँ पति की यह अवस्था देख दृढ़ता एकाग्रचित हो भक्तामर स्तोत्र के ४१ वें श्लोक—

रक्तेअणं समद कोकिल कण्ठ नील...का पाठ बार-बार दुहरा रही थी । वह ४१ वे काव्य के मंत्र साधन में ऐसी तल्लीन थी कि सास के विष बुझे बाणों का उसके कानों में कोई असर नहीं हो रहा था ।

एकाएक जैन शासन की अधिष्ठात्री पद्या नाम की देवी ने प्रकट होकर कहा—“दृढ़ते ! अग्नि खोलो और उस कुम्भ के जल को पतिदेव के शरीर पर छिड़का”—इतना कहकर वह अन्तर्धान होगई ।

दृढ़ता ने उस स्वर्ण कलश में भरे हुए जल को पतिदेव पर छिड़का तो सुदत्त ऐसे उठ बैठा जैसे सोकर उठा हो । नागों को वश में करने वाले सँपेरों और विषधर का विष उतारने वाले ताँविकों ने जब यह चमत्कार देखा तो दग रह गये और उनके मुख से बार-बार ये शब्द निकल रहे थे—

जो तोकू कांटा बुधे, ताहि बोऊ तू फूल ।

तोहि फूल के फूल हैं, बाकी हैं तिरचूल ॥



## इतिहास अपने को दुहराता है

मनुष्य को कभी भी कान का कच्चा नहीं होना चाहिए। प्रत्येक परिस्थिति को अपनी विवेक-तुला पर तौल कर ही अपने कर्तव्य स्थिर करना चाहिए। बुन्देलखण्ड में एक कहावत प्रसिद्ध है कि, “सुनने वाला सावधान हो तो कान भरने वाले का जादू टोना छूमन्तर हो जाता है।”...आये दिन हमारे पारिवारिक गृहस्थ जीवन में “तू-तू-मैं-मैं” हुआ करती है। कारण की तली तक पहुँचा आये तो इन काब्यों की निर्माली स्त्रियाँ ही सर्वत्र दृष्टिगोचर होती हैं। अपने पति बेवताओं के कान में न जाने वे क्या जादू फूँकती हैं—कि सहोदर भाई भी जो कल तक परस्पर गले मिलते थे—आज कही तो वे एक दूसरे के खून के प्यासे हो जावें। परन्तु यह सब कब होता है? जब कि पति विवेकी नहीं है उसमें स्वयं की अपनी कुछ अवल नहीं है।

×

×

×

बीते युग की बात है।

गुणवर्मा ने देवालय से आकर महल की संगमरमर अड़ित देहली पर पग रखा ही था कि बड़े भाई सा० ने लाल लाल अँगारे सी आँखें निकालीं और जोर से चिल्ला कर कहा :—खबरदार ! जो देहली पर पैर रखा। रे भूख ! तू मुझ जैसे राजा के भाई होने के योग्य कदापि नहीं ?...मैं, तेरा मुँह देखना भी पाप समझता हूँ।...चला जा उलटे पैरों यही मे; अन्यथा याद रख; कर्मचारियों से तेरी दुर्दशा कराई जावेगी.....।”

परिस्थिति से अनजान अपने में लीन बेचारा गुणवर्मा अपने अग्रज की यह कठोर आज्ञा सुनकर क्षण भर तो अवाक् रहा। परन्तु बाद में उसे ध्यान आया कि यह केवल अग्रज की नहीं बरन् राजाज्ञा है। वह राजाज्ञा जिसे सेना और सम्पत्ति एवं राजकीय वैभव का अहंभाव है—अभिमान है। सच है—

“प्रभुता पाप काहि सब नाही ?”

शासन करने वालों में—सत्ताधीशों में, स्वाभावतः-धमंड आही जाता है—और उसको—उसके मद की चूर करने के लिए कुछ ऐसी विभूतियों की आवश्यकता युग के लिए बनी ही रहती है। ये विभूतियाँ अपने मुखों को लात मार कर अपने भोगों की होली को जलाकर “परोकाराय सन्ना—द्वितीयः” का पाठ जगत को निरन्तर सुनाती रहती है। ऐसे ही महा पुरुषों से सम्मान

प्रशस्त होता है। निज कल्याण के साथ-साथ कोटि-कोटि जनता का भी महान् उपकार होता है।

×

×

×

भरत ने बाहुबली के साथ जो किया, रावण ने विभीषण के साथ जो किया—वही सब कुछ मथुरा नरेश रणकेतु ने अपनी विवेक की आंखें बन्द कर अपनी प्रेयसी रानी के कहने में आकर अपने लक्ष्म भाता गुणवर्मा को आखिर देश निकाला दे ही दिया।...

कितना करुण दृश्य होगा वह जब कि एक भोला भाला युवराज जिसने कि राजनीति में अभी प्रवेश ही न किया हो, शास्त्र स्वाध्याय, पठन-पाठन ही जिसकी दिन बर्बाद हो, सरसंगति ही जिसके जीवन का आधार हो, भगवत् भजन से ही जिसे केवल प्यार हो :...और फिर उसके भोलेपन पर छल-प्रपञ्चों की या कूटनीति की माया का जादू डाला जावे !! ...पर दुनिया में ऐसों का समर्थन करने वाले कितने मिलते हैं ?

सबहि सहायक सबल के, कोऊ न निबल सहाय ।

पवन अगाधत आग को, दीपहि बेत बुझाय ॥

किसकी खोपड़ी फालतू है जो सत्य रक्षा के पक्ष में बोल कर बैठे बिठाये झगडा मोल ले। परन्तु जो मानवता के मूल्य को समझते हैं-वे सदैव ऐसों का ही पक्ष लेते हैं। अस्तु प्रमुख राज्य मंत्री ने लाख समझाया पर "बिनाश काले विपरीत बुद्धि" हो ही जाता है; फिर समझ में आवे तो आवे कैसे ?

“या गतिः सा भतिः।”

×

×

×

लौकिक कथाओं में प्रसिद्ध है कि सुग्रीव ने बाला से और विभीषण ने रावण से बदला लेने के लिए श्री रामचन्द्र जी का आश्रय लिया था। पर सदाचारी गुणवर्मा का हृदय चूँकि अत्यन्त विशाल और पवित्र था इसलिए उसने अपमान के हलाहल को पीकर भी चूँ तक नहीं की। बाहुबली के समान उसने भी इस परिस्थिति को अपने वैराग्य का कारण माना... देखा गया है कि कामना करके यदि साधना होती है, तो उसमें ऋद्धि-सिद्धियाँ दूर भागती हैं और निष्काम होकर कोई साधना की जाती है तो ऋद्धि-सिद्धियाँ अपने द्विगुणित प्रभाव समेत आकर हाथ बांधे सामने खड़ी रहती हैं। यही तो गीता का निष्काम कर्मयोग है कि



“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा कलेष्ु कदाचन ।”

यद्यपि गुणवर्मा के दयालु हृदय में बदले ही दुर्भावना किंचित् भी न थी; तो भी दैव को तो अपना प्रयोजन इन्हें निमित्त बनाकर सिद्ध करना ही था। इसलिए एक दिन जब गुणवर्मा महाप्रभावक श्री भक्तामर स्तोत्र के ४२-४३वें काव्यों का ऋद्धि मंत्र सहित आराधन कर रहे थे कि साक्षात् रणचण्डी सेनाध्यक्ष के वेष में अपनी चतुरङ्गिणी सेना का नेतृत्व करती हुई उन्हें शुभ संवाद सुना रही थी—

“स्वाभिन् रणकेतु रणाङ्गण में पीट दिखाकर भाग ही रहा था कि मेरे सिपाहियों ने उसकी मुष्कें बांध लीं।”—कह कर सेना और सेनापति तत्काल ही अदृश्य हो गए।

गुणवर्मा ने अपने ज्येष्ठ अग्रज को बन्धनमुक्त कर दिया और स्वयमेव जैनेश्वरी दीक्षा धारण कर आयु के अन्त में समाधिमरण करके स्वर्ग का राज्य प्राप्त किया।



## समुद्र-यात्रा

दक्षिण भारत का तत्कालीन प्रसिद्ध बन्दरगाह ‘ताम्रलिप्ति’-संभवतः जिसका आधुनिक नाम तामली है—अपने युग का एक ऐसा बन्दरगाह था जहाँ से सामुद्रिक व्यापार के सभी मार्ग खुलते थे। समुद्रों द्वारा व्यापार यहाँ बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा है। भौगोलिक अध्ययन करने वालों को परिज्ञात है कि दक्षिणी तट की निर्वात सामग्री जहाँ प्रारंभ से ही लवंग, इलायची, डोंडा, सुपारी, काजू, पिस्ता, नारियल आदि वस्तुएँ रही हैं, वहाँ आयात सामग्री के रूप में हीरा, जवाहिरात, मणि, भाजिक्य आदि बहुमूल्य रत्नों के द्वारा जहाजों के जहाज भर कर यहाँ लाए जाते थे। कहीं से लाए जाते थे—इसका ठीक-ठीक ऐतिहासिक पता नहीं लगता है। यद्यपि रत्नद्वीप का उल्लेख कई प्राचीन पुराणों में मिलता है। आधुनिक भू-ज्ञान वेत्ताओं ने इस रत्न द्वीप को वर्तमान प्रवाल द्वीप माना है, जो कि लाखाद्वीप के ही आस-पास विद्यमान

है। लाखादीप समुदाय बनगन सरकार द्वारा केन्द्र शासित राज्यों में से एक है। जिस काल में इस घटना का सम्बन्ध है—उस सम्बन्ध कहते हैं कि सारा समुद्रीय वाणिज्य बणिकजनों १ द्वाय में था। उन बणिकों में सेठ ताम्रलिप्त का नाम प्रमुख था। आर्थ से अधिक व्यापार तो उस समय आप अकेले ही हथियाये हुए थे। व्यावसायिक दृष्टि से हारे हिन्द महासागर पर उनका एकाधिपत्य था। जिस समय तामनी व. गगन पर स्वस्तिक चिन्हांकित केशरिया छबजों से लहराते फहराते हुए उनका जहाजों का काफिला आता दिखाई देता तो उस समय जैनधर्म की अद्वितीय प्रभावना का एक अजीबोगरीब सा सर्वा बंध जाता था। बणिक श्रेष्ठ ताम्रलिप्त के इस प्रयत्न वैभव के परिणाम पर जब अन्य पुरुषार्थी विचार करते थे, तो उन्हें केवल उसका एक ही कारण मिलता था और वह था “जैनधर्म का पुण्य-प्रताप।” वास्तव में ताम्रलिप्तजी थे तो एक कुशल व्यापारी परन्तु उनका लक्ष्य अर्थ पुरुषार्थ से पहिले धर्म पुरुषार्थ पर ही रहता था। उनका अपना विश्वास था कि “जिसने धर्म पुरुषार्थ का साधन यथाविधि कर लिया उसके द्वारा ही अर्थ पुरुषार्थ सरलता तथा सफलता पूर्वक सम्पादित हो सकता है। धर्म और अर्थ वाले ही काम पुरुषार्थ के परिणाम का उपभोग कर सकता है और फिर पुरुषार्थी परम्पराया मोक्ष पुरुषार्थ को भी साध सकता है।” वास्तव में देवदर्शनादि षट् आवश्यक पालन तथा महाप्रभावक भक्तामरस्तोत्र की भक्ति पूर्वक आराधना उनका नित्य नैमित्तिक कर्त्तव्य था। किसी भी अवस्था में वे इतना करना कदापि नहीं भूलते थे।

आप में से जिन लोगों ने समुद्रों की यात्राएँ की हैं—वे जानते हैं कि किन-किन मुसीबतों का सामना उन्हें करना पड़ता है। तूफान का खतरा तो जैसे बीबीसों बन्दे नगी तलवार के समान सिर पर लटकता रहता है। उत्ताल तरंगों के बीच में यदि जहाज फँस जाय तो लेने के देने पड़ जावें। समुद्री जीव-जन्तुओं के घावा बोलने की भी वहाँ कम संभावना नहीं रहती। ऐसे दुष्पद भयावह प्रसंगों पर कोई अक्ल या बिद्या काम नहीं आती। सब की सब खुद तो पानी में जाती ही है—हमें भी ले डूबती है। पावन हृदय से भगवान का स्मरण करने के सिवाय वहाँ उस समय कोई दूसरा चारा नहीं रहता।

अन्तर जाति के देव जिनका आधिपत्य जल बल और नभ में सब जगह रहता है—अपना बदला लेने अथवा अपनी पूजा प्रतिष्ठादि कराने के लिए बलती हुई जहाजों को कील देते हैं और इस प्रकार जगत में वे मिथ्यात्व एवं असत् की दुष्प्रभावना कराने की कुबेष्टा करते हैं। हिंसा पूर्ण बलिदानों की

मांग करते हैं। सद्धर्म से दिकाने के लिए शक्तिशाली को नागा प्रकार की यातनाएँ देते हैं। जिनकी श्रद्धा सत्य धर्म पर नहीं होती वे नर बलि या पशुबलि देकर उस कूदेव को संतुष्ट करते हैं। और इस प्रकार हिंसा का बोलबाला बढ़ता चला जाता है। परन्तु सेठ ताम्रलिप्त जो पूर्ण अहिंसक थे अपनी बणिक् मंडली के साथ जब अपने जहाज में हीरा जवाहिरात भर कर स्वदेश को प्रत्या-वर्तित हो रहे थे तो एक जलवासिनी देवी ने उनके जहाज को बीच समुद्र में कील दिया। फल स्वरूप वह किंचिन्मात्र भी आगे न बढ़ सका।

जलवासिनी देवी की मांग थी—कि बिना पशुबलि दिये जहाज का आगे बढ़ना असंभव है। परन्तु सेठ ताम्रलिप्त भी एक ही वृद्ध निश्चयी सम्यक्स्वी व्यक्ति थे। उन्हें विश्वास था कि भला सत् कहीं असत् से मात खा सकता है? क्या हिंसा कभी अहिंसा पर विजय प्राप्त कर सकता है? क्या सृजन और निर्माण की अपेक्षा विनाश इतना सस्ता है? कभी नहीं। मैं ऐसा कभी नहीं होने दूँगा। अपने सुबों के पीछे मैं इस राक्षसी देवी को संतुष्ट करने के लिए कभी भी वेकसूर मूक प्राणियों की बलि न दूँगा। चाहे यह सोदा मुझे कितना ही महंगा क्यों न पड़े? ताम्रलिप्त जलवासिनी देवी से कड़ककर बोले—“दुष्टे ! तू सीधी तरह से मेरे मार्ग से एक तरफ हट जा, अन्यथा मेरे धर्म की शासन देवी तेरा नामोनिशान भी न रहने देगी। मैं वह ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती तो हूँ नहीं, जिसने सच्चे जिनधर्म में अश्रद्धा करके णमोकार मंत्र को पानी में लिखकर लात से मिटाया था और फिर उस जल व्यन्तर के हाथों से बचने के बजाय समुद्र में ही डुबो दिया गया था और जो आज तक नरक में सड़ रहा है। मैं तो अहिंसा धर्म का आस्थावान अनुयायी हूँ, तू मेरा क्या बिगाड़ सकती है? क्या तुझे नहीं मालूम कि मारने वाले की अपेक्षा बचाने वाले की भुजाएँ ज्यादा लम्बी होती हैं। इतना कहने के उपरांत ताम्रलिप्त जोर-जोर से

अमोमिघौ क्षुभितमीषज-नकचक्र—

पाठीन्पीठ मयबोस्वय वाडबान्नी।

रंगतरंग शिखरस्वित-जामिपात्रा—

स्नासं विहाय अचतः स्वरबाध् वजन्ति ॥४४॥

का जाप्य ऋद्धि मंत्र सहित करने लगे। आखिँ उनकी बंद थीं, परन्तु अन्तःकरण जागृत था।

आखिँ खोलने पर कुछ देर बाद देखते क्या हैं—कि जहाज आगे बढ़ रहा है तथा आगे-आगे एक दिव्य रूपधारिणी चक्रेवरी देवी जलवासिनी देवी की लम्बायमान चोटी को पकड़े हुए पानी में वसीटती हुई बढ़ी जा रही है।

जहाज में बंटे हुए बणिक्जनों की आवाजें समुद्र की उत्ताल तरङ्गों तथा लहराती लहरों और आकाश की हवा को भेद कर धल की ओर बढ़ती हुई गूँज रही थी—

अहिंसा धर्म की जय ।

अहिंसा परमो धर्मः

यतो धर्मस्ततो जयः



## कर्म के फेरे

“क्यों भाई ! तुम कौन हो ? क्या नाम है तुम्हारा ?”

“मैं उज्जयिनी नरेश नृपशेखर का इकलौता पुत्र युवराज हंसारज हूँ ।”

“फिर तुम्हारा यहाँ नागपुर आना कैसे हुआ ?”

“दुर्भाग्य का सताया हुआ कहीं भी जा सकता है राजन् ! देवाधीन मनुष्य का उसके अपने हाथ में क्या है ? उदयागत कर्मों की प्रबल-शक्ति उसे जिस दिशा में भी उड़ा ले जाय, बिक्क होकर उसे वहाँ जाना ही पड़ता है । यही हाल मेरा भी समझिये ।”

“बस्त ! तुम्हारी बार्तालाप की शैली से तो प्रकट होता है, कि तुम वास्तव में कोई युवराज हो, परन्तु क्या इतना और बतलाने का कष्ट करोगे कि एक अनाथ की भाँति तुम इस दूध के नीचे पड़े हुए क्यों कराह रहे हो ? क्या तुम्हें कोई बीमारी है ? सारा का सारा शरीर भी तुम्हारा पाण्डुवर्ण दिखाई दे रहा है ।”

“हाँ, महाराज ! आपका अनुमान ठीक है । मैं वात-पित्त और कफ की विषमताओं से प्रपीड़ित हूँ । अन्नादि ग्रहण न करने पर भी यह पेट गरीब के ब्याज की भाँति दिन दूना रात बीगुना बढ़ता जा रहा है । राज्यवंश ने इसका निदान ‘जलोदर’ किया था । पर उपचार के नाम पर अपनी असमर्थता प्रकट कर दी ।”

“घटनों में पीडा होती है, मानो गठियावात के लक्षण भी प्रकट होने लगे हैं ! कफ, खाँसी को तो आप प्रत्यक्ष देख ही रहे हैं कि आप से बात

करना भी कठिन होगया। वहाँ तहाँ ये कोढ़ के घन्घे भी दिखाई देने लगे हैं। इतना ही नहीं, उस कोढ़ में भी यह खाज हो रही है। जैसे जैसे भीत की घड़ियाँ गिन रहा हूँ। पर वह निगोड़ी आती ही नहीं। वह तो न जाने किस स्वस्थ और सुन्दर युवक की तलाश में है। आप ही देखिये न कि अणिक संसार की विनाश लीला के सारे दृश्य मेरे शरीर के परदे पर ही दिखाये जा रहे हैं। मैं चाहता हूँ, कि बस मृत्यु के पर्दे का पटाक्षेप हो और मेरे जीवन-नाटक का यह वीभत्स दृश्य शीघ्र ही समाप्त हो।".....कहते-कहते युवराज हसराम की आँखों से सावन की मड़ी लग गई। उसका कंठ रेंध गया और वह आगे एक शब्द भी न बोल सका।

अपने साथियों सहित भ्रमण को आये हुए वहाँ के राजा मानगिरि युवराज की यह कृष्ण कहानी सुनकर एवं उसकी यह नारकीय वारुण पीड़ा देखकर अविचलित न रह सके। यद्यपि वे कठोरता और निष्ठुरता के साक्षात् अवतार थे।

×

×

×

राजकुमारी कलावती दुलहिन के रूप में सुसज्जित विवाह मंडप के मध्य में खड़ी है और युवराज हंस भी उसी वेष में दूल्हा बन कर खड़ा हुआ है—गठ बन्धन की क्रिया की जा चुकी है—भाँवरें पड़ने भर की देर है। पंडित पुरोहित, विप्र, मंत्री आदि बार-बार राजा को रोक रहे हैं, मना कर रहे हैं कि क्यों आप अपनी एकलौती लाइली कोमलाञ्जली कन्या का अमूल्य जीवन अपने ही हाथों विनष्ट करने पर तुले हुये हैं? क्यों एक सड़ी मली मुर्दा लाश से इस रूपवती बाला के सुकुमार जीवन को बांध रहे हैं? ऐसा करने से नरक में भी जगह न मिलेगी।.....पर राजा मानगिरि तो ऐसे आपे से बाहिर है कि किसी की मुनसे ही नहीं। जाँचें उनकी अंगार की तरह लाल-लाल हो रही है। दम और अहम् का कोई ठिकाना नहीं है। उनका तो विश्वास है कि जब यह लड़की हमारा दिया हुआ खाती है, हमारे आश्रित रह कर यह इतनी बड़ी हुई है तो फिर क्यों कर कर्म-कर्म चित्लाती है? बार-बार उनकी दुहाई देती है। कर्म के आगे वह मेरा अग्नित्व भी नहीं मानती। मेरे उपकार की कोई कद्र भी नहीं करती। देखें, इसका ये कर्म कब तक साथ देते हैं। कर्मों का सताया हुआ युवराज ही इसका सर्व श्रेष्ठ योग्य वर है।

विवाह में उत्सास का नहीं, मातम सा कृष्ण बातावरण छाया हुआ था। माता की ममता दीवार से सिर फोड़ रही थी। परन्तु उस मदान्ध मोघी को

कुछ नहीं सूझता था। भारतीय नारी कलावती कैसे अपने पति के विरोध में एक भी शब्द कह सकती थी ? पातिव्रत्य धर्म की सु-शिक्षा तो यहाँ की नारियों को जन्मबुटी के साथ ही मिली है। वह बेचारी तो धीरता पूर्वक अपने कर्मों का यह तमाशा देखती रही। भाबी सु-दिन की आशाओं के सहारे उसने अपने को बाँधकर विष का यह कड़वा घूँट पी लिया। पर घूँ तक न की।

और इस प्रकार राजकुमारी कलावती एवं हंसराज का जीवन एक परिणय सूत्र में बंध गया।

×

×

×

जिस दिन युवराज हंसराज को कलावती पाणिग्रहण में प्राप्त हुई उसी दिन से उसका प्रत्येक दिन सोने का और प्रत्येक रात मानों चाँदी की बनती गई। जिस प्रकार विपत्तियाँ कभी अकेली दुकेली नहीं आतीं वैसे ही सौभाग्य भी जब आता है तो वह अपने साथ स्वर्गलोक का पूरा बैसव लाता है। निमित्त मिलते जाते हैं—कार्य होता जाता है। बात यह हुई कि एक दिन उपर्युक्त दोनों दम्पति को एक परम निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुनिश्री द्वारा महा प्रभावक श्री भक्तामर स्तोत्र का ४५ वाँ श्लोक का निमित्त मिल गया। उसके ७ दिन तक निरन्तर अष्टाष्ट जाप्य से युवराज हंस की वह चिनीनी काया कंचन काया होगई। और युवक कामदेव को लज्जित करने लगा।

मुनिराज ने बतलाया कि कुमार की यह दयनीय हालत उसकी विमाता कमला द्वारा दी गई दिनार्द्र के कारण हुई है। यह अच्छा हुआ कि युवराज ने वह राजमहल तत्काल ही छोड़ दिया अन्यथा जीवन-दान देने का यह परम सौभाग्य मुझे कभी भी प्राप्त नहीं होता। वास्तव में मनुष्य को कदापि एक पत्नी के स्वर्गवासी हो जाने पर अपना पुनिविवाह नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसके ऐसे ही अनेकों भयङ्कर दुष्परिणाम देखे और सुने जाते हैं।



## कनेक्शन : आत्मा से परमात्मा तक

मध्ययुगीन इतिहास के पन्नों में जहाँ भारत की सांस्कृतिक गौरव-नरिमा का सूर्य अस्ताचल की ओर डलता हुआ दिखलाई देता है, वहीं उसमें कुछ

ऐसे स्वर्णिम अध्याय भी हैं जिनमें भक्ति-काल का उदीयमान मार्तण्ड अपनी प्रखर रश्मियों से राजा-प्रजा दोनों को समस्कृत कर रहा था।

मध्ययुग के इसी भक्तिकाल में मीरा ने हँसते-हँसते बिच का प्याला पिया, तुलसी ने पवनपुत्र हनुमान का साक्षात्कार किया, सूर ने कृष्ण की बाहें पकड़ी, गुरुनानक ने जिस ओर पैर पसारें उसी तरफ मन्दिर मस्जिद पहुँच गई। तारणतरण स्वामी ने शास्त्रों को आकाश में उड़ते हुए दिखाया। पूज्य ब्राह्मः स्मरणीय मानसुङ्गाचार्य जी ने कठोर कारावास के एक के बाद एक अड़तालीस साल अपनी समाधि स्तुति द्वारा सोड़े बीर स्वामी हेमचन्द्राचार्य, शंकराचार्य, एवं श्री भञ्जट्टाकलक देव आदि ने अपने युगों में जो-जो समस्कार दिखाये वे उनकी आध्यात्मिक प्रतिभा के उज्ज्वल प्रतीक हैं—योग विद्या के उदाहरण हैं।

×

×

×

राजपूताने का जैन बीर गुबराज रणपाल एक सुन्दर, स्वस्थ, सुधी, सुशिक्षित किशोर था। पिता उरपाल राज दरबार में सिंहासनासीन थे कि उसी समय पड़ोसी मित्र राज्य बासुपुर के नृपति का उनके राजदूत द्वारा एक गुप्त-पत्र प्राप्त हुआ।

महा मान्यवर, नृपतिवर।

उभयत्र कुशल ! अपरंच जोधिनपुर के नवाब आह सुलतान आप पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं। मित्र राज्य होने के नाते मेरा यह राज्यधर्म है कि आपको इस संदर्भ की अग्रिम सूचना देकर सचेत कर दूँ। शेष शुभ। आदेश की प्रतीक्षा में—

बिनयावनत :—

बासुपुर नरेश

पत्र पढ़कर अजमेर नरेश 'उरपाल' प्रथम तो कुछ गंभीर हुए परन्तु जल भर में ही साहस और शूरवीरता का ऐलान करके बोले—

“कोई ऐसा बहादुर इस भरी सभा में है जो आह सुलतान को जीवित पकड़ कर ला सके ?”

“मैं ला सकता हूँ”—कुलन्द आवाज में गुबराज रणपाल ने हाथ उठाकर संजिप्त सा उत्तर दिया।

×

×

×

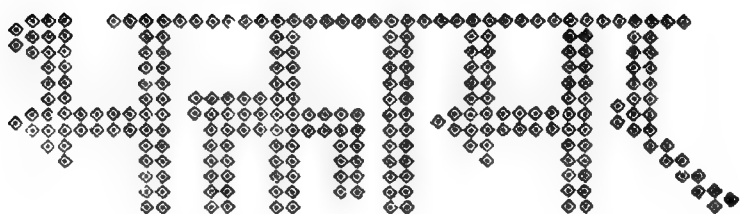
इतिहास साक्षी है कि भारत के भाग्य में वीरतापूर्ण अमर बलिदान के रक्तिम टीके तो अवश्य लगे हैं, परन्तु जिसे “विजयलक्ष्मी” के नाम से पुकारा जाता है, वह सर्वत्र राजपूत और हिन्दुओं से लूठी ही रही और अपनी बरमाला फिरंगी मुहिमों के गले में ही बहुधा डालती रही। यही परिणाम उरपाल एवं शाह सुल्तान के मध्य होने वाले बर्मासान युद्ध का हुआ। ...राज कुमार रनपाल बन्दी बना लिया गया वा जेलखाने में डाल दिया गया। सामान्य कैदी की भाँति उससे व्यवहार किया गया तथा कारागार में भूखा-प्यासा निराहार दो दिन-दो रात पड़ा अपने उदीयमान कर्मों का तमाशा देखता रहा। पराधीनता में केवल एक ही पुरुषार्थ शेष रहता है और वह है आत्मा का परमात्मा तक मीठा कनेक्शन।

मंस्कार अपना प्रभाव समय आने पर अवश्यमेव दिखलाते हैं। छात्र-जीवन में गुरुदेव से सीखा हुआ महाप्रभावी भक्तामर मंत्र का उन्होंने तन्मय होकर पाठ प्रारम्भ किया। छियालीस वं पद्य तक पहुँचते-पहुँचते लौह निर्मित मन्त्र बेड़ियाँ अपने आप टूट कर नीचे गिर गईं। बन्धनमुक्त राजकुमार प्रातः शाह मुल्तान के दरबार में बैठा हुआ दिखलाई दिया।

नवाब ही नहीं, सभी दरबारी भी भीचके रह गये। कोतवाल, दरोगा, पहरेदार व सिपाही आदि सभी में कैफियत तलब की गई। परन्तु, सब खामोश—निरुत्तर-मौन ! अन्ततोगत्वा पुनः राजकुमार रनपाल को शाह मुल्तान ने स्वयं अपनी देखरेख में बेड़ियों और साँकलों में जकड़वाकर जेलखाने में बन्द करवाया—और इस बार शाह मुल्तान निगरानी के लिए स्वयं एक झरोखे में सावधानी पूर्वक बैठ गया और जो दृश्य उसने अपनी विश्वासी आँखों से देखा उसे अब उसके अविश्वामी दृश्य को बरबस स्वीकार करना पड़ा, क्योंकि पुनः राजकुमार बन्धनभुक्त होकर शाह मुल्तान के दरबार में पहुँचने की तैयारी कर रहे थे।

( भक्तामर सत्य कथालोक समाप्त )





---

## दिव्य-मन्त्रालोक

---

( तृतीय-खण्ड )

## भक्तामर स्तोत्र नित्य पाठ-विधि

भक्तामर स्तोत्र की महिमा अपूर्व है, महाप्रभावक है। जो पुरुष श्रद्धा पूर्वक नित्य-नियमित इस महान् स्तोत्र का पाठ करता है उसके हृदय कपी कमल की पांखुशियां प्रस्फुटित होने लगती हैं, उसमें दिव्य-प्रकाश की किरणें फूटने लगती हैं और उस आराधक के आध्यात्मिक विकास के पथ को प्रशस्त करने लगती हैं। दूसरे शब्दों में मानव जीवन का सर्वोत्कृष्ट एवं मधुर फल मोक्ष-सुख भक्तामरस्तोत्र के आराधक को अवश्य ही प्राप्त होता है और वह अपने को कृतकृत्य अनुभव करने लगता है।

अद्यावधि पर्यन्त अनेक आराधकों ने इस प्रकार का सुख अनुभव किया है और हम भी अगर चाहें तो उस प्रकार का अनुभव प्राप्त कर सकते हैं; परन्तु व्यावहारिक विविध प्रकार के जटिल जंजालों में फंसे हुये हम इस प्रकार की कामना ही कहाँ करते हैं? शुभ सुन्दर प्रशस्त कार्य या प्रवृत्ति की इच्छा होना एक मंगलमय ध्येय है, इसे हमें कभी भी नहीं भूलना चाहिये इच्छाओं में से संकल्प जागता है और वह संकल्प पूरा होते ही हमारे जीवन में एक नई रोशनी प्रकट होती है। अतएव हमें इस महान्—अद्वितीय महा-प्रभावक स्तोत्र का नित्य-नियमित पाठ करने की अभिलाषा रखनी चाहिये। अस्तु—

सद्गुरु के पादमूल में ही इस स्तोत्र की साधना किया जाना श्रेयस्कर है। संस्कृत के ४८ श्लोक किस प्रकार कंठस्थ होंगे? ऐसा विचार कदापि नहीं करना चाहिये। पुरुषार्थ करने वाले जब अनेक शास्त्रों को याद रखते हैं तो ४८ श्लोक मुखाग्र याद करना कोई कठिन काम नहीं है। प्रतिदिन एक श्लोक कंठस्थ करे तो ४८ दिन में ४८ श्लोक कंठस्थ हो जायेंगे और अगले भव का भव्य कलेबा साथ बंध जावेगा। जिस भक्ति से इतना भी न बने तो वह प्रतिदिन आधा श्लोक कंठस्थ करके तीन माह में इस अमूल्य पावन वस्तु को अपना बना सकता है। एक बार अशुद्ध श्लोक आपके मुख लग गया तो उसकी

शुद्धि होना बड़ा ही कठिन कार्य होगा, इसलिए सद्गुरु के सानिध्य में बैठ कर भक्तामरस्तोत्र के ४८ काव्यों को शुद्ध कंठाग्र कर लेवे ! ताकि भविष्य में किसी अनिष्ट की आशंका ही न रहने पावे ।

भक्तामरस्तोत्र के नित्य नियमित पाठ से अनेकों व्यावहारिक लाभ होते हैं । जैसे आती हुई अनेकों मुसीबतें टलती हैं, भय दूर भागते हैं, उपसर्गों का निवारण होता है, विविध प्रकार की व्याधियां नष्ट हो जाती हैं, धन-धान्यादि संपत्ति-सौभाग्य की वृद्धि होती है, हर काम में यश मिलता है, राजा-प्रजा में लोकप्रिय होता है, इत्यादि ।

सारांश यह है कि भक्तामरस्तोत्र के नित्य नियमित पाठ करने से मुक्ति और भुक्ति दोनों प्रकार के सुख मिलने हैं अतएव विज्ञजनों को इस ओर विशेष लक्ष्य देने की जरूरत है । कितने ही व्यक्ति यह स्तोत्र बांच कर, पढ़कर उसका पाठ करने हैं, परन्तु कंठस्थ श्लोकों के पाठ करते समय जो भावोल्लास जागता है और आनन्द आता है वह पढ़कर पाठ करने में नहीं आता इसलिए इस स्तोत्र को कंठस्थ करने की तरफ विशेष लक्ष्य देना चाहिये !

श्री मानतुंगाचार्य जी ने "धत्ते जनो य इह कण्ठगतमजस्रं" इन शब्दों से उसको कंठस्थ करने की सूचना दी है और इस प्रकार उसका पाठ करने ही लक्ष्मी विवश होकर उसके समीप आती है ऐसा अन्तिम श्लोक में बताया गया है ।

विशेषतया इस अनुपम स्तोत्र का अर्थ जानने से भाव-वृद्धि और भाव-विशुद्धि में बहुत अधिक सहायता मिलती है अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रथम खण्ड बहुत ही उपयोगी है । उसका स्थिर चित्त से वाचन-मनन करना हम सबके हित में उपादेय है ।

इस स्तोत्र के नित्यपाठ को कब प्रारम्भ करना चाहिये इसके उत्तर में विज्ञ पुरुषों ने कहा है कि—

"मन्त्रारम्भस्य चैत्ररथ, बहु दुःखस्य दायक" तथा "ज्येष्ठे च मरणं ध्रुवम्" एवं "आषाढे कलहप्रचैव" अर्थात् चैत्र, ज्येष्ठ तथा आषाढ़ मास में इसका प्रारम्भ न करे शेष महिनों में इसकी प्रारम्भ करना चाहिये । उसका फल निम्न प्रकार वर्णित किया गया है—

कालिक	स्वर्ण-लाभ	मगमिर	महोदय
पीप	धन-लाभ	माघ	मेघवृद्धि
फाल्गुन	धान्य-लाभ	वैशाख	रत्नलाभ
श्रावण	पूर्णार्थ-प्राप्ति	भाद्रपद	सुखवृद्धि
आसोज मास में—पुत्र धन लाभ			

उक्त माहों में शुक्ल पक्ष और पूर्ण तिथि को पाठ प्रारंभ करने का निर्देश किया गया है अर्थात् सुदी ५, १०, १५ के दिन प्रारम्भ करना चाहिये । नन्दा तथा जया तिथियों को भी योग्य गिना गया है अतः १, ३, ६, ८, ११, और १३ के दिन भी इसका पाठ प्रारंभ कर सकते हैं । यह पाठ दिन में बारह बजे के पूर्व कर लेना चाहिये । सूर्योदय से पूर्व पाठ किया जाये तो वह सर्वोत्तम है ! पाठ करते समय पूर्व या उत्तराभिमुख पद्मासन लगाकर बैठना चाहिये सामने भगवान् ऋषभदेव की मूर्ति या फोटो ऊँचे स्थान पर विराजमान कर लेना चाहिये । भक्तामर का पाठ एकाग्रचित्त से करना चाहिये ।



## अखण्ड-पाठ-विधि

अकरमात् महान् उपद्रवों के प्रसंग में जैसे शान्ति, तुष्टि-पुष्टि के लिए इस महाप्रभावक स्तोत्र का अखण्ड पाठ किया जाता है तदनुसार आत्मा को परमात्मा बनाने के लिए यह नितास्त आवश्यक है कि परमात्मा के पवित्र अनन्त गुणों का सतत् चिन्तन-मनन तथा स्तवन कर उन्हें आत्मा में व्यक्त और विकसित करने का प्रयास किया जावे इसी आन्तरिक सुखद भावना से भक्तामर स्तवन द्वारा परमात्मा की आराधना से आत्मविकास की परम्परा— जैन सम्प्रदाय में शताब्दियों से योजनाबद्ध तरीके से प्रचलित है ।

जगद्धितैषी वीतराग सर्वज्ञ जिनवरेन्द्र के समक्ष स्तोत्रराज भक्तामर के “अखण्ड पाठ” का क्रम या विधि-विधान निम्न प्रकार है—

पाठ प्रारम्भ करने के एक दिन पूर्व एक बड़े चौकोर लकड़ पर पांच प्रकार के रंगों से रंगे हुए तन्दुलों से “भक्तामर-मण्डल” (मांडना) बनाया जाय ।

दूसरे दिन प्रातः काल स्नान करके धुले हुए श्रवण वस्त्र धारण कर पूजन सामग्री तैयार कर मंडल के ऊपर मध्य में उत्तर या पूर्वाभिमुख उल्कासन पर सुन्दर सिंहासन में श्री १००८ श्री आदिनाथ भगवान् की दो मनोज्ञ मूर्तियां तथा सामने दूसरे सिंहासन पर सिद्धचक्र यन्त्र स्थापित करना चाहिये, चारों

कोणों में श्रीफल युक्त चार कलश रख कर मंडल की कोषा हेतु अष्ट मंगल-द्रव्य, तीनछत्र और अष्टप्रातिहार्य यथास्थान स्थापित करना चाहिये । मंडल के ऊपर चन्दोवा लगाकर चंवर भी लटका देवे ।

सिंहासन से कुछ नीचे एक छोटी चौकी पर श्रीजी के बाईं ओर एक अखण्ड दीपक जो ( निविघ्न कार्य समाप्ति पर्यन्त प्रज्ज्वलित रहे ) रखा जावे । विविध जय घोषों के पश्चात् " भक्तामर महामण्डल विधान " की जय बोलें । मंगलाचरण तथा मंगलाष्टक के पद्यांत में हर्ष विभोर हो चारों ओर पुष्प वर्षा करें ! इसके बाद भावशुद्धि, रत्नामृतबन्धन, तिलककरण, रत्नाविधान, दिग्बन्धन कर भव्य मंगल-कलश की स्थापना करना चाहिये । कलश में हल्दी मुपारी रजत स्वर्णादिक डाल कर ऊपर सोघा श्रीफल रखकर पीतवस्त्र और पंचवर्ण सूत्र से उसे बांधना चाहिये । उसमें प्रामुक जल भी भरकर लवंगचूर्ण डाल देना चाहिये । मंगलकलश श्रीजी की बाईं ओर स्थापित करना चाहिये ।

विधि पूर्वक जलधारा शान्ति-धारा करके २४, ४८, या ७२ धन्दे तक अखण्डपाठ करने का संकल्प कर जयध्वनि पूर्वक श्री भक्तामरस्तोत्र पाठ का शुभारम्भ करना चाहिये । यह अखण्डपाठ प्रतिभा के सामने बैठकर समान स्वर में एक स्थल पर अनेक व्यक्ति संकल्पित समय तक करें । यदि बीच में पाठकर्ता बदले जावें तो जब तक नवीत पाठकर्ता पाठ प्रारम्भ न कर दें तब तक पूर्व पाठकर्ता अपना स्थान नहीं छोड़ें ।

संकल्पित समय पूर्ण होने पर मंगलाष्टक तथा शान्तिपाठ पढ़ कर चौकी पाटे उठाकर उचित स्थान पर टेबिल जमाकर पुन आदीश्वर भगवान् का अभिषेक एवं यन्त्र पर शान्तिधारा की जावे । उपरान्त—

विधिपूर्वक नित्यपूजा कर भक्तामर महामण्डल पूजा-विधान किया जावे । पूजा समाप्ति पर शान्ति कलशाभिषेक ( पुण्याहवाचन ) शान्ति-विसर्जन आरती भक्तामर महिमा परिक्रमादि यथाविधि किये जावें । यदि पाठ के साथ जाप्य भी किया गया हो तो विधि पूर्वक हवन भी करना चाहिये ।



## भक्तामर के प्रत्येक पद का विशेष प्रभाव

भक्तामर स्तोत्र का प्रत्येक पद्य प्रभावशाली है । जो आराधक उसकी विशिष्ट रीति से साधना करते हैं तो वह अपना प्रभाव अवश्य दिखलाता है ।

विज्ञानियों को इस वस्तु की प्रतीति कराने के लिये पूर्व महर्षियों ने अधिकांश पद्यों की महिमा दमक कथाओं का संकलन किया है और वह हमने प्रस्तुत ग्रन्थ में भक्तामर कथालोक के नाम से प्रकट किया है ।

वर्तमान समय में भी कितने ही पंडितों—मंत्र विचारदों ने अमुक पद्य तथा उसकी ऋद्धि-मंत्र का सुनिश्चित संख्या में शुद्ध परिणामों से स्मरण करके अमुक व्यक्ति पर प्रयोग किया तो वे भूत-प्रेत व्यन्तराष्ट्रिक के कष्टों से मुक्त होगये, रोगों से छुटकारा पागये और उन्हें इच्छित फल की प्राप्ति सुलभ होगई । हम स्वयं एक ऐसे व्यक्ति से परिचित हैं जिन्हें अमुक अपराध में कारावास में जाना पड़ता किन्तु भक्तामर की आराधना से वह सजा से बहाल होगये ।

तात्पर्य यह है कि भक्तामर के प्रत्येक पद्य में अद्भुत शक्ति विद्यमान है । जिसके बल पर वह आपदाओं से छुटकारा पा लेता है ।

जो व्यक्ति बैंक में खाता खोलकर रुपया-पैसा जमा करता है; वही व्यक्ति चेक द्वारा पैसा निकाल सकता है । तात्पर्य यह कि जो इस स्तोत्र का नित्य नियमित पाठ करने से आध्यात्मिक अर्थ जमा करता है वही आपत्ति के समय काम आता है और अपने को शोक संताप से मुक्त करता है ।

विशेष प्रयोजनों के सम्बन्ध में जब इस स्तोत्र के एक या उससे अधिक पद्यों का स्मरण करना हो तब वह पद्य या पद्यों की एक पूरी माला सूर्योदय के पहिले फेर लेना चाहिये । ऐसे समय स्नान करने का योग न हो तो गंध पेर मुँह धोकर शुद्ध वस्त्र पहिन कर भी किया जा सकता है । इन पद्यों के साथ तत्सम्बन्धी मंत्रों का जाप करने से उनका फल शीघ्र और तत्काल सामने दृष्टिगोचर होता है ।



## मंत्र साधक की अर्हताएं

कार्य सिद्धि या अन्यान्य उपायों के लिए मंत्र साधना या मंत्राराधना भी एक उपाय है, जिसके द्वारा देवी देवताओं को वश में कर सकते हैं । जो कार्य

अशक्य एवं अमंभव हों उनकी भी सिद्धि इनके द्वारा की जा सकती है। मंत्र साधना द्वारा आराधक अपने मन, वचन, काय की शक्ति का विकास कर सकता है। और इस प्रकार महत्वपूर्ण व्यक्तित्व अर्जित किया जा सकता है। परन्तु एक बात निश्चित है कि जब शुभ कर्मों का उदय हो तब मंत्र-तंत्र यंत्र लाभदायक सिद्ध होते हैं। इसके विपरीत अशुभ कर्मोदय के समय उनका विशिष्ट फल नहीं मिलता। अतएव मंत्र साधकों को दान, दया, परोपकार सदाचार आदि शुभ कर्मों द्वारा शुभ कर्मों का संचय करते रहना चाहिये।

आराधक का अभीष्ट तो यह होना चाहिये कि सांसारिक विषय वासनाओं को छोड़ने तथा कर्मबन्धन से मुक्त होने के लिये मंत्राधन करे परन्तु यदि इस भूमिका को प्राप्त न कर सके और मात्र सांसारिक मुसीबतों के छुटकारे के लिये—इष्ट मनोरथ सिद्धि के लिये ही मंत्राधन का आश्रय ले तो उसे इतना लक्ष्य अपने सामने अवश्य रखना चाहिये कि हमारे इस कृत्य से किसी के प्राणों का हनन न हो, कोई दुखी न हो। मंत्र साधकों को अपने हित के लिये मुख्य रूप से शान्ति, तुष्टि, पुष्टि के लिए इनका आश्रय लेना चाहिये। और अत्यधिक आवश्यकता हो तो

**वश्यकर्म**—दूसरों को वश में करने की क्रिया।

**विद्वेषणकर्म**—दो मित्रों के मध्य मैत्री भंग हो जाय और उनका संगठन टूट जाय ऐसी क्रिया।

**स्तम्भनकर्म**—आक्रमणकारी मनुष्य पशु वगैरह को रोक देने की क्रिया का आश्रय लेना चाहिये किन्तु :—

**उच्चाटनकर्म**—स्थान घन्घा आदि से भ्रष्ट करने रूप क्रिया।

**मारणकर्म**—प्राण हनन रूप क्रिया, जैसे उग्र कर्म का आश्रय कदापि नहीं लेना चाहिये। क्योंकि ऐसे कृत्य करने से मंत्र साधक को भविष्य में बहुत दुःख सहन करने पड़ने हैं। और कितने ही बार ऐसे अधम प्रयोग करते समय यदि साधक से कोई भूल होजावे तो उसे तत्काल बहुत बड़ा दंड प्राप्त होता है।

यह बात सही है कि मंत्र शास्त्र में उच्चाटन मारण आदि प्रयोग बताये हैं परन्तु उसका प्रयोग देश, समाज, धर्म की रक्षा के प्रसंग में आ पड़ी मुसीबत से छूटने के लिये है। निजी स्वार्थ साधन के लिये नहीं।

मंत्र सिद्ध करने का मूल उपाय श्रद्धा है। जो साधक मंत्र देवता, मंत्र तथा मंत्र दाता गुरु के प्रति पूर्ण आस्थावान् होता है उसीकी मंत्र-साधना सफल होती है। जो डगमगाते हृदय से अथवा शंकाशील मन से मंत्र-साधना प्रारंभ

करते हैं उनको कभी भी सिद्धि नहीं होती। मंत्र साधना को सफल बनाने के लिये बाह्य तथा अभ्यन्तर शुद्धि की परम आवश्यकता होती है। बाह्य शुद्धि वर्षात् स्नानादि और अभ्यन्तर पवित्रता काम क्रोधादि मलिन विचारों के परित्याग से आती है। इस प्रकार की पवित्रता प्राप्त करने के लिए ज्ञान-पान तथा दिनचर्या में जितना अधिक बन सके उसनी शुद्धि अवश्य करनी चाहिये। ऐसे व्यक्ति ही मंत्र-साधना में सफलीभूत होते हैं। मंत्र साधना के लिये यह और भी अधिक परमावश्यक है कि किसी मंत्र विधारद सद्गुरु की देखरेख में यह कार्य आरंभ करना चाहिये—क्योंकि मंत्र सिद्ध करना कोई मामूली कार्य नहीं है। मंत्र सिद्ध करते समय कई भयप्रद दृश्य उपस्थित होते हैं। यदि उस समय साधक डर गया तो स्थिति भयंकर रूप धारण कर लेती है—डरपोक व्यक्ति को कदापि मंत्र-साधन का प्रयास नहीं करना चाहिये। जिस प्रकार सिंहनी का दूध कनक-पात्र में ही ठहर सकता है उसी प्रकार निर्भय हिम्मत वाले मनुष्य ही मंत्र साधना करके सफलता को पा सकते हैं।

मंत्र साधना एक विज्ञान है। अस्तु मंत्र साधक को मंत्र साधने के पूर्व तत्सम्बन्धी पूर्ण जानकारी प्राप्त कर लेना चाहिये। ताकि वह अपने कार्य में सफल हो सके।



## दीपनादि-प्रकार-यन्त्र

कार्य-नाम	वरीकरण	स्तम्भन	आकर्षण	शास्तिक	पोष्टिक	सारण	विशेषण	उच्चाटन	सिद्धि
समय	पूर्वाह्न	पूर्वाह्न	पूर्वाह्न	अर्धरात्रि	प्रभात	सायंकाल	मध्याह्न	अपराह्न	
चतु	वसन्त	वसन्त	वसन्त	हेमन्त	शिशिर	शरद	ग्रीष्म	वर्षा	
हस्त	वायव्य	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	
अंगुलि	अनामिका	तर्जनी	कनिष्ठा	मध्यमा	मध्यमा	तर्जनी	तर्जनी	तर्जनी	
मुद्रा	सरोजमुद्रा	अक्षमुद्रा	अक्षमुद्रा	ज्ञानमुद्रा	ज्ञानमुद्रा	व्यासन	प्रवाल	प्रवाल	
आसन	स्वस्तिकासन	व्यासन	दंडासन	पद्मासन	पद्मासन	मुद्रासन	कुम्भटासन	कुम्भटासन	
ध्यान-वर्ण	रात	पीत	अरुण	चन्द्रकान्त	चन्द्रकान्त	कृष्ण	धूम्र	धूम्र	
तत्त्व-ध्यान	जल	पृथ्वी	अग्नि	वैज	पृथ्वी	व्योम	वायु	वायु	
माला	प्रवाल	सुवर्ण	प्रवाल	स्फटिक	मुक्तमणि	पुलकीवनी	पुलकीवनी	पुलकीवनी	
पल्लव	वधट्	वे वे	वोषट्	स्वाहा	स्वाहा	वे वे	हं	हं	
मुख	उत्तर	पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	नैऋत्य	ईशान	वायव्य	वायव्य	

काव्य १—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं जगो अरिहंताय नमो जिज्ञानं ह्रीं ह्रीं ह्रूं  
ह्रीं ह्रः अ सि आ उ सा अप्रतिघ्नये कद् विचकाय ह्रीं ह्रीं (नमः ?) स्वाहा ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रूं श्रीं क्लीं ब्लूं श्रीं (श्रीं ?) ॐ ह्रीं नमः स्वाहा ।”

यंत्र—बलयाकारमध्ये ॐ कारोपरि ॐ कारं लिखित्वा चतुर्दश-ह्रीं कारैः  
परिवेष्टय ऋद्धिमंत्रस्य च परिधिं रचयित्वा चतुर्दश-ह्रीं चतुर्दश-स्वारिसत् ॐ क्लीं  
लिखेत् ।

विधि—सफेद वस्त्र पहिन कर, सफेद आसन पर पूर्वाभिमुख बैठकर  
पवित्र भावों के साथ प्रतिदिन प्रातः १०८ बार प्रथम काव्य ऋद्धि तथा मंत्र  
का आराधन करने हुए एक लाख जप पूर्ण करना चाहिये ।

गुण—प्रथम यंत्र को भूर्ज पत्र पर केशर से लिखकर सुगन्धित धूप की धूनी  
देकर अपने पास रखने से उपद्रव नष्ट होते हैं, सौभाग्य की प्राप्ति होती है  
और लक्ष्मी का लाभ होता है । यह मंत्र महा प्रभावक है ।

◆ इति प्रथम काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं जगो ओहि-जिज्ञानं (ह्रीं ह्रीं नमः  
स्वाहा ?) ।”

यंत्र—ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ब्लूं नमः । (सकलार्थ सिद्धीयं)”

यंत्र—वर्गाकृतियन्त्रे ह्रींकारोपरि ह्रींकारं स्थापयित्वा चतुर्दश-ह्रींकारान्  
लिखेत् । ततः तेषामुपरि ऋद्धिमंत्रस्य रचनां कुर्यात् । पश्चात् अष्टचत्वारिंशत्  
ॐ कारैः सह कंकारान् बिलिख्य यंत्राकृतिं पूरयेत् ।

विधि—काले वस्त्र पहिन कर, काली माला लेकर, काले-आसन पर  
पूर्वाभिमुख दंडासन माड़कर २१ या ३० दिन तक प्रतिदिन १०८ बार जब्बा  
७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रखने और २१ काव्य एवं ऋद्धि-मंत्र के स्मरण  
करने से शत्रु तथा शिर की पीड़ा नाश होती है, दृष्टिबन्ध (वह किया जिससे  
देखने वालों की दृष्टि में भ्रम हो जाय) दूर होता है । आराधक को मंत्र-  
साधन तक नयक से होम करना चाहिये तथा दिन में एक बार भोजन करना  
चाहिये ।

◆ इति द्वितीय काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं जगो परमोहि-जिज्ञानं (ह्रीं ह्रीं नमः  
स्वाहा ?) ”

मंत्र—“ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सिद्धेभ्यो बद्धेभ्यः सर्वसिद्धिदायकेभ्यो नमः

स्वाहा” “ॐ नमो भगवते परमतस्वार्थ भावकार्यसिद्धिः ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रूं  
अस्वरूपाय (अस्वरूपाय ?) नमः ।”

यंत्र—बलयाकारमध्ये श्रीकारोपरि श्रीकारं लिखित्वा तेषामुपरि चतुर्दश  
श्लोकारान् वेष्टयेत् । अनन्तरं बलयं कृत्वा ऋद्धिमंत्रे स्थापयेत् पश्चात् वर्गाकारे  
चतुर्मुदिक्षु “ॐ नमो भगवते परमतस्वार्थ भावकार्यसिद्धिः ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रूं  
अस्वरूपाय (अस्वरूपाय ?) नमः इति मंत्रेण विलिख्य यंत्रं परिपूरयेत् ।

विधि—पद्मबीज (कमल गट्टा) की माला से ऋद्धि और मंत्र का ७ दिन  
तक प्रतिदिन १०८ बार स्मरण करना चाहिये । होम के लिए सुगन्धित  
दशांगधूप हो और चढ़ाने के लिए खिले हुए गुलाब के फूल ।

गुण—अंजुलि भर जल को उक्त मंत्र से मंत्रित कर २१ दिन तक मुख  
पर छीटें देने से सब लोग प्रसन्न होते हैं । यंत्र को पास में रखने तथा ३रा  
काव्य, ऋद्धि मंत्र स्मरण करने से शत्रु की नजर बन्द हो जाती है । दृष्टि  
दोष भी दूर होता है ।

◆ इति तृतीय काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सखोहि-जिजाणं (इहो इहो नमः  
स्वाहा ?) ।”

यंत्र—ॐ ह्रीं श्रीं श्लीं जल-यात्रा जलदेवताभ्यो नमः स्वाहा ।

यंत्र—प्रथमं वर्गाकृतिमध्ये श्लीकारोपरि श्लीकारं स्थापयेत् । तस्योपरि  
चतुर्मुदिक्षु चतुर्विंशति श्लो(श्लो ?)कारान् स्थापयेत् । तेषामुपरि ऋद्धिमंत्रे  
लिखेत् । तस्योपरि परितः अष्टाविंशति श्लोकारैः सह यंत्राकृति पूरयेत् ।

विधि—स्नान करके स्वच्छ सफेद वस्त्र पहिन कर यंत्र स्थापित करे तथा  
यंत्र की पूजा करे पश्चात् स्फटिक मणि की माला द्वारा ७ दिन तक प्रतिदिन  
१००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का जाप जपते हुए हर रोज १०८ सफेद फूल  
चढ़ाना चाहिये, दिन में एक बार भोजन और राति में पृथ्वी पर शयन करना  
चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रख कर ४था काव्य ऋद्धि तथा मंत्र द्वारा २१  
कंकरियों को लेकर प्रत्येक कंकड़ी ७ बार मंत्र कर जल में डालने से मछलियां  
तथा जलजन्तु जाल में नहीं फँसते । मंत्र-आराधक जल में नहीं डूबता और  
तेज बहाव वाले पानी में बच निकलता है ।

◆ इति चतुर्थ काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो अजंतोहि-जिवायं) ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?)”

मंत्र—“ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं कों (कों ?) सर्वं संकट निवारणेभ्यः सुपाशं यक्षेभ्यो नमो नमः स्वाहा ।”

यंत्र—प्रथमे वर्गाकारे श्लींकारोपरि श्लींकारं धारयेत् । द्वितीये च परितः पंचविंशति श्रींकारान् धारयेत् । तेषामुपरि ऋद्धिमले रक्षेत् । अनन्तरं अन्तिमे वर्गे परितः पंचविंशति ह्रींकारान् विलिख्य यंत्राकृतिं संपादयेत् ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिने, यंत्र स्थापित कर पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठ कर पीले रंग के फूलों द्वारा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का जुद्ध भाव से जाप जपे और हर बार कुंदरू की धूप लेवे ।

गुण—यंत्र को पास में रखने और काव्य ऋद्धि मंत्र द्वारा मंत्रित जल को कुएँ में डालने से लाल रंग के कीड़े पैदा नहीं होते । जिसकी आँखों में दर्द हो, भयानक पीड़ा हो उसे सारे दिन भूखा रख कर सार्यकाल मंत्र द्वारा २१ बार मंत्रित कर बतासों को जल में घोल कर पिलाने और आँखों पर छींटने से कुछ दर्द दूर होता है ।

◊ इति पंचम काव्य पंचाय विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो कुट्टबुद्धीयं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं श्रीं श्रः हुं तं व व (वः वः ?) वः (वः ?) ठः ठः सरस्वती मगवती विद्याप्रसादं कुब कुब स्वाहा ।

यंत्र—प्रथम वर्गाकृति मध्ये ह्रस्वकारोपरि ह्रस्वस्थापयेत् । पश्चात् द्वितीये वर्गे परितः द्वाविंशत् औंकारान् लिखेत् । पुनश्च तृतीये वर्गे परितः ऋद्धिमले लेखितव्ये । ततः चतुर्थे वर्गे परितः पंचविंशति ह्रींकारैः संयुक्ता यंत्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर लाल वस्त्र पहिने, यंत्र स्थापित कर पूजा करे पश्चात् लाल आसन पर बैठ कर २१ दिन तक प्रतिदिन ऋद्धि तथा मंत्र का १००० बार जाप करे । हर बार कुंदरू की धूप जपे । दिन में एक बार भोजन और रात में पृथ्वी पर जायन करना चाहिये ।

गुण—६वाँ काव्य तथा उक्त मंत्र को प्रतिदिन स्मरण करने से तथा यंत्र

को पास में रखने से स्मरण-शक्ति बढ़ती है, विद्या बहुत शीघ्र आती है तथा विद्युदे हुए व्यक्ति से मिलाप होता है ।

◊ इति षष्ठम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो बीज (बीज ?) बुद्धीजं (इहो इहो नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं (बी ?) हं सं (सौ ?) आं श्रीं क्रीं (कौ ?) क्लीं सर्व दुरित संकटक्षयोपश्रवकष्टनिवारणं कुव कुव स्वाहा ।” “ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नमः ।”

यंत्र—षट्कोणाकृतियंत्रमध्ये “क्स्वस्व” लिखेत् । यंत्रस्य बाह्यकोणे कमलाः “ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नमः” इति षडाक्षरान् स्थापयेत् । पुनः वर्गाकृति कृत्वा ऋद्धि मंत्रे लिखेत् । पश्चात् षट्विंशति नौकारान् विलिख्य यंत्रं परिपूरयेत् ।

विधि—पवित्र होकर हरे रंग के वस्त्र धारण कर हरे रंग की आसन पर बैठ कर हरी माला से २१ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार सातवां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र की जाप जपते हुए लोभान की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—भूर्ज पत्र पर हरे रंग से लिखा यंत्र पास में रखने से सर्प विष दूर होता है । दूसरे विष भी प्रभावशील नहीं होते । ऋद्धि-मंत्र द्वारा १०८ बार कंकरी मंत्रित कर सर्प के सिर पर मारने से नाग कीलित हो जाता है ।

◊ इति सप्तमं काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो अरिहंताय (ॐ ह्रीं अहं ?) नमो पादायु सारिणं (सारीण ?) (इहो इहो नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रः न सि जा उ सा अत्रिचक्रे कद् विचकाय इहो इहो स्वाहा । पुनः ॐ ह्रीं लक्ष्मणरामचन्द्र देव्यै (नमो ?) नमः स्वाहा ।”

यंत्र—अष्टदलकमलाकृति कृत्वा कणिकामध्ये “क्स्वस्व” स्थापयेत् । दले-दले कमलाः “ॐ ह्रीं श्रीं स र्वं सिद्धेभ्यः” इति बीजाक्षराणि लेखितव्यानि । कमलं परितः वर्गं कृत्वा ऋद्धिमंत्रे लिखेत् । तस्योपरि परितः एकोनविंशति यकारान् लिखित्वा यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—अरिष्ट (अरीठा) के बीज की माला से २६ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का जाप जपते हुए घृत मिश्रित गुग्गुल की धूप क्षेपण करना चाहिये । नमक की डली से होम अवश्य करे ।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा आठवां काव्य ऋद्धि मंत्र के आराधन

से सब प्रकार के अरिष्ट (आपत्ति-विपत्ति-पीड़ा आदि) दूर होते हैं। नमक के ७ टुकड़े लेकर एक-एक को १०८ बार मंत्र कर पीड़ित अंग को झाड़ने से पीड़ा दूर होता है।

◆ इति अष्टम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो अरिहंताय नमो संनिष्ण-  
तोदरानं (सोयाय ?) (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।” “ह्रीं ह्रीं हूं हः कट्  
स्वाहा ।” “ॐ ऋद्धये नमः ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं बीं कीं (कीं ?) स्त्रीं (स्त्री ?) रः रः हं हः नमः स्वाहा ।”  
“ॐ नमो जगज्जते जय यज्ञाय ह्रीं हूं नमः स्वाहा ।”

पंक्त—पद्मदलकमलं रचयित्वा कर्णिका मध्ये मन्त्रं स्थापयेत् । ॐ  
ऋद्धये नमः इति वडाक्षरैः प्रतिदलं पूरयेत् । तस्योपरि ऋद्धिमंत्रे वेष्टयेत् ।  
ततः पंचविक्रति मौकारान् परितः विलिख्य “ॐ नमो जगज्जते जय यज्ञाय ह्रीं  
हूं नमः स्वाहा” इति मंत्रेण मंत्रबलयं परिवेष्टयेत् ।

विधि—नीचा काव्य, ऋद्धि और मंत्र का प्रतिदिन १०८ बार जाप  
जपना चाहिये ।

गुण—इस काव्य, ऋद्धि और मंत्र के बार-बार स्मरण करने तथा मंत्र  
को पात में रखने से मार्ग में चोर डाकुओं का भय नहीं रहता । चोर-चोरी  
नहीं कर सकता । ४ कंकड़ियों को लेकर प्रत्येक कंकरी को १०८ बार मंत्र कर  
चारों दिशाओं में फेंकने से मार्ग कीलित हो जाता है ।

◆ इति नवम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य १०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सर्व-बुद्धीयं (ह्रीं ह्रीं नमः  
स्वाहा ?)

मंत्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं हः श्रीं श्रीं श्रीं श्रीं शिद्ध-बुद्ध क्रतायै नमः-नमः  
वषट् संपूर्ण स्वाहा ।”

(जन्मसंघ्यागतो जन्मतो वा मनोत्कर्ष-बुद्ध्यावादिनोऽप्यनासात् जाये प्रत्यक्षा  
बुद्ध्यात्मनो ।)

“ॐ ह्रीं अहं नमो सद्बुद्धिभासनाय जय-वराजय उपसर्गहराय नमः ।”

पंक्त—दशदलकमलाकृतिं कृत्वा तन्मध्ये “हृ म्बुद्ध्यै” स्थापयेत् । प्रतिदलं  
“ॐ ह्रीं विक्रमाक्षिपतये नमः” इति मंत्रस्याक्षरान् लिखेत् । पश्चात् बलयं कृत्वा  
ऋद्धिमंत्रे स्थापयेत् । तस्योपरि परितः सप्तविक्रति मौकारान् लिखित्वा

अधस्तन्मतेण परिधिं कुर्यात् । (मन्त्रम्)—ॐ ह्रीं अर्हं नमो मञ्जुविभासनाय  
अय-पराअय उपसर्गहराय नमः ।

विधि—पीले रंग के वस्त्र पहिन कर, पीले रंग की माला से ७ या १० दिन तक प्रतिदिन १०८ बार दशवां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का आराधन करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—मंत्र को पास में रखने से कुत्ते के काटने का विष उतर जाता है । नमक की ७ इली लेकर प्रत्येक को १०८ बार मंत्र कर खाने से कुत्ते का विष असर नहीं करता ।

◆ इति दशम् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ११—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अर्हं नमो पतेव-बुद्धीजं (बुद्धाजं ?)  
(ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं श्रीं क्लीं श्रीं कुमति-निवारिण्य महाभावायै नमः  
स्वाहा । ॐ नमो जगदते प्रतिद्वक्त्राय जलित-मुक्ताय सां सीं सीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं  
कौं ह्रीं नमः ।”

पंज—द्वादशदलयुक्तस्य कमलस्य मध्ये “इम्बद्धू” लिखितव्यम् । दले-  
दले ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं श्रीं क्लीं (स्व ?) क्वाय नमः इति मंत्रस्याक्षराणि  
क्रमशः पूरितव्यानि । तदनन्तरं वलयं कृत्वा ऋद्धिमंत्रं लिखेत् । पश्चात् परितः  
“ॐ नमो जगदते प्रतिद्वक्त्राय जलितमुक्ताय सां सीं सीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं कौं ह्रीं  
नमः” इत्यनेन मंत्रेण आकृति परिपूरयेत् ।

विधि—पवित्र होकर सफेद वस्त्र पहिनकर मंदिर में कुछ भागों से पूजा  
करे । पश्चात् वहीं एकान्त भाग में बैठकर या खड़े होकर प्रसन्न चित्त से सफेद  
माला द्वारा या लाल रंग की माला से २१ दिन तक प्रतिदिन ११वां काव्य,  
ऋद्धि तथा मंत्र का १०८ बार आराधन करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करते  
रहना चाहिये ।

गुण—मंत्र को पास में रखने से जिसे आप पास बुलाना चाहते हों वह आ  
जाता है । मुट्ठी भर सफेद सरसों को उक्त मंत्र से १२००० बार मंत्र कर ऊपर  
उछालकर फेंकने से निश्चय पूर्वक जल वृष्टि होती है ।

◆ इति एकादश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य १२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अर्हं नमो बोहि (बोहिय ?) बुद्धीजं  
(बुद्धाजं ?) (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा) ।”

मंत्र—‘ॐ श्रीं श्रीं श्रीं नमः सर्वराजा (राज ?) प्रजामोहिनी सर्वजनवर्यं  
कुर्व कुर्व स्वाहा ।’ “ॐ नमो भगवते अनुत्तमपरारक्तमाय आसीश्वर यक्षाधिष्ठाय  
ह्रीं ह्रीं नमः । ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं निमग्नर्चिताय ह्रीं कौं रं ह्रीं नमः ।”

यंत्र—षोडशदलकमलं विरध्य तस्मिन्मध्ये ‘ह्रस्वम्’ स्थापितव्यम् । प्रत्येक  
दले ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं निमग्नर्चिताय ह्रीं कौं रं ह्रीं नमः इति मंत्रस्याक्षराणि  
क्रमशः विलिख्य वर्गः रचितव्यः । तस्योपरि परितः ऋद्धिमंते लिखेत् । पुनश्च  
परितः ॐ ह्रीं श्रीं नमो भगवते अनुत्तमं अनुत्तमं स्वायाम समीप्यायनामि भूत जलानि  
स्वरयस्याघेनेकं श्री देवापरपाशितामि नावकनिनादेवकं धिक्वालयमुमन सुखस्तान  
बोधितान् बुधावान्, इति मंत्रं लिख्यताम् । पुनश्च परितः ॐ नमो भगवते  
अनुत्तम परारक्तमाय आसीश्वर यक्षाधिष्ठाय ह्रीं ह्रीं नमः इति मंत्रं विलिख्य  
यंत्राकृतिं परिपूरयेत् ।

विधि—स्नान करके लाल रंग के बस्त्र पहिनकर लाल रंग की माला द्वारा  
४२ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का आराधन करते हुए  
दशांग धूप लेना चाहिये ।

गुण—बारहवां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करने तथा यंत्र को पास में  
रखने से और १०८ बार तेल को उक्त मंत्र द्वारा मंत्र कर हाथी को पिलाने से  
उसका मद उतर जाता है । बार-बार मंत्र स्मरण से कूठकर पीहर गई पत्नी  
वापिस लौट आती है ।

◆ इति द्वादश काव्य यंत्रांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य १३—ऋद्धि—“ ॐ ह्रीं अहं नमो अनुमयीनं (अनुमयीनं ?) (ह्रीं  
ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—ॐ ह्रीं श्रीं हं सः ह्रीं ह्रीं ह्रीं श्रीं श्रीं श्रीं श्रीं नमोहिनी सर्वं (जन)  
वर्यं कुर्व कुर्व स्वाहा । ॐ ना (ना ?) ना (नी ?) अष्टसिद्धि कौं ह्रीं  
ह्रस्वम् युक्ताय नमः । ॐ नमो भगवते लीलाय कृपाय ह्रीं नमः ।

यंत्र—षोडशदलकमलं कृत्वा मध्ये ‘ह्रस्वम्’ विलिख्य प्रतिदलं क्रमशः  
‘ॐ नमो भगवते लीलाय कृपाय ह्रीं नमः’ एतानि अक्षराणि पूरितव्यानि ।  
अनन्तरं बलयं कृत्वा ऋद्धि मंत्राभ्यां वेष्टयेत् । पुनश्च बलयं कृत्वा “ॐ ना  
(ना ?) ना (नी ?) अष्टसिद्धि कौं ह्रीं ‘ह्रस्वम्’ युक्ताय नमः” इत्यनेन  
मंत्रेण यंत्राकृतिं परिपूर्णां कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले बस्त्र पहिनकर पीली माला द्वारा ७ दिन तक



प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करते हुए कुंदरु की धूप क्षेपण करे। दिन में एक बार जोजन व रात में पृथ्वी पर सयन करना चाहिये।

गुण—१३वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र के स्मरण से एवं यंत्र पास रखने और ७ कंकरी लेकर हरेक को १०८ बार मंत्र कर चारों दिशाओं में फेंकने से चोर चोरी नहीं कर पाते तथा मार्ग में किसी भी प्रकार का भय नहीं रहता।

◆ इति अयोधस काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य १४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विठ्ठलमदीनं (मईनं ?) (इं) इं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—ॐ (ह्रीं ?) नमो भगवती गुणवती महाभानसी स्वाहा।

यंत्र—मुख्य तोरणद्वारस्य रचना क्रियताम्। शीर्षे च “ॐ” स्थापयेत्। तस्योपरि “ॐ ह्रीं अहं नमो महाभानसी स्वाहा” इति मंत्रं लेखनीयम्। पुनश्च सप्तविंशतिकोष्टयुक्त कपाटं रचयेत्। प्रथमेषु पंचकोष्टकेषु पंच ओंकारान्, द्वितीयेषु पंच ह्रींकारान्, तृतीयेषु सप्त रंकारान् चतुर्थेषु पंच क्रींकारान्, पंचमेषु कोष्टकेषु पंच कौंकारान् लिखेत्। पुनश्च परितः ऋद्धि मंत्राभ्यां द्वारं परिवेष्टतव्यम्।

विधि—पवित्र होकर सफेद वस्त्र धारण कर स्फटिक मणि की माला द्वारा प्रतिदिन तीनों काल १०८ बार चौदहवाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का आराधन करे, दीपक जलावे, धूप प्रक्षेपण करे। गुग्गुलु, कस्तूरी, केशर, कपूर, शिलारस, रत्नाञ्जलि, अगर-तगर, धूप, ची आदि से प्रतिदिन होम करना चाहिये।

गुण—यंत्र पास रखने से तथा ७ कंकरी लेकर प्रत्येक को २१ बार मंत्र कर चारों ओर फेंकने से आधि-व्याधि और शत्रु का भय नाश होता है। लक्ष्मी की प्राप्ति होती है तथा बुद्धि का विकास होता है। सरस्वती देवी प्रसन्न होती है।

◆ इति चतुर्दश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य १५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो वसुध्वीणं (इं) इं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो भगवती गुणवती सुसीमा पृथ्वी वज्र-भङ्गला भानसी महाभानसी स्वाहा ।” “ॐ नमो अचिन्त्यबल-पराक्रमाय सर्वार्थकामरूपाय ह्रीं ह्रीं क्रीं (क्रीं ?) श्रीं नमः ।”

यंत्र—दशदलसंयुक्तमरविन्दं विरच्य तस्याङ्के “ॐ” स्थापयेत्। दले-

दले क्रमशः “ॐ अग्रतिष्ठकाय ह्रीं नमः” लिखेत् । अनन्तरं परिधि कृत्वा तदुपरि ऋद्धिमंत्रं लिखेत् । पुनश्च वलय कृत्वा “ॐ नमो अक्षिम्यवलय-पराकमाय सर्वाय कामरूपाय ह्रीं ह्रीं कौं ( कौं ? ) श्रीं नमः” इत्यनेन मंत्रेण यंत्रस्याकृतिं परिपूर्णां कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र धारण कर लाल आसन पर बैठकर मूंगा की लाल माला द्वारा १४ दिन तक प्रतिदिन १५वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करते हुए दशांग धूप क्षेपण करना चाहिये तथा प्रतिदिन एकान्त करना चाहिये ।

गुण—उपरोक्त ऋद्धि मंत्र द्वारा २१ बार तेरा मंत्र कर मुख पर लगाने से राज-दरबार में प्रभाव बढ़ता है, सम्मान प्राप्त होता है, और लक्ष्मी की प्राप्ति होती है । इस ऋद्धि मंत्र के बारम्बार स्मरण से तथा भुजा पर मंत्र बाँधने से वीर्य की रक्षा होती है और स्वप्नदोष कभी नहीं होता ।

◉ इति पंचदश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◉

काव्य १६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो चण्डकपुष्पीणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ? ) ।”

मंत्र—ॐ नमः सु-मंगला सुसीमा नामदेवी सर्वसमीहितायं जप्त्रभङ्गलां कुत कुत स्वाहा ।

यंत्र—वर्गाकारमध्ये ‘व्स्वस्व’ लिखित्वा वर्गकृतिं रचयेत् । पुनः परितः क्रमशः “ॐ इ प ह्रीं” लिखेत् । पश्चान् उत्तरदिशि—“ॐ ह्रीं जयाय नमः” पूर्वदिशि—“ॐ श्रीं विजयाय नमः” दक्षिणदिशि—“ॐ क्लीं अपराजिताय नमः” पश्चिमदिशि च “ॐ क्लीं माणिभद्राय नमः” इत्येनानि मंत्राणि क्रमशः उपरि लिखित्वा पुनश्च वर्गकृतिं कुर्यात् तथा च ऋद्धिमंत्रं लिखेत् । अनन्तरं वर्गकृतिना यंत्र पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान द्वारा पवित्र होकर ६ दिन तक प्रतिदिन हरे रंग की माला से १००० बार १६वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा १०८ बार बुद्ध भावों से ऋद्धि मंत्र का स्मरण कर राज दरबार में पहुँचने पर प्रतिपक्षी पराजित होता है और शत्रु का भय नहीं रहता । पुनश्च इसी ऋद्धि मंत्र द्वारा जल मंत्र कर छींटने से हर प्रकार की अग्नि शान्त हो जाती है ।

◉ इति षोडश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◉

काव्य १७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो भद्रांग महाविमल-कुसलाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र —“ॐ नमो नमिष्ठाय भद्रं भद्रं भुव बिभ्रद्भे भुवपीडां कठरपीडां भञ्जय भञ्जय सर्वपीडां सर्वरोग निवारणं कुरु कुरु स्वाहा ।” “ॐ नमो अजित शत्रु पराजयं कुरु कुरु स्वाहा ।”

यंत्र—प्रथमं वर्गाकृति रचयेत् । सम्पूर्णो वर्गः षोडशवर्गेषु विभक्तव्यः । प्रत्येककोष्ठमध्ये क्रमशः “ॐ नमो अजित शत्रु पराजयं कुरु कुरु स्वाहा” इति मंत्रस्याक्षराणि विलिख्य वर्गोपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् आकृति च पूर्णा कुर्यात् ।

विधि—पवित्र भावों से ७ दिन तक प्रतिदिन सफेद माला द्वारा १००० बार १७वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करते हुए चंदन की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को बाँधने तथा अकृता शुद्ध जल ऋद्धि मंत्र द्वारा २१ बार मंत्र कर पिलाने से उदर की असाध्य पीड़ा वायुगोला, वायुसूल आदि रोग दूर होते हैं ।

♦ इति सप्तदश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ♦

काव्य १८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विजयजयद्विष्ठ (विजयजयद्विष्ठ ?) पलाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो जगदते जय विजय मोहय मोहय स्तम्भय स्तम्भय स्वाहा । ॐ नमो शास्त्रज्ञानबोधनाय परमद्वि प्राप्तिजयंकराय ह्रीं ह्रीं कौं (कौं ?) श्रीं नमः । ॐ नमो जगदते शत्रुसैन्यनिवारणाय यं यं यं भुव बिभ्रंसनाय नमः क्लीं ह्रीं नमः ।”

यंत्र—कलशाकारं चित्रं विरच्य तन्मध्ये ताराकृतिवत्षट्कोणान् निर्माय-येत् । षट्कोणमध्ये ॐ लिङ्गितव्यं । अनन्तरं कोणे कोणे ‘ह्रीं परमद्विष्ठे नमः’ इति अक्षराणि अंकितव्यानि । कलशोपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् । उपरि च वलयं कृत्वा ॐ नमो शास्त्र ज्ञान बोधनाय परमद्वि प्राप्तिजयं कराय ह्रीं ह्रीं कौं श्रीं नमः । ॐ नमो जगदते शत्रुसैन्य निवारणाय यं यं यं भुव बिभ्रंसनाय नमः क्लीं ह्रीं नमः इति मन्त्रेण श्रेष्ठयेत् ।

विधि—पवित्र होकर लाल रंग की माला द्वारा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार १८वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करते हुए दशांग धूप क्षेपण करना चाहिये । दिन में एक बार शुद्ध भोजन करना चाहिये । >

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा १०८ बार ऋद्धि मंत्र के स्मरण से शत्रु की सेना का स्तम्भन होता है। इस मंत्र का आराधन करने वाले आराधक के मन में व्यर्थ के संकल्प विकल्प पैदा नहीं होते। चिन्ता, कोप, दुर्ध्यान, मोह, मिथ्यात्व नाश होता है तथा धर्मध्यान में स्थिर चित्त रहता है।

◊ इति अष्टादश काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य १६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विज्जाहराणं (इत्रीं इत्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रः य (यः ?) ज (जः ?) ह्रीं वषट् नमः स्वाहा ।”

यंत्र—धनुषाकारं यंत्रं रचयित्वा धनुःप्रत्यंचामध्ये पंच ह्रीं समूहं लिखेत् । धनुष्कोणे उत्तरस्यां दिशि—ह्रकाराष्टौ, पूर्वस्यां निशि—रंकाराष्टौ, दक्षिणायां दिशि यंकाराष्टौ तथा पश्चिमायां दिशि अंकाराष्टौ लिखितव्यम् । पुनः वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे लिखेत् ।

विधि—प्रतिदिन प्रातःकाल स्नान करके शुद्ध वस्त्र धारण करे तथा मन को एकाग्र करके १६वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का १०८ बार स्मरण करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रखने से आराधक पर प्रयोग किये हुए दूसरे के मंत्र, विद्या, टोटका, जादू, मूठ आदि का प्रभाव नहीं पड़ता और नाहीं उच्चाटन का भय रहता है। यदि कोई भाग्यहीन पुरुष इस ऋद्धि मंत्र का सतत स्मरण करे तो उसकी आजीविका सुचारु रूप से चलने लगती है। सभी सुख सुविधाएँ उपलब्ध होने लगती हैं।

◊ इति एकोनविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य २०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो चारणाणं (इत्रीं इत्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ श्रीं श्रीं श्रीं धः शत्रु-भय-निवारणाय ठः ठः नमः स्वाहा । ॐ नमो भगवते पुत्रार्थसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा, ह्रीं नमः ।”

यंत्र—अष्टचन्द्राकारवर्ती आकृति रचयित्वा तस्यां “ॐ नमो भगवते पुत्राय अर्थसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा, ह्रीं नमः इति मंत्रं लिखितव्यम् अधश्च चतुर्विंशति यंकारान् धारयेत् । अनन्तरं चापकर्णोपरि ॐ ॐ श्रीं ॐ श्रीं ॐ ॐ इति बीजाक्षराणि स्थापयेत् । पश्चात् परितः ऋद्धिमंत्रे लिखेत् ।

विधि—प्रातः पवित्र होकर शुद्ध वस्त्र पहिनकर यंत्र स्थापित कर पूजा करे

पश्चात् पूर्वाभिमुख बैठकर नी बार नमोकार मंत्र पढ़े तदुपरात् २०वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का १०८ बार स्मरण करने हुए उतने ही सुगंधित सुमन प्रतिदिन चढ़ाना चाहिये ।

गुण—मंत्र को पास में रखने से तथा ऋद्धि मंत्र का १०८ बार स्मरण करने से सन्तान की उत्पत्ति होती है, लक्ष्मी का लाभ, सौभाग्य की वृद्धि, विजय प्राप्ति तथा बुद्धि का विकास होता है ।

◆ इति विंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २१—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो पञ्च-समन्तां ( ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ? ) ।”

मंत्र—“ॐ नमः श्रीमणिपद्म जय-विजय अपराजिते सर्वसौभाग्यं सर्वसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा । ॐ नमो भगवते शत्रुभयनिवारणाय नमः ।”

मंत्र—वर्गाकृति षोडशोपबर्गेषु विभज्य प्रत्येककोष्ठे “ॐ नमो भगवते शत्रुभयनिवारणाय नमः” इति मंत्रस्याक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि परितः पंच-विंशति अंकारान् लिखेत् । पुनश्च वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे लिखित्वा मंत्रा-कृति परिपूरयेत् ।

विधि—पवित्र होकर लाल वस्त्र धारण कर लाल माला द्वारा ४२ दिन १८ प्रतिदिन १०८ बार २१वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करते हुए १०८ पुष्प चढ़ाना चाहिये ।

गुण—मंत्र पास में रखने तथा काव्य, ऋद्धि और मंत्र का स्मरण करते रहने से सर्वजन, स्वजन और परिजन अपने अधीन होते हैं—वशीभूत होते हैं ।

◆ इति एकविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो आगास-गामिणं ( ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ? ) ।”

मंत्र—“ॐ नमो श्री बीरेहि बृम्हय बृम्हय मोहय मोहय स्तम्भय स्तम्भय अवधारणं कुरु कुरु स्वाहा ।”

मंत्र—षड्कलिकायुक्तं प्रसूनं विरच्य तस्य कर्णिकायां नव अंकारान् विलिख्य कलिकासु श्रीकारं, ह्रींकारं, ह्रींकारं, ह्रींकारं, ह्रींकारं क्रमशः प्रत्येकं नव बारं स्थापयेत् । तदुपरि वर्गं कृत्वा ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य मंत्राकृतिः पूर्यता ।

विधि—पवित्र होकर शुद्ध वस्त्र धारण कर मंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे । मंगल कलश रखे, दीपक जलावे, पश्चात् पूर्वाभिमुख बैठकर प्रतिदिन

१०८ बार २२वीं काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का स्मरण करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को गले में बांधने से तथा हल्दी की गाँठ को २१ बार ऋद्धि मंत्र द्वारा मंत्र कर चबाने से डाकिनी, बाकिनी, भूत, पिशाच, चुड़ैल आदि की बाधाएँ दूर होती हैं ।

◆ इति द्वाविंशति काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २३—चट्टि—“ॐ ह्रीं नमो मासी-विज्ञानं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो जगदती जयावती नमः सजीहितार्थं मोक्षतीर्थं कुरु कुरु स्वाहा । ॐ श्रीं श्रीं सर्वं सिद्धाय श्रीं नमः ।”

यंत्र—विरच्यमाना यंत्राकृतिः द्वादशोपवर्गेषु विभाज्या । वर्गं वर्गं कमलः  
 “ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वसिद्धाय श्रीं नमः” इति मंत्रस्य बीजाक्षराणि लिखित-  
 त्व्यानि । तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः द्वात्रिंशत् रंकारान् लेख्यानि । पुनश्च परितः  
 ऋद्धिमंसे विलिख्य यंत्राकृतिः परित्तव्या ।

**विधि**—शुभ योग में चरित हो सफेद वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर मंगलकलश रखे, दीपक जलावे, तथा यंत्र की पूजा करे पश्चात् सफेद माला द्वारा ४००० बार श्रद्धि मंत्र का आराधन करके मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—सर्वप्रथम स्वस्तीर की रक्षा के लिये १०८ बार २१वीं काण्व, षष्ठि तथा मंगल स्मरण कर पश्चात् जिसे भूत-प्रेत की बाधा हो उसे मंगल बाधे तथा मंगल द्वारा भाड़े तो प्रेत बाधा दूर होती है ।

● इति त्रयोविंशति काण्ड पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ●

काव्य २४—चट्टि—“४३ ह्रीं जहं जयो विदित्त-विलासं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“स्वाधर जंमन वाक्कुतिनं सकल विषं वदन्तः अग्रप्रमिताय ये  
दृष्टि विषयान् मुनीन्ते वदन्मान-स्वामी सर्वहितं कुरु कुरु स्वाहा । ॐ ह्रीं  
ह्रीं हूं ह्रीं ह्रुः न सि आ उ सा ह्रीं ह्रीं स्वाहा ।”

यज्ञः—चतुःकलिकायुक्तं प्रसूनं रचयित्वा कर्णिकायां ॐ इति कलिकासु च क्रमशः “ह्रीं क्लीं लोँ नमः” इति बीजाक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमन्त्रे स्थापयेत् यज्ञाकृतिं पूरणीया च ।

**विधि—**पवित्र होकर गेरुवा रंग के वस्त्र पहिने, यंत्र स्थापित कर पूजा

करे, दीपक जलावे, आरती उतारे पश्चात् प्रतिदिन १०८ बार अथवा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मंत्र का आराधन करना चाहिये ।

गुण—२१ बार राख मंत्र कर बुझते हुए शिर पर लगाने से और यंत्र को पास में रखने से आघाशीशी, सूर्यवात, मस्तक का वेग आदि शिर संबंधी सब तरह की पीड़ायें दूर होती हैं ।

❖ इति षतुविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ❖

काव्य २५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो उमा-तन्वाय ( ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ? ) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रः न सि आ उ ता ह्रीं ह्रीं स्वाहा । ॐ नमो भगवते जय विजयापराजिते सर्वसौभाग्यं सर्वसौख्यं कुरु कुरु स्वाहा ।”

यंत्र—पङ्क्तोणाकृति विरच्य प्रत्येककोणे “ॐ नमः धरम” इति मध्ये कर्णिकायां च ‘वदाय’ इति शब्दं स्थापयेत् । तदुपरि वर्गं कृत्वा अष्टाविंशति ह्रस्वकारान् लिखेत् । पश्चात् परितः ऋद्धिमंत्रं लिखित्वा यंत्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र पहिनकर यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे, आरती उतारे । रात्रि के समय किसी एकान्त स्थान में निर्भय होकर ५००० बार ऋद्धि मंत्र का स्मरण कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—२५वां काव्य ऋद्धि तथा यंत्र के स्मरण एवं यंत्र के पास में रखने से धीज उतरती है नजर उतरती है । दृष्टि दोष से बचता है, अग्नि का प्रभाव नहीं पड़ता तथा मारने के लिए उद्यत शत्रु के हाथ से शस्त्र गिर पड़ता है, वह बार नहीं कर पाता ।

❖ इति पञ्चविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ❖

काव्य २६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो वित्त-तन्वाय ( ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ? ) ।”

मंत्र—“ॐ नमो ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रूं ह्रूं परब्रह्म-शान्ति व्यवहारे जयं कुरु कुरु स्वाहा ।”

यंत्र—स्वस्तिकाकृति विरच्य पूर्वपश्चिमोत्तरदक्षिणदिक्षु क्रमशः मंकार, धंकार श्रींकार बिकार सप्त सप्त संख्याभिः पूरयेत् । तदनन्तरं स्वस्तिकं वर्गेण वेष्टितव्यं उपरि च परितः ऋद्धिमंत्रं विलिख्य यंत्राकृतिः पूरितव्या ।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र धारण कर उत्तराभि मुख यंत्र स्थापित करें, आरती उतारें, यंत्र का पूजन करें पश्चात् अर्द्ध रात्रि से अपराह्ण

काल तक १२००० बार ऋद्धि-मंत्र की जाप जपकर मंत्र सिद्ध करे ।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा ऋद्धि-मंत्र द्वारा १०८ बार तेल मंत्र कर शिर पर लगाने से अर्धकपाली (आधे शिर की पीड़ा) नष्ट होती है । मंत्रित तेल की मालिका तथा मंत्रित जल को पिलाने से प्रसूता की पीड़ा दूर होती है । इस मंत्र के प्रभाव से प्राणान्तक रोग उपस्थित नहीं हो पाते ।

◆ इति षट्विंशति कार्क्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो तप्त-तवाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो चक्रेश्वरीदेवी चक्रधारिणी चक्रेण-अनुकूलं साधय साधय शत्रून् उन्मूलय उन्मूलय (धे धे ?) स्वाहा । ॐ नमो भगवते सर्वार्थसिद्धाय सुखाय ह्रीं श्रीं नमः ।”

यंत्र—विशत्युपवर्गेषु विभज्यमाना वर्गाकृतिः विरचनीया । प्रत्येक वर्ग क्रमशः “ॐ नमो भगवते सर्वार्थ सिद्धाय सुखाय ह्रीं श्रीं नमः” इति मंत्रस्याक्षराणि लिखितव्यानि । तस्योपरि वर्ग कृत्वा परितः विंशति अक्षराणां लिखेत् । पुनः परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूरय ।

विधि—पवित्र होकर काले वस्त्र पहिने, रक्त चन्दन से यंत्र लिख कर स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे । पश्चात् २१ दिन तक प्रतिदिन काले रंग की माला से १०८ बार २७ वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र का जाप करते हुए १०८ पुष्प चढ़ाना चाहिये । बिना नमक का एक बार भोजन करना चाहिये । कालीमिर्च की धूप से होम करना आवश्यक है ।

गुण—यंत्र को पास में रखने तथा ऋद्धि-मंत्र का बार-बार स्मरण करते रहने से शत्रु मंत्र आराधना में कोई बाधा नहीं पहुँचा सकता । वह पराजित हो जाता है ।

◆ इति सप्तविंशति कार्क्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो महातवाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो भगवते जय विजय, जून्मय जून्मय, मोहय मोहय, सर्व-सिद्धि-(सीमायं ?) सम्पत्ति-सीरव्यं कुब कुब स्वाहा ।”

यंत्र—षट्दलकमलं विरच्य कणिकायां लोकारं स्थापयेत् । तदा दले



दले ह्रींकारान् लिखेत् । तस्योपरि वर्गं कृत्वा परितः षोडश ह्रींकारं लिखेत् । पुनश्च वर्गं कृत्वा ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यन्त्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र धारण करे, उत्तर या पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीली माला द्वारा प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन कर १२००० अप पूरा करे । पीले फूल बढ़ावे ।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा प्रतिदिन अट्टाईस बां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र के आराधन करते रहने से व्यापार में लाभ, सुख-समृद्धि, यश, विजय, सम्मान तथा राजदरबार में प्रतिष्ठा बढ़ती है ।

◆ इति अष्टाविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य २६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं जहं जमो घोर-तवाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ जमो जमिऊन पातं कितहुर कुल्लि (नावाकर ?) मंतो कितहुर नाम रक्षार मंतो सर्वसिद्धि-नीहे इह समरंसायं जम्मे-जागई कप्पवुण्णं सर्वसिद्धिः ॐ नमः स्वाहा ।”

यंत्र—त्रिकोणाकारस्य मध्ये घींकारत्रयं स्थापयेत् । वर्गं कृत्वा तस्योपरि परितः वर्णमालायाः षोडश स्वरानि क्रमशः लेख्यानि । पुनरपि वर्णैः वेष्टितं यंत्रं ऋद्धिमंत्राभ्यां पूरितव्यम् ।

विधि—स्नान करके आसमानी रंग के वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित करे, आरती उतारे, मालती के फूल बढ़ावे, पूजा करे, यंत्र सिद्धि पर्यन्त प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मंत्र की आराधना करना चाहिये ।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा २६वां काव्य ऋद्धि और मंत्र द्वारा १०८ बार मंत्र कर जल पिलाने से नशीले स्वादुर पदार्थ जैसे भांग, चरस, क्षत्त्रा आदि नशे का प्रभाव दूर होता है तथा दुखती आँख की पीड़ा दूर होती है । बिच्छू का विष भी उतर जाता है ।

◆ इति एकविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं जहं जमो घोर-गुणाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ (ह्रीं श्री वासुदेवाय ह्रीं हरणेभ्य नमः) तहिसाय ?) नमो नदंठे नदंठे (गुडविचदंठे) गुडान् स्तम्भय स्तम्भय रक्षां कुष कुष स्वाहा ।”

यंत्र—वृत्तमध्ये पंचकोष्ठकान् विरच्य तेषु पंच हंकारान् स्थापयेत् । तदुपरि पंचदश कमलकणिकाः विरच्य तासु वंकारान् लिखेत् । पुनश्च ऋद्धि-मंत्रयोः वलयं विरच्य यंत्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—स्नान के बाद सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे, सफेद फूल चढ़ावे, आरती उतारे पश्चात् सफेद आसन पर पद्मासन बैठ कर स्फटिकमणि की माला द्वारा प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन कर उसे सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—उपरोक्त ऋद्धि मंत्र के बारंबार स्मरण करने तथा यंत्र को पास में रखने से शत्रु का स्तम्भन होता है । बियावान वन में खोर सिंहादिक हिंसक पशुओं का भय नहीं रहता । सब प्रकार के भय दूर भाग जाते हैं ।

◆ इति त्रिंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३१—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं जमो घोर गुण-परकमानं ( इति इति नमः स्वाहा ? ) ।”

मंत्र—ॐ उद्यतगहरं पासं, ( पासं ? ) बंभानि कम्म-वध-मुक्कं । बिलहर बिलनिर्वासिभं ( निष्वासं ? ) मंगल-कल्लाण-आवासं ॐ ह्रीं नमः स्वाहा ।

यंत्र—वर्गाकाररचनायां जौह्रींकारस्य सप्त युग्मानि स्थापयेत् । परितः वर्गं कृत्वा द्वाविंशति वंकारान् विलिख्य तस्योपरि वर्गाकारे परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर रक्त वर्ण के वस्त्र धारणकर यंत्र स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे, जल से परिपूर्ण कलश रखे, पश्चात् उत्तराभिमुख काल आसन पर पद्मासन लगाकर प्रतिदिन ऋद्धि मंत्र का जाप जपते हुए ७५०० सी जाप पूरा करे ।

गुण—प्रतिदिन १०८ बार ३६वां काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र स्मरण करने और यंत्र को पास में रखने से राजदरबार में सम्मान मिलता है—राजा बग्न में होता है तथा सब तरह के बर्ष रोगों से छुटकारा हो जाता है ।

◆ इति एकविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं जमो घोरगुणवर्धनधारिणं ( वंनधारिणं ? ) ( इति इति नमः स्वाहा ? ) ।”

मंत्र—“ॐ जमो ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं सर्व-बोध-निवारणं कुच कुच स्वाहा । सर्व सिद्धि वृद्धि वांछां ( पूर्ण ? ) कुच कुच स्वाहा ।”

यंत्र—बलयमध्ये पंचकोष्ठकान् कृत्वा तेषु पंच ह्रींकारान् स्थापयेत् । तदुपरि बलयं कृत्वा परितः पंचदश सौंकारान् विलिख्य पुनश्च वर्गं कुर्यात् । तस्योपरि परितः ऋद्धिमंत्रे लिखित्वा पुनरपि वर्गेण वेष्टितव्यं यंत्रम् ।

विधि—पवित्र होकर पीत वर्ण के वस्त्र धारण कर यंत्र स्थापित करे, पाशवं भाग में मंगल-कलश रहे, यंत्र की पूजा करे पश्चात् पूर्वाभिमुख पद्यासन लगाकर १००८ बार पीली माला से ऋद्धि-मंत्र जपकर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—अविवाहित कन्या द्वारा काते हुए कच्चे धागे को ३२ वीं काष्ठ, ऋद्धि तथा मंत्र द्वारा २१ बार या १०८ बार मंत्र कर उस धागे को गले में बांधने से और यंत्र को पास में रखने से संग्रहणी आदि उदर की सब तरह की पीड़ायें दूर होती हैं ।

◆ इति द्वाविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३३—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सच्चो (आमो ?) सहि-वसाजं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ब्लं ज्ञान—सिद्धि (सिद्ध ?) वरम-बोगीश्वराय नमो नमः स्वाहा ।”

यंत्र—वर्गाकारमध्ये दशसुक्तिकोनेषु क्लींकारान् लिखित्वा मध्ये ॐकारं लिखेत् । परितः वर्गाकारं विरच्य षोडश ह्रींकारान् स्थापयेत् । तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यंत्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर धवल वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित करे, यंत्र की पूजा-अर्चा करे पश्चात् सफेद आसन पर उत्तराभिमुख बैठ कर सफेद माला द्वारा वृत्त मिश्रित गुम्फुल की धूप अर्पण करते हुए १००८ बार ऋद्धि-मंत्र का जाप कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये ।

गुण—कुमारी कन्या द्वारा काते हुए कच्चे धागे का गंडा बनाकर और उसे ३३वें काव्य ऋद्धि तथा मंत्र द्वारा २१ बार मंत्र कर बांधने, झाड़ा देने तथा यंत्र पास में रखने से एकांतरा, ताप-ज्वर, तिजारी आदि रोग दूर होते हैं ।

◆ इति त्रयस्त्रिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ३४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विलो (वेलो ?) सहिपसाजं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”



से मरी, मिरगी, चोरी, दुभिक्ष, राज्य-भय आदि दूर होते हैं तथा व्यापार में लाभ होता है राज्य में मान्यता होती है, वधन प्रामाणिक माने जाते हैं ।

♦ इति पंचविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ♦

काव्य ३६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विष्णो-सहि-पसाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं श्रीं कलिकुण्ड-इण्ड-स्वामिन् आगच्छ आगच्छ । आत्ममंत्रान् आकर्षय आकर्षय । आत्ममंत्रान् रक्ष रक्ष । परमंत्रान् छिन्न छिन्न मय समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ।

यंत्र—विरच्यतामेको वर्गः विभक्तः षोडशोपवर्गेषु पूर्यतां “ॐ ह्रीं ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रूं ह र य म व न ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रः” इति मंत्रस्य षोडशाक्षराणि क्रमशः तेषु तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धि मंत्रे विलिख्य यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके पीले वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा पीले फूलों से करे, दीपक जलावे पश्चात् पीले आसन पर पपासन लगाकर पीली माला द्वारा १२००० जप पूर्ण कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा प्रतिदिन १०८ बार ३६वें काव्य ऋद्धि-मंत्र के आराधन ने सुवर्णादिक धातुओं के व्यापार में लक्ष्मी का लाभ होता है । राज्य में मान्यता प्राप्त होती है । पांच पंचों में बात प्रामाणिक मानी जाती है ।

♦ इति षट्त्रिंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ♦

काव्य ३७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो लब्धोत्सहि-पसाणं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो भगवते अग्रतिचक्रे ऐं क्लीं ब्लूं ॐ ह्रीं नमोर्वाक्षित-सिद्धये नमो नमः अग्रतिचक्रे ह्रीं ठः ठः स्वाहा ।”

यंत्र—यूतमध्ये चतुर्दल कमलं विरच्य कणिकायां ॐकारं तथा च दले दले “श्रीं ह्रीं क्लीं ह्रीं” इति बीजाक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि त्रयोदश बीकाराणां यलयं विरच्यताम् । पुनश्च वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके सफेद वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा अर्चा करे पश्चात् धवलासन पर बैठ कर गुग्गुलु कपूर केशर

कस्तूरी मिश्रित १००८ गोली बनावे और ऋद्धि-मंत्र का जाप करते हुए एक एक गोली अग्नि में छोड़ता जावे । इस प्रकार मंत्राराधन कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये ।

गुण—यंत्र पास में रखने तथा ३७वें काव्य ऋद्धि तथा मंत्र से २१ बार जल मंत्र कर मुख पर छिड़कने से दुष्ट पुरुषों के दुर्बन्धनों का स्तम्भन होता है, और दुर्जन पुरुष वश में होता है कीर्ति तथा यश की वृद्धि होती है ।

◈ इति सप्तविंशति काव्य वंशानि विद्धि तन्मूर्धनम् ◈

काव्य ३८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो नमःस्वामी (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो नमःस्वामी (अष्ट ?) महा-नाम-कुलोच्चादिनी काश-ग्रन्थ-मृतको-स्वादिनी पर-मंत्र प्रजापतिनी देवि शासनदेवते ह्रीं नमो नमः स्वाहा । ॐ ह्रीं शत्रुविजयरणरणाष्टे श्रीं श्रीं पूं प्रः नमो नमः स्वाहा ।”

यंत्र—आयताकारमध्ये खड्गाकारं रचनीयम् । तन्मध्ये “ॐ ह्रीं नमो नमः स्वाहा” इति मंत्रस्याक्षराणि विलिख्य तस्योपरि अष्टोभागे च “ॐ नमः शत्रुविजयरणरणाष्टे श्रीं श्रीं पूं प्रः नमो नमः” इति मंत्रं स्थापयेत् । पुनः परितः एकविंशत्त्रेकारैः पूर्यताम् । पुनः वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिनकर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजाया करने के पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीली भासा द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मंत्र का स्मरण करते हुए मंत्र त्रिष्ट करना चाहिये ।

गुण—३८वां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का बारम्बार आराधन करने और यंत्र को पास में रखने से अदोन्मत्त हाथी वश में होता है और अर्थ की प्राप्ति होती है ।

◈ इति अष्टाविंशत् काव्य वंशानि विद्धि तन्मूर्धनम् ◈

काव्य ३९ - ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो नमः (वयस ?) वलीचं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो एषु वृत्तेषु (वस्तेषु ?) वर्द्धमान तव जयहरं वृत्तिं नमयिषु (ते ?) मन्त्राः पुनः स्मर्तव्या अतो ना-वरमंत्र-निवेदनाय नमः स्वाहा ।

यंत्र—एको वर्गः षोडशोपवर्गेषु विभाजनीयः । ॐ नमो नमःस्वामी तव विजयंस्वामी ह्रीं ह्रीं श्रीं श्रीं इति मंत्रस्याक्षराणि प्रत्येक उपवर्गे स्थापयेत् । चतुर्दश क्षी-

कारान् च वर्गोपरि लिखेत् । पुनश्च तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूर्णां कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिनकर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे । पश्चात् पीले आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर पीत वर्ण की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मंत्र का धुद्ध मन से आराधन करें तथा प्रत्येक मंत्र के बाद गुग्गुलु, केशर, कर्पूर, कस्तूरी, घृत मिश्रित धूप को सेते रहना चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रखने तथा ३१वें काव्य ऋद्धि और मंत्र के स्मरण करने से मार्ग में सर्प, सिंह, बाघ आदि जंगली क्रूर हिंसक पशुओं का भय नहीं रहता तथा विस्मृत रास्ता मिल जाता है और आराधक गन्तव्य स्थान को बिना किसी कष्ट के प्राप्त कर लेता है ।

❖ इति एकोनचत्वारिंशत् काव्य वंशांग विधि सम्पूर्णम् ❖

काव्य ४०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो काय-बलीणं (श्रीं श्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं श्रीं बलीं ह्रीं ह्रीं अग्निमुपशमनं शान्तिं कुव कुव स्वाहा ।  
ॐ सौं ह्रीं कौं ग्लौं (ल्यौं ? ग्लौं ?) सुंबरपाय (सुंबरबाय ?) नमः ।”

यंत्र—द्वादशदलयुक्तं कमलं विरच्य कणिकामध्ये ॐकारं दले दले च “ॐ सौं ह्रीं कौं ग्लौं सुंबरपाय नमः” इति मंत्रस्याक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि वलयं कृत्वा दनुर्दंश सौंकारान् स्थापयेत् । पश्चात् वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर लाल रंग के वस्त्र पहिनकर पूर्वाभिमुख मंगल कलश तथा उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा करे । पश्चात् लाल आसन पर पूर्वाभिमुख बैठकर लाल रंग की माला से ऋद्धि-मंत्र का १२००० बार जप करके मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा ४०वें काव्य ऋद्धि एवं मंत्र से २१ बार जल मंत्र कर चारों ओर छिड़कने से अग्नि का भय दूर होता है ।

❖ इति चत्वारिंशत् काव्य वंशांग विधि सम्पूर्णम् ❖

काव्य ४१—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो खीर (खीरा ?) सबीणं (सबाय ?) (श्रीं श्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो धी धी धूं धीं धः जलदेविकमले पद्महृद विभासिनी (नि ?) पद्मोपरि-संस्थिते सिद्धि देहि जनोपाहितं कुप कुप स्वाहा । ॐ ह्रीं आग्निदेवाय ह्रीं नमः ।”

यंत्र—सांगुलिहस्तं विरच्य अंगुष्ठभागे पंच ॐकारं, तर्जनीमध्ये पंच ह्रीं-कारं, मध्यमायां पंच धींकारं, अनामिकामध्ये पंचवल्लीकारं, कनिष्ठकायां च पंचग्लीकारं, स्थापयेत् । अनन्तरं कर तले “ॐ ह्रीं आग्निदेवाय नमः” इति मंत्रं विलिख्य वर्गः क्रियताम् । उपरि च परितः ऋद्धि-मंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे, दीपक जलावे, आरती उतारे । पश्चात् सफेद आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर स्फटिकमणि की माला द्वारा ऋद्धि-मंत्र का १२००० बार आराधन कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—यंत्र को पास में रखने से तथा ४१वां काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का बारम्बार स्मरण करने से राज दरबार में सन्मान मिलता है, प्रतिष्ठा बढ़ती है तथा इसी मंत्र के झाड़ने से विषधर का विष उतरता है । कांस्य-पात्र में जल भरकर १०८ बार मंत्र कर मंत्रित जल पिलाने से विष का प्रभाव दूर हो जाता है ।

◆ इति एकवर्त्तारिणः काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सप्यि (सज्योप ?) तषाणं (सज्योप ?) (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो जमिष्ठन विषधर-विष-प्रणाशन-रोग-शोक-बोध ग्रह कल्प-दुष्कर्मजायई सुहृन्नाम ग्रहण सकल सुदुहे ॐ नमः स्वाहा ।”

यंत्र—द्वादशोपवर्गेषु विभक्ता वर्गाकृतिः विरचनीया । प्रत्येक कोष्ठे “ॐ ह्रीं धीं जलपराक्रमाय नमः” इति मंत्रस्याक्षराणि स्थापयेत् । तस्योपरि वर्गं कृत्वा परितः सप्तदश वंकारं धारयेत् । पुनश्च परितः ऋद्धिमंत्रे विलिख्य यंत्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर धबल वस्त्र पहिनकर रक्तबंदन से लिखे यंत्र को पूर्वाभिमुख स्थापित करे, यंत्र की पूजा करे, दीपक जलावे, आरती उतारे । पश्चात् रक्त आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर लाल रंग की माला द्वारा १२५०० बार ऋद्धि-मंत्र का जाप जपे तथा मंत्र सिद्ध करे ।



गुण—यंत्र की भुजा में बांधने तथा ऋद्धि मंत्र का स्मरण करते रहने से भयंकर युद्ध में भी भय उत्पन्न नहीं होता । राजा का क्रोध शान्त होता है और वह पीठ दिखाकर भाग जाता है । चंदा की चांदनी-सी कीर्ति चारों ओर फैलती है ।

◉ इति द्विचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◉

काव्य ४३—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो महुरसबाणं (सबीणं ?) (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो चक्रेश्वरीदेवी चक्रधारिणी जिन-शासन-सेवाकारिणी शुद्धोपद्रव-विनाशिनी धर्मशान्तिकारिणी नमः शान्तिं कुरु कुरु स्वाहा ।”

यंत्र—विरच्यतां चतुर्दलकमलं । लिख्यतां कणिकायां च ॐकारः । तथा च दलेषु “ह्रीं श्रीं नमः” इति लिख्यताम् । बलय वेष्टित पुष्पोपरि पञ्चदश धुंकारं लिखित्वा पुनश्च वर्गं कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—स्नान करके शुद्ध स्वच्छ सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा करना चाहिये पश्चात् उत्तराभिमुख सफेद आसन पर बैठकर सफेद माला द्वारा १२५०० बार ऋद्धि-मंत्र का आराधन कर मंत्र सिद्ध करे ।

गुण—४३वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र के स्मरण करने और यंत्र की पूजा करने व उसे पास में रखने से सब प्रकार के भय दूर होते हैं । संग्राम में अस्त्र-शस्त्रों की चोटें नहीं लगती तथा राजा द्वारा धन लाभ होता है ।

◉ इति त्रिचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◉

काव्य ४४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो जनीयसबाणं (जनीयसबीणं ?) (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो राक्षसाय विभीषणाय कुम्भकरणाय लंकाधिपतये महाबल पराक्रमाय सनरिचक्षितं (कार्यं ?) कुरु कुरु स्वाहा ।”

यंत्र—अष्टदलकमलं विरच्य कणिकायां ॐकारं लिखित्वा दलेष्वन्तः श्लौ-कारं स्थापयेत् । पुनश्च बलयाकारं कृत्वा द्वादश ह्रींकारान् लिखेत् । पश्चात् पुनः वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूर्णां कुर्यात् ।

विधि—स्नानानन्तर सफेद स्वच्छ वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा करे, मंगल-कलश रखे, दीपक जलावे, आरती उतारे

पश्चात् धवलासन पर बैठकर स्फटिकमणि की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मंत्र का आराधन कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—४४वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मंत्र की आराधना से तथा यंत्र को अपने पास रखने से आपत्तियाँ दूर होती हैं । समुद्र में तूफान का भय नहीं होता । आसानी से समुद्र पार कर लिया जाता है ।

● इति चतुश्चत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ●

काव्य ४५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो भगवते भगवती-महाज-साजं (सीजं ?) (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो भगवती क्षुद्रोपद्रव-शान्तिकारिणी रोगकष्टचरोपशमनं शान्तिं कुर्वतु स्वाहा । ॐ ह्रीं भगवते भयभीषणहराय नमः ।”

यंत्र—षोडशकोष्ठयुक्तं वर्गाकारं रचय । तन्मध्ये “ॐ ह्रीं भगवते भय-भीषण हराय नमः” इति मंत्रस्याक्षराणि लेख्यानि । अनन्तरं वर्गं कृत्वा तस्यो-परिषोडश द्वंकारान् बिलिख्य पुनः वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिं पूर्णां कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले रंग के वस्त्र पहिनकर दक्षिण दिशा की ओर यंत्र स्थापित कर यंत्र की पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीले रंग की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धिमंत्र का स्मरण कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—४५वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र जपने और यंत्र को पास में रखने से तथा उसकी त्रिकाल पूजा करने से अनेक प्रकार की व्याधियों की पीड़ा शान्त होती है और महाभयानक मरण-भय-जलोदर, भगन्दर, गलित कोढ़ आदि शान्त होते हैं तथा उपसर्ग दूर होते हैं ।

● इति पंचचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ●

काव्य ४६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो बह्व-भाजानं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो ह्रीं ह्रीं श्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः ङः ङः (ङः ?) ऋः जः (जः ?) जां जीं कूं (कीं ?) कः कवः स्वाहा ।”

यंत्र—आयताकारमध्ये षट्कोणाकृतिं विरच्य तस्याः मध्ये “ह्रूं ह्रौं ह्रः” स्थापयेत् । कोणे कोणे च ङंकारं लिखेत् । तथा आयताकारस्य चतुष्कोणे श्रीं-कारान् स्थापयेत् । पश्चात् वर्गं कृत्वा एकोनविंशत् ऐंकारान् बिलिख्य तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिः पूरणीया ।

**विधि**—स्नानानन्तर पीले रंग के वस्त्र पहिनकर पूर्वाभिमुख यंत्र स्थापित कर पीले कुलों से यंत्र की पूजा करना चाहिये । मंगल-कलश की स्थापना भी करे, दीपक जलाकर आरती उतारे पश्चात् पीले आसन पर उत्तराभिमुख बैठ कर पीली माला द्वारा ऋद्धिमंत्र का १२००० बार अप पूरा करे तो मंत्र सिद्ध होवे ।

**गुण**—संकट आने पर सतत ४६वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र को अपने और यंत्र को पास में रखने तथा उसकी त्रिकाल पूजा करने से कारागार में लौह शृंखलाओं से बँधा हुआ शरीर बन्धन मुक्त हो जाता है और कैद से छुटकारा होता है । राजा आदि का भय नहीं रहता ।

◆ इति वट्पत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

**काव्य ४७—ऋद्धि**—“ॐ ह्रीं अहं नमो (लोए ?) सख सिद्धायवर्णाय (सिद्धायवर्णाय ?) (सिद्धिवायार्ण ?) वड्डमाणाणं (इहो इहो स्वाहा ?)

**मंत्र**—“ॐ नमो ह्रीं ह्रीं हूं (ह्रीं ?) हः य अ ह्रीं ह्रीं कट् स्वाहा ।”  
ॐ नमो भगवते उन्मत्तमय हराय नमः ।

**यंत्र**—मोडशकोष्ठयुक्तं वर्ग रचयेत् । प्रति कोष्ठं “ॐ नमो भगवते उन्मत्त मय हराय नमः” इति मंत्रस्याक्षराणि स्थापयित्वा वर्गं च कृत्वा ‘भयहर’ इति शब्दं पंचविंशति बारं लिखेत् । पुनश्च वर्गं कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रे संस्वाप्य यंत्राकृति पूरणीया ।

**विधि**—स्नान करके शुद्ध वस्त्र पहिनकर उत्तरदिशाभिमुख यंत्र स्थापित कर उसकी पूजा-अर्चा करना चाहिये । पश्चान् धवल आसन पर पूर्वाभिमुख बैठ कर सफेद माला द्वारा ६००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

**गुण**—यंत्र को पास में रखने, यंत्र का अभिषेक कर उसकी पूजा-अर्चा करके ४७वाँ काव्य ऋद्धि तथा मंत्र का १०८ बार पवित्र भावों के साथ स्मरण करने से बिपत्ती शत्रु पर चढ़ाई करने वाले को विजय-सुखी प्राप्त होती है, शत्रु का नाश और उसके सभी हथियार मोचरे हो जाते हैं, बन्दूक की गोली बरछी आदि के बाध नहीं होते । इसके अतिरिक्त मदोन्मत्त हस्ती, सिंह, दावा-नल, भयंकर सर्प, समुद्र, महान् रोग तथा अनेक तरह के बन्धनों से छुटकारा हो जाता है ।

◆ इति सप्तचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

काव्य ४८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सव्यमाह्वयं ॐ नमो भयवदो (भयवं ?) महर्षि महावीर बद्धमानं बुद्धिरितीं (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मंत्र—ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रः अ सि आ उ सा ह्रीं ह्रीं स्वाहा ।  
ॐ नमो बंभचारिणे अट्ठारह सहस्र सीतांगरचधारिणे नमः स्वाहा ।

यंत्र—अष्टदलकमलं विरच्य कणिकायां ॐकारं लिखेत् । प्रत्येक दल मध्ये “ॐ ह्रीं लक्ष्मी प्राप्स्यै नमः” इति मंत्रस्याक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि बलयं पुनश्च षोडशदलयुक्तस्य कमलस्य रचना कुरुत । सर्वेषु दलेषु ओंकारान् लिखत् पश्चात् वर्गं कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमंत्रे संस्थाप्य यंत्राकृतिः पूरणीया ।

विधि—स्नान करके पीले रंग के वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यंत्र स्थापित कर पीले पुष्पों से यंत्र की पूजा करके पीले आसन पर पूर्वाभिमुख बैठ कर पीले रंग की माला द्वारा ४५०० बार अथवा १००००० बार ऋद्धि मंत्र का आराधन ७ महिने में पूर्ण कर मंत्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—प्रतिदिन १०८ बार २१ दिन तक अथवा ४६ दिन तक ऋद्धिमंत्र तथा ४८वां काव्य का स्मरण करने और यंत्र को पास में रखने से मनोवांछित कार्य की सिद्धि होती है । जिसको अपने आधीन करना हो उस व्यक्ति का नाम चिन्तन करने से वह व्यक्ति अपने वश में होता है ।

◆ इति अष्टषत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◆

## मन्त्रोद्गम

जितने भी हैं मन्त्र-शास्त्र, सम्पूर्ण लोक में ।  
उन सब की उत्पत्ति हुई है णमोकार से ॥  
जितने भी अक्षर संख्या है श्रुतज्ञान की ।  
महामन्त्र में सभी निहित वह हर प्रकार से ॥१॥

सप्त तत्त्व या नव पदार्थ या छह द्रव्यों का ।  
गुण पर्यायों सहित मार इसमें गभित है ॥  
ब्रह्म-मोक्ष नय निक्षेपादिक द्वादशांग का ।  
समयसार प्रामाणिक में सम्पूर्ण निहित है ॥२॥

रहा सदा अस्तित्व इसी का धारावाही ।  
हर तीर्थकर के शासन में, कल्पकाल में ॥  
काल दोष से हुआ कदाचित् क्वचित् लुप्त जो ।  
दिव्यध्वनि से पुनः प्रकट हो गया हाल में ॥३॥

भस्मीभूत यही करता है सभी पाप-मल ।  
इसका भी है तर्क युक्त वैज्ञानिक कारण ॥  
होती है उत्पन्न घनात्मक और ऋणात्मक ।  
द्वन्द्व शक्तियाँ, करते ही इसका उच्चारण ॥४॥

विद्युत् शक्ति प्रकट होती है ज्योतिमयी तब ।  
चेतन में चिनगारी जैसा चमत्कार ले ॥  
कर्म-कलंक जला देती है वह चिनगारी ।  
जो व्रियोग पूर्वक जीवन में यह उतार ले ॥५॥

आत्मा का आदेश जनावे वही मन्त्र है ।  
या कि निजानुभव तक पहुँचावे वही मन्त्र है ॥  
मन् ज्ञाने में 'ष्टन' प्रत्यय को लगाइये ।  
बन जाता व्याकरण रीति से शब्द मन्त्र है ॥६॥

देवनागरी लिपि में जितने बीजाक्षर हैं।  
उन सबकी ध्वनियों का उद्गम णमीकार है ॥  
स्वर स्वतन्त्र है, इसीलिए तो शक्ति रूप है।  
व्यंजन बोधे गये शक्ति में बीज-सार है ॥७॥

महामन्त्र की सभी मातृका ध्वनियों में हैं।  
गभित व्यंजन एवं स्वर सब वर्णमाल के ॥  
ये अनादि हैं, ये अनन्त हैं, अक्षय अक्षर !  
पर्ययवाची तीन लोक के, तीन काल के ॥८॥

मारण-मोहन-उल्छाटन ध्वनियों का क्रम है।  
जो उत्पादक-ध्रौव्य और व्यय रूप सत्य है ॥  
अष्ट क्रम का व्यय करके उपजाता वैभव।  
ध्रौव्य रूप अव्यय पद देना परम कृत्य है ॥९॥

शक्ति रूप स्वर और बीज संज्ञक व्यंजन है।  
अब्' एवं 'ह्रल' मिलकर बनते मन्त्र-बीज हैं ॥  
चमत्कार दिखलाती उन पर मन्त्र-ध्वनियाँ।  
जन्म जरा या मृत्यु-रोग के जो मरीज हैं ॥१०॥

## स्वर अक्षरों की शक्ति

व्यंजन और स्वरों से मिलकर मन्त्र-बीज बनते हैं।  
बीज-शक्ति के ही प्रभाव से, मन्त्र-भाव छनते हैं ॥  
पृथ्वी-पावक-मबन-पथः नम, प्रणव बीज की माया।  
सारस्वत-शुभनेश्वरी के बीजों को समझाया ॥

अ अव्यय सूक्ष्म, शक्ति प्रदायक, प्रणव बीज का कर्तार।  
शुद्ध बुद्धि सद्ज्ञान रूप, एकत्व आत्म में भर्ता ॥

आ सारस्वत का जनक यही है, शक्ति बुद्धि परिचायक।  
माया बीज सहित होता है, यह धन-कीर्ति प्रदायक ॥

- इ गति का सूचक, अग्नि-बीज का, जनक लक्ष्मी साधक ।  
कोमल कार्य सिद्ध करता है, कठिन कार्य में बाधक ॥
- ई अमृत-बीज यह स्तम्भक है, कार्य साधने वाला ।  
सम्मोहक, जूझण करता, "ई" ज्ञान बढ़ाने वाला ॥
- उ उच्चाटन का मंत्र-बीज यह, बहुत शक्तिशाली है ।  
उच्चाटन का इवांस नली से शक्ति मारने वाली है ॥
- ऊ उच्चारण के सम्मोहन के बीजों का यह मूल मंत्र है ।  
नहुत शक्ति को देने वाला, यह विध्वंसक कार्य तंत्र है ॥
- ऋ ऋद्धि-सिद्धि को देने वाला, शुभ कार्यों में उपयोगी ।  
बीजभूत इस अक्षर द्वारा कार्य सिद्धि निश्चित होगी ॥
- लू बाणी का संहारक है यह, किन्तु सत्य का संचारक ।  
आत्म-सिद्धि में कारण बनता, लक्ष्मी बीज यही कारक ॥
- ए पूर्ण अटलता लाने वाला, पोषण संवर्द्धन करता ।  
'ए' बीजाक्षर शक्ति युक्त हो सभी अरिष्ट हरण करता ॥
- ऐ वशीकरण का जनक बीज यह, ऋण विद्युन का उत्पादक ।  
बारि बीज को पैदा करता, यह उदात्त सुख सम्पादक ॥  
इसके द्वारा ही होता है, शासन देवों का आह्वान ।  
कितना ही हो कठिन काम, पर इससे हो जाता आसान ॥
- ओ लक्ष्मी पोषक, माया बीजक, सुष्ठु वस्तुएँ करे प्रदान ।  
अनुस्वरान्त का सहयोगी है, कर्म-निर्जरा-हेतु प्रधान ॥
- औ मारण में या उच्चाटन में, शीघ्र कार्य-साधक बलवान ।  
निरपेक्षी है स्वयं बीज यह, कई बीजों का मूल प्रधान ॥
- अं "अं" अभाव का सूची है, शून्याकाश बीज परतंत्र ।  
मृदुल शक्तियों का उद्घाटक, कर्माभावी है यह मंत्र ॥
- अः शान्ति-बीज में प्रभुत्व बीज यह, रहता नहीं स्वयं निरपेक्ष ।  
सहयोगी के साथ साधता, कार्य हमारे सभी यथेच्छ ॥

## व्यञ्जन अक्षरों की शक्ति

क् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “क” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
भोग और उपभोग जुटावै, साधै यही काम-पुरुषार्थ ।  
यही प्रभावक शक्ति बीज है, संततिदायक वर्ण यवार्थ ॥

ख् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “ख” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
उच्चाटन बीजों का दाता, यह आकाश-बीज है एक ।  
किन्तु अभाव कार्यों के हित, कल्पबृक्ष सम है यह नेक ॥

ग् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “ग” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
पृथक्-पृथक् यदि करना चाहो, तो इसका उपयोग करो ।  
प्रणव और माया बीजों का, पर इससे संयोग करो ॥

घ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “घ” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
यह स्तम्भक बीज विघ्न का, मारण करने वाला है ।  
सम्मोहक बीजों का दाता, रोक मिटाने वाला है ॥

ङ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “ङ” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
स्वर से मिलकर फल देता है, करता है रिपुओं का नाश ।  
यह विघ्नस्तक बीज जनक है, सभी मातृकाओं में खास ॥

च् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “च” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
उच्चाटन बीजों का दाता, खंड शक्ति बसलाता है ।  
अंगहीन है स्वयं स्वरों पर, अपना फल दिखलाता है ॥

छ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “छ” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
छाया सूचक बन्धन-कारक, माया का सहयोगी है ।  
जल बीजों का जनक यही है, मृदुल कार्य करल जोभी है ॥

ज् [व्यंजन] + अ [स्वर] = “ज” बीजाक्षर [मंज-बीज]  
आधि-ध्याधि का उपक्रम करके, धार्मिक सारे कार्य नवीन ।  
यह आकर्षक बीज जनक है, शक्ति बढ़ाने में तल्लीन ॥



झ [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "झ" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 इस पर रेफ लगा दोगे तो, आघि-व्याघि हो जाय समाप्त ।  
 श्री बीजों का जनक यही है, शक्ति इसी से होती प्राप्त ॥

ञ [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "ञ" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 यही जनक है मोह बीज का, स्तम्भन का माया का ।  
 यही साधना का अवरोधक, बीजभूत है काया का ॥

ड [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "ड" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 अग्नि-बीज है अतः अग्नि से, सम्बन्धित है जितने कार्य ।  
 इसके उच्चारण से पावक, जलवी बुझती है अनिवार्य ॥

ढ [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "ढ" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 अशुभ कार्य का सूचक है यह. मंजुल कार्य न सफलीभूत ।  
 शान्ति भंग कर रुदन मचाता, कठिन कार्य को कर प्रभूत ॥

ड [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "ड" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 शासन देवी की शक्ति को, यही फोड़ने वाला है ।  
 निम्न कोटि की कार्य सिद्धि को, यही जोड़ने वाला है ॥  
 जड़ की क्रिया साधना है यह, हों छोटे आचार-विचार ।  
 पंच-तत्त्व के भौतिक संयोगों का करता है विस्तार ॥

ड [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "ड" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 यह निश्चित है माया बीजक, एवं मारण बीज प्रधान ।  
 शान्ति विरोधी मूल मंत्र है, शक्ति बढ़ाने में बलवान ॥

ण [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "ण" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 नभ बीजों में यही मुख्य है, शक्ति प्रदायक स्वयं प्रशान्त ।  
 ध्वंसक बीजों का उत्पादक, महाशून्य एवं एकान्त ॥

त् [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "त्" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 आकर्षक करवाने वाला, साहित्यिक कार्यों में मित्र ।  
 आविष्कारक यही शक्ति का, सरस्वती का रूप-प्रसिद्ध ॥

ध [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = "ध" बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
 मंगल कारक लक्ष्मी बीजों का, बन जाता मध्योष्ठी ।  
 अगर स्वरों में मिल जाये तो, मोहकता जाग्रत हागी ॥

व् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "व" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
आत्मशक्ति को देने वाला. वशीकरण यह बीज प्रधान ।  
कर्म-नाश में उपयोगी है, करे धर्म आदान-प्रदान ॥

घ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "घ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
धर्म साधने में अच्छूक है, धीं क्लीं करता धारण ।  
मित्र समान सहायक है यह, माया बीजों का कारण ॥

न् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "न" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
आत्म-सिद्धि का सूचक है यह, वारि तत्त्व रचने वाला ।  
आत्म-नियन्ता वृष्टि सृष्टि में, एक मात्र नचने वाला ॥

प् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "प" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
परमात्म को दिखलाता है, विद्यमान इसमें जल-तत्त्व ।  
सभी कार्यों में रहता है, इसका अपना अलग महत्त्व ॥

फ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "फ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
वायु और जल तत्त्व युक्त है, बड़े कार्य कर देता सिद्ध ।  
स्वर को जोड़ो रेफ लगा दो, हो प्रध्वंसक यही प्रसिद्ध ॥  
इसके साथ अगर फट् बोलो, तो उच्चाटन हो जाएगा ।  
कठिन कार्य भी सफल करेगा, विघ्न नष्ट हो जाएगा ॥

ब् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ब" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
अनुस्वार इसके मस्तक पर आकर विघ्न विनाश करे ।  
स्वयं सफलता का सूचक बन, सबको अपना दास करे ॥

भ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "भ" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
मारक एवं उच्चाटक है, सात्त्विक कार्य निरोधक है ।  
कल्याणों से दूर साधना, लक्ष्मी बीज निरोधक है ॥

म् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "म" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
लौकिक एवं पारलौकिकी सफलताएँ इससे मिलतीं ।  
यह बीजाक्षर सिद्धि प्रदाता, संतति की कलियाँ खिलतीं ॥

य् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "य" बीजाक्षर [मंत्र-बीज]  
मित्र मिलन में, इष्ट प्राप्ति में, यह बीजाक्षर उपयोगी ।  
ध्यान-साधना में सहकारी, सात्त्विकता इससे होगी ॥

२ [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = “र” बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
अग्नि-बीज यह कार्य-प्रसाधक, शक्ति सदा देने वाला ।  
जितने भी हैं प्रमुख बीज यह, उन सब को बनाने वाला ॥

३ [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = “ल” बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
लक्ष्मी लावे, मंगल गावे, श्री बीज का सहकारी ।  
लाभ करावे, सुख पहुँचावे, परम सगोत्री उपकारी ॥

व् [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = “व” बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
भूत पिशाचिन-शाकिन, शाकिन सबको दूर भगाता है ।  
हृ २ एवं अनुस्वार से मिल जादू सा दिखाता है ॥  
लौकिक इच्छा पूरी करता, सब विपत्तियाँ होता रोक ।  
मंगल-साधक सारस्वत है, आकर्षित होता सब लोक ॥

श्व [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = “श” बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
शान्ति बिना करती है इससे, किन्तु निरर्थक है यह बीज ।  
स्वयं उपेक्षा वर्मयुक्त है, अति साधारण यह नाबीज ॥

व् [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = “व” बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
आज्ञात बीजों का दाता, है मन्त्र-पाथक स्तम्भक ।  
आत्मोन्नति से मूल्य भयंकर, रश्मि-बीज का उत्पादक ॥  
रीढ़ और बीमत्स रसों में भी प्रयुक्त यह होता है ।  
अग्नि सापेक्ष ग्रहण करता है, संयोगी सुख होता है ॥

स् [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = “स” बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
सर्व समीहित साधक है यह, सब बीजों में अति उपयुक्त ।  
शान्ति प्रदाता कामोत्पादक, पीष्टिक कार्यों हेतु प्रयुक्त ॥  
ज्ञानावरणी और दर्शनावरणी कर्म हटाता है ।  
कलीं बीज का सहयोगी यह, आत्मा प्रकट दिखाता है ॥

ह् [ व्यंजन ] + अ [ स्वर ] = “ह” बीजाक्षर [ मंत्र-बीज ]  
मंगल कार्यों का उत्पादक, पीष्टिक सुख सन्तान करे ।  
है स्वतन्त्र पर सहयोगार्थी, लक्ष्मी प्रचुर प्रदान करे ॥  
अनुस्वार यदि इस पर होवे, तो फिर इसी बीज की जाय ।  
नव तर्कों से मिलकर होता, पाप और कर्मों के जाय ॥

# भारतम्

---

विविध यन्त्रालोक

---

( चतुर्थ-स्रष्ट )





[illegible]





**नवमा भक्तामर-यंत्र : दस्युतस्कर क्षीरभय-विवर्जक**

[illegible]

**दशर्षा भक्तामर-यंत्र : उन्मत्त श्वान-विष-विनाशक**



**तेरहवाँ अक्षायर-यंत्र : विविध भय-निवारक**

यद्वासरं भवति पाण्डुपलाशकल्पम् १३

वयत्रं कते सुरनरोरगनेत्रहारि-

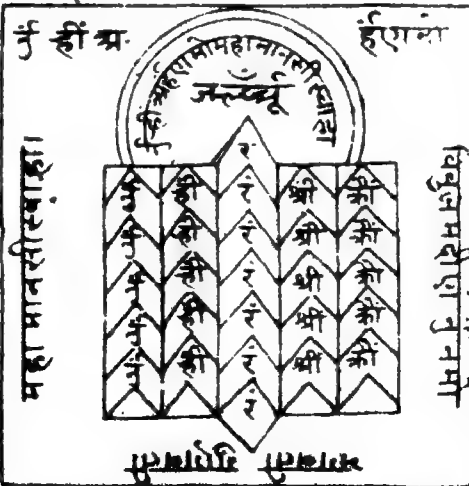


निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयापमानम्

विश्वकर्मा मणि मणि ॥ १ ॥

कस्तानिवारयति संचरतो यथेष्टम् १४

सम्पूर्णमण्डलशशाङ्क कलाकलाप



अथ भाष्येणोक्तिं भुवनतत्त्वम् । यानि

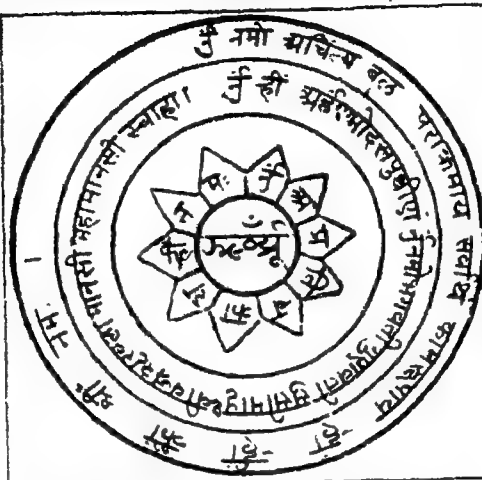
40. 11. 1944. 12. 11. 1944. 12. 11. 1944.

**जीवहर्षा जलकामर-यंत्र : ज्वार-झाड़-विघातक**

पन्नाहर्षा भक्तमर-यंत्र : राज्य-वैभव-प्रदायक

चित्र किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभिः

किं मन्दरादि शिखरं चलितकवापि तु १५

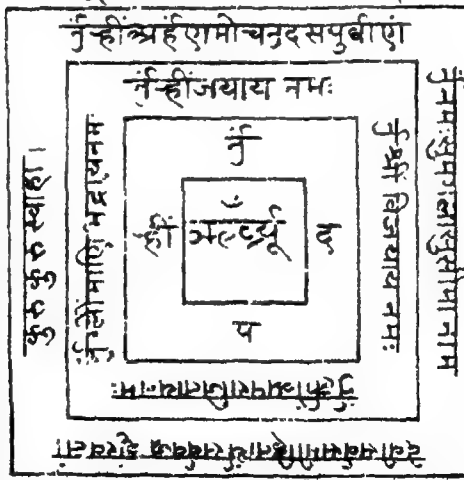


कल्याणकलाचलितकवापि तु १५

नीतिं पनागपि मनो न विकार मार्गम् ।

निधूमवर्तिरपवर्जित तैल पूर

दीपोऽपरस्त्वग्रसिनाथ जगत्प्रकाशः २६



कल्याणकलाचलितकवापि तु १५

कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटी करोषि ।

सोलहर्षा भक्तमर-यंत्र : प्रतिबन्धी प्रताप-अवरोधक

सत्तरहवीं भक्तामर-पंक्तः : उदरव्याधि-विघातक

नास्तकदाचिदुपयासिनराहुगम्यः •

सूयतिशायिमहिमासिमुनीन्द्रलेकि १७

रुपहीकरोषि सहसा युगपज्जगानि ।

नमो अशु यं हा

जि त श त्रु

प रा ज यं

कु रु र स्वा हा

नमो अशु यं हा

जि त श त्रु

प रा ज यं

कु रु र स्वा हा

नित्योदयदलितमोहमहाश्वकार

विचित्रम् १८

गप्यं न राहुवदनस्य न धारिदानाम् ।

नमो अशु यं हा

जि त श त्रु

प रा ज यं

कु रु र स्वा हा

नमो अशु यं हा

जि त श त्रु

प रा ज यं

कु रु र स्वा हा

अठारहवीं भक्तामर-पंक्तः : शत्रु-सैन्य-स्तम्भक



मन्येवरं हरिहरादय एव दृष्टा

कश्चिन्मनोहरतिनाथभवान्तरेऽपि २१

नैर्ही अर्ह एमोषण सम-

कं	कं	कं	कं	कं	कं	कं
कं	न	मो	भ	कं	कं	कं
कं	वार	ए	न	कं	कं	कं
कं	म	य	य	कं	कं	कं
कं	म	श	न	कं	कं	कं

कं कं कं कं कं कं कं

अथ विजय अथ विजय अथ विजय अथ विजय अथ विजय अथ विजय अथ विजय

दृष्टुं येषु हृदयं त्वयि तोष मेति

किं वीक्षितेन भवतां विविदेन नात्यः

रूरीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्

प्राच्येयैर्विजनयति स्फुरवंशुजालमूरैः

नैर्ही अर्ह एमो आगासगामिणं

यं	यं	यं	यं	यं	यं	यं
यं	यं	यं	यं	यं	यं	यं
यं	यं	यं	यं	यं	यं	यं
यं	यं	यं	यं	यं	यं	यं

मोदय मोदय स्तंभय स्तंभय

नात्यास्तुत त्वयुषम जननी प्रसूता ।

सर्वदिशो देवसि भाति तदेव मूरैः







७ स्पष्टोद्भवसत्किरणमस्ततमो वितानं

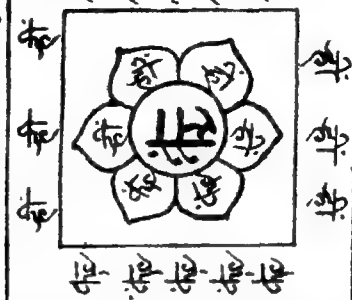
विम्बंरधेरिवपयोधरपार्धवर्ति॥२८॥

माभातिरूपममलं भवतो नितान्तम्

भगवते जयविजय जंभुय

जुंभयमोहयमोहयसर्वसिद्धि

हीं हीं हीं हीं हीं



सायति सौरव्य कुरु कुरु स्वाहा ।

ዚህ ፍርድ ዋና ዋና ክፍሎች

[illegible]

दोषैरुपात्तविविधाश्रय जातगर्वः

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽस्ति २७

। स्वसंश्रितो निरवकाशतया मुनीश ।

नमो भगवते वासुदेवाय

अनुकूलसाधयसाधयशब्बुनुन्मूलय

जं जं जं जं जं

१५	६	१	४	३	६
१५	१८	६	१	४	३
१५	१८	६	१	४	३
१५	१८	६	१	४	३
१५	१८	६	१	४	३

५.५.५.५.

उन्मूल्य स्वाहा ।

५. ५. ५. ५. ५.

14. 1. 1999

- ਮਾਫ਼ੀਆਵਿਖਾਤੀਰਕਸ਼ਿਤਮਾਪ੍ਰਾਪਤ



**इकतीसवाँ भवतामर-यन्त्र : यशस्कीर्तिःविधायक**

छत्रत्रयंतवविभाति शशाङ्कः कान्तः

प्रशव्यापयन्निजगतः परमेश्वरत्वम् ३१

नैऋतीं अर्हं एमोघोरगुणपरकृपाणं नैऋतस

आवासं नृ-सिं-नामः स्वाहा ।

॥ १ ॥

गं गं गं गं गं गं

की-ही-की-ही-की-ही

को-ही को-ही को-ही

औं-हीं

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜੀਵਨੁ ॥੧॥

ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

मुञ्चैः स्थितं स्थानीत भानुकर प्रतापम्

**गम्भीरतारखपुरितदिग्विभाग-**

खेवन्दुभिर्ध्वनितेयमसः प्रवादी ३२

सर्वसिद्धिर्वाच्यं कुरु २ स्याहा

नृहीं अहं एमो धोरयु एवमं भचारिणं

गुणोद्भासोद्भासः सवदीप

ପ୍ରାଣେ ପକ୍ତି ପକ୍ତି ନାମା

संस्कृतभाषाशास्त्र

रत्नलोकाय लोकशुभसंगमभूतिदक्षः

**बत्तीसवीं मकराक्षर-यन्त्र : संप्रहृणी-उदर-पीड़ा-संहारक**



**पेंतीसर्वा भवतामेर-यन्त्र : प्रकृति-प्रकोप-प्रहारक**

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तो

पद्मनिस्तत्रविबुधाः परिकल्पयन्ति ३६

कुं	हां	हीं	श्रीं
म	हां	हीं	लीं
य	हः	हूं	हूं
म	य	र	ह

श्रीं किं कुंड दत्वा पि नृणां नृतर आ  
 कुं हीं अर्हं एमो विष्णो सहिष्णा एं कुं हीं  
 पद्मानु छिदन्नमसमीहितकुलरत्नावा  
 मंकां न आमुकुका नृनां नृनां

**छत्तीसवाँ मकरासर-यन्त्र : सर्वसम्पत्ति लाभदायक**

**सैंतीसवाँ मक्तामर-यज्ञ : दुष्ट-वधन-अवरोधक**

**अङ्गतीसर्वा मकतामर-यन्त्र : मद्योन्मत्तगज-वशीकरण**

**जुन्तालीसर्वा भक्तान्तर-यन्त्र : संन्मार्ग-दर्शक**

[illegible]

**चालीसवाँ सप्तमसर्ग-यन्त्र : अग्निप्रकोप-शामक**





सुखं जयं विजितं दुर्जयं जयं पश्यतः-  
 मन्त्रं वाकारं एतत्सुखं पश्यति नाशो न  
 धर्मशांतिवारिणी नामः कुलकुलस्वामी-  
 श्वरी देवी चक्रभारिणी जिनशत-  
 कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाह-  
 र्कं हीरार्हं गमोपहुरसवाणं कर्तुं नमो ब्रह्मे-

ॐ ह्रीं अर्हं एमो अमीय सबाएं कुं नमो



ॐ ह्रीं अर्हं एमो अमीय सबाएं कुं नमो

पाटी नपीठ भयदेव्य एवा उवासी ।

ॐ ह्रीं अर्हं एमो अमीय सबाएं कुं नमो

पाटी नपीठ भयदेव्य एवा उवासी ।

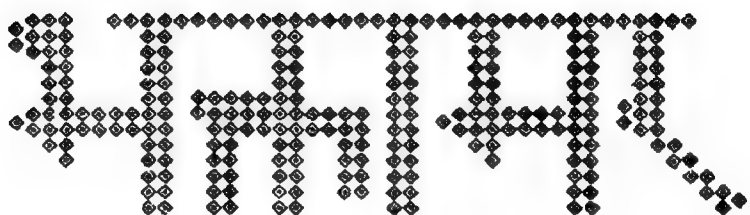
**अवालीसर्वा भक्तामर-यन्त्र : प्रलय-वृष्टान्त मय-नाशक**

**पेंतालीसवाँ मक्तामर-यन्त्र : अमाध्य रोगान्तक**

[illegible]

### छियालीसवाँ भबतामर-यन्त्र : कारागार बन्ध विमोचक





---

सरस अर्चनालोक

---

(पंचम खण्ड)

## भक्तामर-महिमा

रचयिता—श्री हीरालाल जी जैन 'कौशल' देहली

श्री भक्तामर का पाठ, करो नित प्रातः, भक्ति मन लाई ।  
सब संकट जायें नचाई ।

जो ज्ञान-मान मतवारे थे, मुनि मानतुंग से हाथे थे ।  
उन चतुराई से नृपति लिया बहुकाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
मुनि श्री को नृपति बुलाया था, सैनिक जा हुकम सुनाया था ।  
मुनि वीतराग को आज्ञा नहीं सुहाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
उपसर्ग खोर तब आया था, बल पूर्वक पकड़ मंगाया था ।  
हथकड़ी बेड़ियों से तन दिया बंधाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
मुनि कारागृह भिजवाये थे, अडतालित ताले लगाये थे ।  
क्रोधित नृप बाहर पहरा दिया बिठाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
मुनि शान्त भाव अपनाया था, श्री आदिनाथ को ध्याया था ।  
हो ध्यान मग्न भक्तामर दिया बनाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
सब बन्धन टूट गए मुनि के, ताले सब स्वयं खुले उनके ।  
कारागृह से आ बाहर दिये दिखाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
राजा नत होकर आया था, अपराध क्षमा करवाया था ।  
मुनि के चरणों में अनुपम भक्ति दिखाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
जो पाठ भक्ति से करता है, नित ऋषभ-चरण चित धरता है ।  
जो ऋद्धि-मंत्र का विधि बन् जाय कराई । सब संकट जायें० ॥  
भय-विघ्न उपद्रव टलते हैं विपदा के दिवस बदलते हैं ।  
सब मन-बांछित हों पूर्ण शान्ति छा जाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
जो वीतराग-आराधन है, आत्म-उन्नति का साधन है ।  
उससे प्राणी का भव बन्धन कट जाई ॥ सब संकट जायें० ॥  
कौशल सु-भक्ति को पहिचानो-मसार-दुष्टि बन्धन जानो ।  
लो भक्तामर से आत्म-ज्योति प्रकटाई ॥ सब संकट जायें० ॥

## यंत्र-प्राण-प्रतिष्ठा-मंत्र

ॐ ओं ह्रीं ब्रह्म सि आ उ सा य र ल व श ष स हं सः (अमुष्य)  
स्वप्नसास्त्वमांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणिधातवः (अमुष्य) यंत्रस्य कायनाड्य-  
मनश्चक्षुः श्रोत्र घ्राण मुख जिह्वाः सर्वाणि इन्द्रियाणि ज्ञेय स्पर्श रस गन्ध  
प्राणायामसमानोदानव्यानाः सर्वे प्राणाः ज्ञानदर्शनप्राणमेव इहैव आशु  
जानन्त्यतः संवीषट् स्वाहा । अत्र तिष्ठत तिष्ठत ठः ठः स्वाहा । अत्र मम  
सन्निहिता भवत भवत वषट् स्वाहा । अत्र सर्वजनसौख्याय चिरकालं नन्दन्तु  
वर्धन्तां वज्रमया भवन्तु । अहं वज्रमयान् करोमि स्वाहा ।



## भक्तामर-यंत्र-पूजा

करोमि विष्णोय विनास हेतु, आहू चान्न स्थापन सन्निधानम् ।

यन्त्रस्य पूजा विधिनाथ सर्वं, रक्षाभिधानस्य मनोमुदे मे ॥

ॐ हां ह्रीं हूं ह्रीं ह्रः ब्रह्म सि आ उ सा रक्षय रक्षय यंत्रराज एहि एहि  
संवीषट् ॥ इत्याह्वानम् ॥

ॐ हां ह्रीं हूं ह्रीं ह्रः ब्रह्म सि आ उ सा रक्षय रक्षय यंत्रराज एहि एहि  
अत्र तिष्ठ तिष्ठ ॥ इति स्थापनम् ॥

ॐ हां ह्रीं हूं ह्रीं ह्रः ब्रह्म सि आ उ सा रक्षय रक्षय यंत्रराज एहि एहि  
मम सन्निहितो भव भव वषट् ॥ इति सन्निधिकरणम् ॥

धीमत्स्तनककाञ्चन निजितोष भुंगार नासाद् गच्छितीः पयोभिः ।

यन्त्रस्य विष्णोयस्यैव सर्व-रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥

ॐ हां ह्रीं हूं ह्रीं ह्रः ब्रह्म सि आ उ सा अहं नमः । ॐ ह्रीं भगवते  
हृस्त्व्यं कीं श्रौं यन्त्राधिपतये चोरारिमारिशाकिनी प्रभृति चोरपसंगं, दुष्ट

ग्रह राक्षस भूतेभ्येत् पिशाचादीन् अपनय अपनय सर्वरोगापमृत्यु विनाशनाय हूँ  
 फट् आयुष्यं बर्धय बर्धय (देवदत्तनामधेयस्य) सर्व रक्षां कुरु कुरु, कस्मी प्रभा-  
 वोदित नृष्टि पुष्टिम् आयुरारोग्यक्षेम कल्याण विघ्नव वितरणोपेत वर प्रसाद  
 सद्धर्म सिद्धयर्थं वृद्धयर्थं शान्त्यर्थं यन्त्रराजाय जलं समर्पयामि ।

पटीरपङ्कजैरक्षार तारैः सौरभ्यं तन्मयीकृतं विनयलोकैः ।  
 यन्त्रस्य विघ्नोपशमाय सर्वं रक्षामिघ्नानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ हां ह्रीं हूँ हौं हः.....यन्त्रराजाय गंधं समर्पयामि ।

शास्त्रभक्तैः क्षीरपयोधि फेन पिच्छोपमेरुजत मुक्तिलक्ष्म्यैः ।  
 यन्त्रस्य विघ्नोपशमाय सर्वं रक्षामिघ्नानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ हां ह्रीं हूँ हौं हः.....यन्त्रराजाय अक्षतं समर्पयामि ॥

मन्दारजाति बहुलाविमुक्तकुम्भावि पुष्पैः सुरभीकृतःशैः ।  
 यन्त्रस्य विघ्नोपशमाय सर्वं रक्षामिघ्नानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ हां ह्रीं हूँ हौं हः.....यन्त्रराजाय पुष्पं समर्पयामि ॥

शास्त्रान्मपचक्षान् सप्तस्तसाकैः क्षीरान्ममुक्तैरक्षरभिर्विभ्रतैः ।  
 यन्त्रस्य विघ्नोपशमाय सर्वं रक्षामिघ्नानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ हां ह्रीं हूँ हौं हः.....यन्त्रराजाय नैवेद्यं समर्पयामि ॥

कर्पूरपारीक्षल्लितैः प्रवीरैर्निःसेवितालेख विमल्यकारैः ।  
 यन्त्रस्य विघ्नोपशमाय सर्वं रक्षामिघ्नानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ हां ह्रीं हूँ हौं हः.....यन्त्रराजाय दीपं समर्पयामि ॥

पापघ्नपुञ्जैर्जन धूपधूर्जधूर्जैः सुकालाग्न चन्दनोर्ध्वैः ।  
 यन्त्रस्य विघ्नोपशमाय सर्वं रक्षामिघ्नानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ हां ह्रीं हूँ हौं हः.....यन्त्रराजाय धूपं समर्पयामि ॥

नारङ्गपूपाद्य पुमामुलुङ्ग कञ्जारमोखादि फलैर्मनोरीः ।  
 यन्त्रस्य विघ्नोपशमाय सर्वं रक्षामिघ्नानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ हां ह्रीं हूँ हौं हः.....यन्त्रराजाय फलं समर्पयामि ॥



( ३८८ )

नमस्कृत्यगन्धाक्षतपुष्पमध्वर्यैर्व्यैः कृतं चार्घ्यमिवं ब्रहेष्ठम् ॥  
 अन्नास्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षानिधानस्य करोमि पूजाम् ॥  
 ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं.....यन्त्रराजाय अर्घ्यं समर्पयामि ॥  
 जल - पुष्प - कटि - प्रीति - बद्ध - वृष्टि रघोमुखम् ।  
 कण्ठेन - लिखितं - शास्त्रं - यत्नेन - प्रतिपालयेत् ॥

— सम्पूर्णम् —



श्रीमन्महामुनि-सोमसेनप्रणीता

## श्री भक्तामर-महाकाव्य-मण्डल विधान

ॐ जय जय जय

नमोऽस्तु नमोऽस्तु नमोऽस्तु

जमोमरिहृताणं

काम-क्रोध लोभादि शत्रुओं के संहर्ता तीर्थङ्कर ।  
 कहे प्रणाम आपको भगवन् ! आदीश्वर हे भवशङ्कर ॥

जमो-सिद्धाणं

मुक्त सदा जो जग प्रपञ्च से, सिद्ध-शिला में सुख आसीन ।  
 सिद्ध बृन्द की कहे बन्दना, भक्ति-भाव में होकर लीन ॥

जमो आचरियाणं

धर्म-तत्त्व समझाने वाले, आचार्यों को नमन कहे ।  
 भक्ति भाव से अद्धापूर्वक, मोक्ष पथ में गमन कहे ॥

### जमो उबज्जायाचं

उपाध्याय के श्री चरणों में, शीत झुकाता बारम्बार ।  
जगवन् ! करदे पार जगत से, कृपा आपकी परम उदार ॥

### जमो लोए सव्वसाहूजं

लोक पूज्य शुभ साधु बुन्द को, कई प्रणाम नत-सिर में दीन ।  
पाप-साथ हर सारो शुभ को, तारण-विद्या परम प्रवीन ॥  
ॐ ह्रीं जनादिभूतमन्त्रोद्भवोऽग्नयः (पुष्पाञ्जलितिलैः)

### जस्तारि मंगलं

१—अरिहंता मंगलं      २—सिद्धा मंगलं      ३—साहू मंगलं  
४—केवलपण्णत्तो घम्मो मंगलं

### जस्तारि लोणुत्तमा

१—अरिहंता लोणुत्तमा    २—सिद्धा लोणुत्तमा    ३—साहू लोणुत्तमा  
४—केवलपण्णत्तो घम्मो लोणुत्तमा

### जस्तारि सरणं पव्वज्जामि

१—अरिहंते सरणं पव्वज्जामि      २—सिद्धे सरणं पव्वज्जामि  
३—साहू सरणं पव्वज्जामि  
४—केवलपण्णत्तं घम्मं सरणं पव्वज्जामि  
ॐ मनोज्झंते स्वाहा (पुष्पाञ्जलितिलैः)

नोट :—इत्यादि “नित्य-पूजा” नामक पुस्तक में प्रकाशित “अपविष्टः  
पवित्रो वा” से लेकर सिद्ध पूजा पर्यन्त नित्य-पूजा करने के  
उपरान्त यह—

सतत स्मरण करने योग्य, महा प्रभावक, महा महिमाशाली  
“श्री जस्तावर महाकाव्य जपकल-विद्या”  
प्रारम्भ करना चाहिये ।

## पूर्व-पीठिका

भीमन्त-मानस्य जिनेन्द्र देवं, परं पवित्रं वृषभं गणेशं ।  
स्वाहावधारी निक्षिपन्प्रविभ्रं, भक्तामरस्यार्चनमात्मसिद्धयै ॥  
वक्ष्ये सुवीरं करुणार्णवं च, श्रीभूषणं केवलज्ञान रूपं ।  
अलक्ष्यलक्ष्यं प्रणमाम्यलम्ब्यै, भक्तामरं सिद्धं बहु-प्रियं वै ॥

आसी मध्यजने नैत्रं, गत्वा चैत्यालयं प्रति :  
प्रणम्य' परया भक्त्वा, सर्वज्ञः शुद्ध लक्षणः ॥  
ततः सद्गुरु - मानस्य, विनयानत - चेतसा ।  
प्राच्यं ना मुहुता ज्ञय्यैः, पूजार्थं भाव मुद्धितः ॥  
दीयतां सुगुरो ! आज्ञा, पूजां कर्तुं क्षुभां वरं ।  
इत्युक्ते गुरुणाभाणि, विक्षिपन्भक्तामरस्य वै ॥  
श्रीवृष्णागुरु—कपूर, नारिकेल-फलानि च ।  
प्रबुराक्षत—पुष्पौद्धा, नक्ततांचर संचयान् ॥  
मेलयित्वा प्रमोदेन, चन्द्रोपममञ्जरादिकान् ।  
दीपान् धूपान् महाबाद्य, गीतराव विराजितान् ॥  
तोरणै मंगि-सन्नद्धैः—, रुज्ज्वलै-श्चामरैस्तथा ।  
मण्डपैः पञ्चवर्णैश्च, द्रव्यै-र्मङ्गलं सूचकैः ॥  
वसुदेव-मिते कोष्ठे, वर्तुलाकार - भण्डिते ।  
रचयेद् वेदिकां तत्र, श्री विनार्चन - हेतवे ॥  
नातिबृहो न हीनाङ्गो, न कोपी न च बालकः ।  
मलिनो न न मूर्खश्च, सर्व - व्यसन - वजितः ॥  
कला-विज्ञान-सम्पूणो, वाचालः शास्त्र वाक्पटुः ।  
पण्डितो मृज्यते तत्र, करुणा - रस - पूरितः ॥

सर्वाङ्ग सुन्दरो वाग्मी, सकली-करण-धामः ।  
 स्वष्टाक्षरश्च मन्त्रज्ञो, गुरुभक्तो विशेषतः ॥  
 आचकान् आचिकाश्चैव, योगिनश्चायिकान्स्तथा ।  
 चतुर्विधं परं संघं, समाह्वयेत् शुभक्षितः ॥  
 पूजा करण - बुद्धेन, कार्या सर्वज्ञ-सद्मनि ।  
 ततोऽर्चनं श्रुतस्यापि, गुरोः पादार्चनं ततः ॥  
 कार्यं सर्वज्ञ - पूजायाः, प्रारम्भे सर्वसिद्धिदम् ।  
 जनेन विधिना भव्यं, पूजा कार्या निरन्तरम् ॥  
 रथ - यन्मूर्तं पूजा - पीठिकां पुष्पमाप्युयात् ।  
 फलन्ति सर्व-कार्याणि, विघ्नराशिः शयं ब्रजेत् ॥

इति पीठिका समाप्ता



## श्री वृषभदेव स्तुति

(लग्नधरावृत्तम्)

श्रीमद्देवैन्द्र-वन्द्यो, विनयचरणी, ज्ञान-दीप प्रकाशी ।  
 लोकालोकान्महावी, भवजलधिहारी, संततं भव्यपूज्यी ॥  
 नत्वा नम्ये तुपूजां, वृषभ विनयते, प्राणिनां मुक्तिहेतु ।  
 यस्मात्संसारवार, भवति त मनुष्यो, भक्तिमुक्तः कदाप्यतः ॥

(वसन्त तिलकावृत्तम्)

श्री नाभिराजतनुवं कुभमिष्टि नावं,  
 पापापहं मनुजनाय सुरेश देव्यम् ।  
 संसार - सागर - सुपीत त्वं पवित्रं,  
 वन्दामि भव्य सख्यं वचनं जिनेन ॥

यस्यास्य नाम जपतः पुरुषस्य लोके,  
 पापं प्रयाति विलयं क्षणमात्रतो हि ।  
 सूर्योदये सति यथा तिमिरस्तथास्तं,  
 वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेशं ॥

सर्वार्थसिद्धिं निलयाद्भुवि यस्य पुण्यात्,  
 गर्भावतार - करणोऽमर - कोटि वर्गैः ।  
 वृष्टिः कृता मणिमयी पुण्ड्रेशतस्तं,  
 वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेशं ॥

जन्मावतारसमये मुरवृन्द वन्द्यैः,  
 भक्त्यागतैः परमदृष्टितया नतस्तैः ।  
 नीत्वा सुमेरुमभिवन्द्य मुपूजितस्तं,  
 वन्दामि भव्यसुखदं वृषभं जिनेशं ॥

षट्कर्म-युक्तिमबदश्यं दयां विधाय,  
 सर्वाः प्रजाः जिन धुरेण वरेण येन ।  
 संजीविताः सविधिना विधिनायकं तं,  
 वन्दामि भव्यसुखदं वृषभं जिनेशम् ॥

दृष्ट्वा सकारणमरं शुभदीक्षिताङ्गं,  
 कृत्वा तपः परममोक्षपदाप्ति हेतुम् ।  
 कर्मक्षयः परिकृतः भुवि येन तं हि,  
 वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेशम् ॥

ज्ञानेन येन कथितं सकलं सुतत्त्वं,  
 दृष्ट्वा स्वल्पमखिल परमार्थ-सत्यं ।  
 तद्गतिनं तदपि तेन समं जनेभ्यो,  
 वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेशम् ॥

इन्द्रादिभिः रचितमिष्टिविधि यथोक्तं,  
 सत्प्रातिहार्यमयलं सुखिनं मनोज्ञं ।  
 यस्योपदेसवशतः सुखता नरस्य,  
 वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेशम् ॥

पंचास्तिकाय बहुद्रव्यसु-सप्त तत्त्व—,  
त्रैलोक्यकादि विविधानि बिकासितानि ।  
स्याद्वाद रूप कुसुमानि हि येन तं च,  
वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेशम् ॥

कृत्वोपदेशमखिलं जिन वीतरागो,  
मोक्षं गतो गत विकार - पर - स्वरूपः ।  
सम्यक्त्व मुख्यगुण काष्टक सिद्धकस्त्वं,  
वन्दामि भव्य सुखदं वृषभं जिनेशम् ॥

विविध-विभव-कर्ता, पाप-सन्ताप हर्ता,  
शिवपद सुख-भोक्ता, स्वर्ग-लक्ष्म्यादि-दाता ।  
गणधर-मुनि-सेव्य, 'सोमसेनेन' पूज्यः,  
वृषभ जिनपतिः श्रीं, बांछितां मे प्रदद्यात् ॥

इदं स्तोत्रं पठित्वा हृदयास्थित सिंहासनस्योपरि पुष्पांजलिक्षिपेत् ।



## अथ स्थापना

मांक्षसील्यस्य कर्तॄणां, भोवनृणां शिवसम्पदाम् ।  
आत्मानं प्रकुर्वेहं, जगज्जान्ति - विधायिनाम् ॥  
ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री वृषभजितेन्द्रवेश ! ममहृदये  
अधस्तर अधस्तर संवीचट्-इत्याह् वानमम् ।

देवाधिदेवं वृषभं जिनेन्द्रं, इक्ष्वाकुवंशस्य परं पवित्रं ।  
संस्थापयामीह पुरः प्रसिद्धं, जगत्सुपूज्यं जगत्तापतिं च ॥  
ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री वृषभजितेन्द्रवेश ! ममहृदये  
तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः-इति स्थापनम् ।

कल्याणकर्ता, निवसोऽस्यभोक्ता, भुङ्क्तेः सु-दाता, परमार्थयुक्तः ।

यो वीतरागो, यतरोषदोषः, समादिनाभं, निकटं करोमि ॥

ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महावीजान्नरत्नम् । श्रीं कृष्णजिनेन्द्रदेव ! नमःपुष्पसमीपे  
सन्निहितोऽयं नमः कथम् । इति सन्निधिकरणम् ।

## अथाष्टकम्

मन्दाक्रान्ता वृत्तम्

गायेवा यमुना हरिस्तुसरिताम्, सीतानदीया तथा ।  
कीराब्धि प्रमुखाब्धि तीर्थमहिता, नीरस्य हैमस्य च ॥  
अम्भोजीय पराग वासित महद्गन्धस्म धारा सती ।  
देया श्रीजिनपादपीठ कमलस्वायं सदा पुष्पदा ॥

ॐ ह्रीं परमसन्निविद्याकाय हृदयस्विताय  
श्रीं कृष्णजिनचरणाय नमः ।

श्रीं जम्बूद्विपिरी जवेन गह्वरे, ऋक्षैः सुवर्णचर्चनैः ।  
श्रीं जम्बूने तुगन्धिना मयभृतां, सन्ताप-विण्छेदिना ॥  
काश्मीर प्रमदेष्व कङ्कुमरसैः, वृष्टेन नीरेण वै ।  
श्रीं माहेन्द्र नरेन्द्र सेवित पद्मं, सर्वज्ञदेवं यजे ॥

ॐ ह्रीं परमसन्निविद्याकाय हृदयस्विताय  
श्रीं कृष्णजिनचरणाय नमः ।

श्रीं शास्त्रपुङ्गवतन्तुलैः सुविलसद्गन्धैर्जंगलफोषकैः ।  
श्रीं देवाब्धि-सरूप-हार-धवलैः नेत्रैर्भनोहारिभिः ॥  
सौघीतैरति मुक्ति वासि मणिभिः, पुष्पस्य धावैरिव ।  
चन्द्रादित्यसमप्रभं प्रभुं महो, सर्वव्यापीं वयम् ॥

ॐ ह्रीं परमसन्निविद्याकाय हृदयस्विताय  
श्रीं कृष्णजिनचरणाय नमः ।

मन्दाराब्ज सुवर्ण - वाति - सुसुनैः, सेन्रीववृत्तोद्भूतैः ।  
 येषां गन्धबिलुब्ध-मत्त-मधुरैः, प्राप्तं प्रमोदास्पदम् ॥  
 मालाभिः प्रभिराजिभिः विन ! विभोर्देवाभि देवस्वते ।  
 संचर्षे चरणारविन्द-युगलं, मोलाभिनां मुक्तिदम् ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविद्यायकाय हृदयस्थिताय  
 श्री वृषभजिनचरणाय नमः ॥

मास्यन्तं वृत्तपूर्वसपिंसहितं, चक्षुर्मनोरंजकम् ।  
 सुस्वादुं स्वरितोद्भूतं मृदुतरं, क्षीराज्यपक्वं वरम् ॥  
 क्षुद्रोगादिहरं सुबुद्धिजनकं, स्वर्गपवर्गं प्रदम् ।  
 नैवेद्यं जिन-पाद-पद्म-पुरतः, संस्थापयेद्भुं मुदा ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविद्यायकाय हृदयस्थिताय  
 श्री वृषभजिनचरणाय नैवेद्यम् ॥

भक्षानादि-समोविनाशन-करं, कर्पूरदीप्तं वरैः ।  
 कापीसस्य विवृतिकासिंहितैः, दीपैः प्रभाभासुरैः ॥  
 विद्युत्कान्ति-विशेष-संज्ञक-करैः, कस्याणसम्पादकैः ।  
 कुर्यादातिहरातिकां जिन ! विभो ! पादाग्रतो युक्तितः ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविद्यायकाय हृदयस्थिताय  
 श्री वृषभजिनचरणाय वीपम् ॥

श्रीकृष्णागर-देवतारु-जनितं, धूमध्वजोदतिभिः ।  
 आकाशं प्रति व्याप्त धूमपटलैः आह्वानितैः षट्पदैः ॥  
 यः शुद्धात्मविबुद्धकर्मपटलोच्छेदेन जातो जिनः ।  
 तस्यैव क्रमपद्मयुग्मपुरतः, सन्धूपयामो वयम् ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविद्यायकाय हृदयस्थिताय  
 श्री वृषभजिनचरणाय धूपम् ॥

नारिगात्र-कविस्थ-पूज-कदली, — द्राक्षादि-आर्तैः फलैः ।  
 चक्षुश्चित्तहरैः प्रमोदजनकैः, पापापहैर्देहिनाम् ॥  
 वर्णाद्यैः मधुरैः सुरेशतरुजैः, कर्जूर पिण्डैस्तथा ।  
 देवमञ्जीर-जिनेज-पाद-युगलं, सम्पूजयामि क्रमात् ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविद्यायकाय हृदयस्थिताय  
 श्री वृषभजिनचरणाय कलम् ॥



नीरेशचन्दन-तन्दुलैः सुसघर्नैः, पुष्पैः प्रमोदास्पदैः ।  
नैवेद्यैः नखरत्नदीपनिकरैः, धूर्ध्वस्तथा धूपजैः ॥  
अर्घ्यं चारुफलेष्व मुक्तिफलदं, कृत्वा जिनाद्भिन्न-द्वये ।  
भक्त्या श्रीमुनिसोमसेनगणिना, मोक्षोभया प्रार्थितः ॥

ॐ ह्रीं परमसांतिविधायकाय हृदयस्थिताय  
श्री बुधनजिनचरणाय अर्घ्यम् ।

जिनेन्द्र पादाब्ज युगस्य भक्त्या, जिनेन्द्रमार्गस्य सुरक्षपालं ।  
सम्पदस्त्वयुक्तं गुणरश्मिपूर्णं, गोबक्तयक्षं परिपूजयामि ॥

ॐ ह्रीं श्री बुधनदेवपादारविन्द सेवक गोबक्तयक्षाय  
आगत विघ्ननिवारकाय अर्घ्यम् ।

जकेश्वरी जैनपदारविन्द - सहानुरक्तां जितशासनस्थीं ।  
विघ्नीषहन्त्री-मुखधामकर्त्री, भक्त्या यजे तां सुखकार्यं कर्त्रीम् ॥

ॐ ह्रीं जिनमार्गरक्षाकरायै दारिद्र्यनिवारिकायै  
श्री जकेश्वर्यै अर्घ्यम् ।

## भक्तामर स्तोत्र

### अष्टवल कमल पूजा

नम्राधुरामुर - नृनाथ शिरांसि यस्य,  
सम्प्रिम्बितानि नखप्रिमिति दर्पणेऽस्मिन् ।  
तं विश्वनाथ भगिबन्ध सुपूजयामि,  
पद्मान्न - पुष्प - जल - चन्दन तन्दुलाद्यैः ॥

ॐ ह्रीं विश्वविघ्नहराय क्लीं महाबीजाक्षर सहिताय हृदयस्थिताय  
श्री बुधनजिनाय अर्घ्यम् ।

रम्यः सुसंस्तवन - कोटिमि - रादरेण,  
देवैःस्तुतो विविधशस्त्रयुतै जिनो यः ।  
संसार - सागर — सुतारण - नौसमानं,  
पूजामि चारुचरु - चन्दन - पुष्पतोयैः ॥

ॐ ह्रीं नानामरसंस्तुताय सकलरोगहराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधभजिनाय अर्घ्यम् ॥२॥

युक्त्या क्रियास्तवनमादिजिनस्य मूढो,  
मत्या विनापि बुधसेवित पादकस्य ।  
सम्पादयामि मनसीह कृतो विचारः,  
पूजारतः सुचिरतः सुखदायकस्य ॥

ॐ ह्रीं मत्यादिमुमानप्रकाशनाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधभजिनाय अर्घ्यम् ॥३॥

चन्द्रस्य कान्तिसद्मान् परमान् गुणीघान्,  
कोऽसौ पुमान् तव विभो ! कथितुं समर्थः ।  
तस्माद् विधाय जिनपूजनमेव कार्यम्,  
मुक्तिं व्रजामि वरभक्तिं जवात् देव !

ॐ ह्रीं नानाबुद्धसमुद्रतारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधभजिनाय अर्घ्यम् ॥४॥

मूढोऽप्यहं जिनगुणेषु सदानुरक्तः,  
भक्तिं करोमि मतिहीन उदार-बुद्धया ।  
कार्यस्य सिद्धिमुपयाति सदैव पुण्यात्,  
तस्माद्यजामि जिनराज पदारविन्दम् ॥

ॐ ह्रीं सकलकार्यसिद्धिकराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधभजिनाय अर्घ्यम् ॥५॥

ये सन्ति शास्त्रसबला प्रहसन्ति ते मां,  
भक्त्या तथापि जिनभक्तिवशात् करोमि ।  
पूजाविधिं जिनपतेः सुरचित्तरीरं,  
स्वर्गापवर्गसुखदं परमं गुणीषम् ॥

ॐ ह्रीं याचितारं प्रतिपादनकृतिसहिताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधभजिनाय अर्घ्यम् ॥६॥

स्तोत्रेण नाथ ! विलम्बं क्षणमात्रतो यत्,  
पापं प्रयाति पठतां भवतां नरस्य ।  
मुक्तं सुखं स हि भुनक्ति निवार्यं कुष्टं,  
पूजां करोमि सततं च ततो जिनस्य ॥

ॐ ह्रीं सकलपापकुष्ठनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधमणिनाय अर्घ्यम् ॥७॥

आत्मा मया सुरचितां जिननाथ - पूज्यां,  
पूजां विधाय पुरुषः शिवधाम याति ।  
सम्यक्त्वमुदय - गुणकाष्टक - द्वारिसिद्धः,  
सिद्धः भवेत्स भविनां भवतापहारी ॥

ॐ ह्रीं अनेकसंकटसंसारदुःखनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधमणिनाय अर्घ्यम् ॥८॥

जलकुसुम सुगन्धं - रक्षनेः दीपधूपः ।  
विविध - फलनिवेद्यं - रत्नयामीड देवम् ॥  
सुरनरवरसेव्यं दोहदानां वरेणं ।  
शिवसुखपदधामं प्राणिनां प्राणनाथम् ॥

ॐ ह्रीं अष्टवलकमलाधिपतये श्रीबुधमणिनेत्राय अर्घ्यम् ।

## भक्तामर स्तोत्र

### षोडश दलकमलपूजा

तव गुणावलि गान विधायिनो, भवति दूरतरं दुरितास्पदं ।  
तव कथापि शिवाय विधायिका, कुरु जिनार्चनं शुभदायकं ॥

ॐ ह्रीं सकलमनोवाञ्छितफलदात्रे क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधमणिनाय अर्घ्यम् ॥९॥

नहि विभोऽद्भुतमंत्रसमग्रभो, भवति वो भविनां भुवि भक्तिः ।  
जिनवराचनतोऽर्चनताभितं, फलमिदं भविता कथितं जिनैः ॥

ॐ ह्रीं महास्मिन्मन्त्राय नमः ॥ श्री महावीरभक्तसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री गुरुभक्त्याय अर्घ्यम् ॥१०॥

भवति दर्शनमेवमिते सति, भवति वादृश एव सुतोषकः ।  
न हि तथा परतः क्वचिदेव तत्, सततमेव करोमि तवार्चनम् ॥

ॐ ह्रीं सकलभुविपुष्टिकराय नमः ॥ श्री महावीरभक्तसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री गुरुभक्त्याय अर्घ्यम् ॥११॥

जिन विभो ! तव रूपमिव क्वचित्, न भवतहि जने विभवान्विते ।  
भवति पापलयं जिन दर्शनात्, जिन ! सदार्चनतां प्रकरोमि ते ॥

ॐ ह्रीं वाञ्छितकल्पफलसक्तये नमः ॥ श्री महावीरभक्तसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री गुरुभक्त्याय अर्घ्यम् ॥१२॥

सुरनरोरग - मान सहारकं, सुबदनं शशि तुल्य मतं त्वकं ।  
जगति नाथ ! जिनस्य तवात्त भो, परियजे विघ्ननाश जिनमुदा ॥

ॐ ह्रीं लक्ष्मीसुखविधायकाय नमः ॥ श्री महावीरभक्तसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री गुरुभक्त्याय अर्घ्यम् ॥१३॥

तव गुणान् हृदि धारकमानवो, भ्रमति निर्भयतो भुवि देववत् ।  
शशिसमैर्जलचन्दन मुख्यकैः, परियजामि नतो जिनपादुकाम् ॥

ॐ ह्रीं भूतप्रेतादिभयनिवारणाय नमः ॥ श्री महावीरभक्तसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री गुरुभक्त्याय अर्घ्यम् ॥१४॥

अमरनारिकटालशरासने - न चलितो वृषभः स्थिर मेहवत् ।  
शिवपुरे उचितं न जिनैर्नृतं, परियजे स्तवनैश्च जलादिभिः ॥

ॐ ह्रीं मेघवन्दनोपलक्षणाय नमः ॥ श्री महावीरभक्तसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री गुरुभक्त्याय अर्घ्यम् ॥१५॥

जगति दीपक इव जिन ! देवराट्, प्रकटितं सकलं भुवनत्रयं ।  
पद-सरोज - युगं तु समर्चये, बिमलनीर मुष्णाष्टविधैस्तव ॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्यलोकावशङ्कराय नमः ॥ श्री महावीरभक्तसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री गुरुभक्त्याय अर्घ्यम् ॥१६॥

शुभस्वीव जिनःजिननायकः, दुरितरात्रि धनान्ध-समोपहः ।  
स्वजन पद्य विकास-विधायकः-स्तवन पूजनैश्च यजामितम् ॥

ॐ ह्रीं पापान्धकारनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री कृष्णदेवाय अर्घ्यम् ॥१७॥

जिन शशी प्रकरोति विभासकं सकल भव्य-मुपश्रवणं घनं ।  
निशि दिनं तिमिर प्रतिघातको वरमहं मुयजामि जलादिकैः ॥

ॐ ह्रीं चन्द्रवत्सर्बलोकोद्योतनकराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री कृष्णदेवाय अर्घ्यम् ॥१८॥

जिनमुद्योद्भवकान्ति-विकाशितः, निखिललोक इतीह दिवाकरः ।  
किमथवा सुखदः प्रतिमानवं, भवतु सर्वधमः शुभसेवया ॥

ॐ ह्रीं सकलकालोप्यदोषनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री कृष्णदेवाय अर्घ्यम् ॥१९॥

त्वयि प्रभो ! प्रतिभाति यथा शुचि, न हि तथा हरिमुख्यमुरादिषु ।  
वसतु सः प्रभुरादिजिनेश्वरो, मम मनः सरसीव सु-हंसवत् ॥

ॐ ह्रीं केवलज्ञानप्रकाशितलोकालोकस्वरूपाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री कृष्णदेवाय अर्घ्यम् ॥२०॥

तव शुभं वर दर्शनमंजसा, हरति पापसमूहक मेव तत् ।  
भवतु ते वरणाञ्ज युगं प्रभो, स्थिरकरं मम चित्त शुचेःकरम् ॥

ॐ ह्रीं सर्वदोषहरशुभवर्षणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री कृष्णदेवाय अर्घ्यम् ॥२१॥

सुवनिता जनयन्ति सुतान् बहून्, तव समो नहि नाथ ! महीतले ।  
तनुवरं सुखदं सुरभासुरं, मनसि तिष्ठतु मे स्मरणं तु ते ॥

ॐ ह्रीं अद्भुतगुणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री कृष्णदेवाय अर्घ्यम् ॥२२॥

पदयुगस्य सुसंस्मरणान्नारः शिवपदं लभतेति - सुखप्रदं ।  
परियजे वर-पादयुगं मुदा, जिन ! ददातु सुवाञ्छितमस्य मे ॥

ॐ ह्रीं सहस्रनामाधीश्वराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री कृष्णदेवाय अर्घ्यम् ॥२३॥

त्वमिह देवहरि जिननायकः, प्रभुवरः यतिराज - मुनीश्वरः ।  
त्वदभिधानमहो जगतां प्रभो ! प्रतिक्षणं भवतु प्रतिमानसम् ॥

ॐ ह्रीं मनोवाञ्छितफलदायकाय क्लीं महावीर्याक्षरसहिताय  
हृदयस्थिताय श्री बुधमन्त्रेणाम् अर्घ्यम् ॥२४॥

हृत्वा कर्मरिपून् बहून् कटुतरान् प्राप्तं परं केवलं ।

ज्ञानं येन जिनेन मोक्षफलदं, प्राप्तं द्रुतं धर्मजम् ॥

अर्घेणास्त्रं सुपूजयामि जिनपं श्री सोमसेनस्त्वहं ।

मुक्तिं श्रीव्यभिलाषया जिनं चिन्तो ! देहि प्रभो वाञ्छितम् ॥

ॐ ह्रीं हृदयस्थितषोडशबलकमलाधिपतये श्री बुधमन्त्रेणाम् अर्घ्यम् ॥

## भक्तामर-स्तोत्र

### चतुर्विंशति बल-कमलपूजा

बुधः प्रबुद्धो वरबुद्धराजो, मुक्ते विधानाद्भविनां विधाता ।  
सीढ्य प्रयोगात् जिन ! संकरोऽसि, सर्वेषु मर्त्येषु सदोत्तमस्त्वम् ॥

ॐ ह्रीं बद्धसंनयारङ्गताय क्लीं महावीर्याक्षरसहिताय  
श्री बुधमन्त्रेणाम् अर्घ्यम् ॥२५॥

लोकातिनाशाय नमोऽस्तु तुभ्यं, नमोऽस्तु तुभ्यं जिनभूषणाय ।

त्रैलोक्यनाथाय नमोऽस्तु तुभ्यं, नमोऽस्तु तुभ्यं भवतारणाय ॥

ॐ ह्रीं नामाहुःश्रविकीर्णाय क्लीं महावीर्याक्षरसहिताय  
श्री बुधमन्त्रेणाम् अर्घ्यम् ॥२६॥

किमद्भुतं दोष समुच्छयेन,—कृत्वाऽत्र गर्वं जिन ! संश्रितोऽसि ।

स्वप्नेऽपि न त्वं गुणराशिधामा, दोषाश्रितो मर्त्य समाश्रयेन ॥

ॐ ह्रीं सकलदोषनिर्वृत्ताय क्लीं महावीर्याक्षरसहिताय  
श्री बुधमन्त्रेणाम् अर्घ्यम् ॥२७॥

अशोकवृक्षाः सुकृता विचिताः, छायायना नाव ! सुपुण्ययोगात् ।

तवोपरि प्रीतजनेषु नित्यं, सुखप्रदाः स्युः परमार्थशोभाः ॥

ॐ ह्रीं असोकतटविराजमानाय क्लीं महावीर्याक्षरसहिताय  
श्री बुधमन्त्रेणाम् अर्घ्यम् ॥२८॥

सिंहासनं प्राणिहितकुरं यत्, सुशोभते हेममयं विचित्रं ।  
 सहजपक्षोपरिकणिकायाम्, विराजते जैनतनुः सुशोभः ॥  
 ॐ ह्रीं नमिमुक्ताब्जचित्सिंहासनप्रातिहार्यमुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षर  
 सहिताय श्री बृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२६॥

गङ्गातरङ्गाभविराजमानं, विभ्राजते चामरबाहुयुग्मं ।  
 सुदर्शनाद्री गतनिर्झरं वा, तनोति देशेऽत्र-महाविकाशम् ॥  
 ॐ ह्रीं चतुःषष्टिचामरप्रातिहार्यमुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षर  
 सहिताय श्री बृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३०॥

त्रैलोक्यराज्यं कथितं प्रमाणं, अत्रत्रयं चन्द्र सामन कान्ति ।  
 मुक्ताफलैः संयुतकं सुशोभं विराजते नाथ ! तवोपरिष्ठात् ॥  
 ॐ ह्रीं अत्रत्रयप्रातिहार्यमुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
 श्री बृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३१॥

वादित्रन्मदो ध्वनतीह लोके, वनाघनध्वान-समप्रसिद्धः ।  
 आज्ञां त्रिलोके तव विस्तराप्तां, पूज्यां करोम्यत्र जिनेश्वरस्य ॥  
 ॐ ह्रीं त्रैलोक्यास्त्राविद्यायिने क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
 श्री बृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३२॥

मन्दार - कल्पद्रुम-पारिजात - चम्पाब्ज-सस्तानक - पुष्पबुष्टिः ।  
 मरुत्प्रयाता जलविन्दुमुक्ता, यस्य प्रभावाच्च तमर्चयामि ॥  
 ॐ ह्रीं समस्तपुष्पजातिबुष्टिप्रातिहार्याय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
 श्री बृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३३॥

भामण्डलं सूर्यसहस्रतुल्यं चक्षुर्मनोऽल्पादकरं नराणाम् ।  
 सम्बाधिताज्ञान-तमोवितानं, तत्संयुतं देव ! सुपूजयामि ॥  
 ॐ ह्रीं कोटिभास्करप्रभाभंडितभामण्डकप्रातिहार्याय क्लीं महाबीजाक्षर  
 सहिताय श्री बृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३४॥

दिम्यञ्जनियोजन सात्र स्रग्दः, गम्भीरमेवोद्भूत - गर्जनाकः ।  
 सर्वप्रभावात्मक ग्रीर नादः, यः संस्तुतः देव ! तवास्य भूतः ॥  
 ॐ ह्रीं अस्त्ररथसज्जितसर्वभावात्मकयोगजगन्नादिम्यञ्जनि प्रातिहार्याय  
 क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय श्री बृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३५॥

विहारकाले रचयन्ति देवाः, पद्मानि चार्धं प्रति सप्त सप्त ।  
सम्प्राप्य पुष्पं शिवसं तजन्ति, तव प्रभावेन करोमि पूजां ॥

ॐ ह्रीं पादम्यासे नन्दनयोमुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधमजिनेन्द्राय नमः ॥३६॥

लक्ष्मी विभो देव ! यथा तवास्ति, तथा न ह्यपीदिषु नायकेषु ।  
तेजो यया सूर्यविमानकस्य, तारागणस्य प्रभवतीह नो वा ॥

ॐ ह्रीं धर्मोपदेशसमये समवसरणादिलक्ष्मीविभूति विराजमानाय  
क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय श्री बुधमजिनेन्द्राय नमः ॥३७॥

मत्तोऽपि हस्ती मदलीलया च, नायाति नाम्ना निवसम्भुवे हि ।  
मत्तारपायोनिधितारकस्य, देवाधिदेवस्य जिनस्य भर्तुः ॥  
ॐ ह्रीं हस्त्यादिगर्वबुद्धरभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधमजिनेन्द्राय नमः ॥३८॥

उत्तुङ्ग पुच्छेन विराजमानः, आरक्तनेत्रैः रदनैः विशिष्टः ।  
कौ केशरी देव ! सुनाममात्रात्, करोति क्रीडां तु बिडालवत्सः ॥  
ह्रीं युगादिदेवनामप्रसादात् केशरिभयविनाशकाय क्लीं महाबीजाक्षर  
सहिताय श्री बुधमजिनेन्द्राय नमः ॥३९॥

त्वन्नामतोयेन कृता मुधारा, बह्विप्रतापं हरति कणात्सा ।  
भवाग्निताप-प्रलयङ्कुरस्त्वं, अतस्तदेष्टि विदधे वराब्धेः ॥  
ॐ ह्रीं संसारान्नितापनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधमजिनेन्द्राय नमः ॥४०॥

क्रोधेनयुक्तः फणिराजसर्पः, क्रोधं परित्यज्य प्रलापवान्तः ।  
करोति दूरं वरदेवनाम्ना, नानाविध - प्राणनिधानदानात् ॥  
ॐ ह्रीं त्वन्नामनामवमनीसकितसम्भवाय क्लीं महाबीजाक्षर  
सहिताय श्री बुधमजिनेन्द्राय नमः ॥४१॥

सङ्ग्रामभूमी मृतभूरिजीवे, मातङ्ग - चक्राश्ववदातिमध्ये ।  
मुक्तेन चायान्ति विजित्य कसून्, सदाननोऽब्धे मुवितोयजेतम् ॥  
ॐ ह्रीं संधाननज्ये ज्येष्ठकूराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधमजिनेन्द्राय नमः ॥४२॥



वन्ताप्रभिल्लेषु सुमस्तकेषु, परस्परं यत्र गणायकयुद्धे ।

मनुष्य आवाति मुकीशाललेन, त्वन्माममंत्र स्मरणांजिनेश ! ॥

ॐ ह्रीं वनगजाविजयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४३॥

कल्पान्तवातेन गतं विकारं, स चक्रमक्रादिक जीवपूर्ण ।

अब्धि समुत्तीर्य नरो भुजाम्यां, प्रयाति शीघ्रं तव पादचित्तः ॥

ॐ ह्रीं संसारान्धितारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४४॥

जलोदरः कुष्ठकुशूलरोगैः, शिरोध्याया - व्याधि बहुप्रकारैः ।

सुपीडितानां भवति क्षणे हि, विरोगिता त्वस्मरणात्प्रमोदत ॥

ॐ ह्रीं दाहतापजलोदराच्छ्वेतकुष्ठसन्निपाताद्विरोगहराय क्लीं  
महाबीजाक्षरसहिताय श्री बुधभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४५॥

केनापि बुधेन नृपेण धर्मी सम्बन्धितः शृङ्खलयानरश्च ।

स त्वां जवं मुञ्चति बन्धतोऽद्य, संसार-यास प्रलयं नमामि ॥

ॐ ह्रीं नामाविद्ध कठिनबन्धनहूरकरणाय क्लीं महाबीजाक्षर  
सहिताय श्री बुधभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४६॥

रोगज्वराः कुष्ठभगन्दराद्याः, जलाग्निबोरा विविधास्तृविध्नाः ।

शीघ्रं क्षयं यान्ति जिनेशनाम, संजप्यमानस्व नरस्य पुण्यात् ॥

ॐ ह्रीं बहुविध विघ्नविनासाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४७॥

भक्तामराख्यं स्तवनं यजामि, श्रीमानमुज्ज्वलं कृतं विचित्रं ।

कवित्वहीनो मतिशास्त्रहीनो, जल्पकया प्रेरित सोमसेनः ॥

ॐ ह्रीं सकलकार्यसाधनसमर्थाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय  
श्री बुधभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४८॥

नाना - विघ्न - हरं प्रतापजनकं, संसार पारप्रदम् ।

संस्तुत्यं शीघ्रं करोमि सततं, श्री सोमसेनोऽप्यहम् ॥

पूणार्घ्येण मुदा सुभक्त्य सुखदं, आदीश्वराख्यापरं ।

हीरापण्डितसूपरोद्धवमतः स्तोत्रस्य पूजाविधिम् ॥

ॐ ह्रीं हृदयस्थिताय जगुर्बिसासि-वत्कमलसाक्षिपतये क्लीं महाबीजाक्षर  
सहिताय श्री बुधभजिनेन्द्राय पूणार्घ्यम् ॥४९॥

वर सुगन्ध-सुतन्मुक्त पुष्पकः, प्रवरमोदक - दीपक - धूपकैः ।

फलभरैः परमात्म - प्रदत्तकं, प्रविशयेष्वर्च्यं धनवं विनम् ॥

ॐ ह्रीं हृष्यस्त्रिताय अष्टाक्षरवारितद्वयलक्ष्मकालिपतये क्लीं महाबीजाक्षर  
सहिताय श्री बुधनक्षिनेन्द्राय महापूजार्घ्यम् ॥५०॥

जलगन्धाष्टभिर्द्रव्यै — युगादिपुष्पं यजे ।

सोमसेनेन संसेज्यं, तीर्थ - सागर चर्चितम् ॥



## ऋद्धि-अर्घ्य

- ॐ ह्रीं अर्हं नमो जिजाणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । १ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो ओहिजिजाणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । २ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो परमोहिजिजाणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ३ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो सज्जोहि जिजाणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ४ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो अर्जतोहि जिजाणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ५ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो कुदठ बुद्धीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ६ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो बीजबुद्धीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ७ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो पादानुसारिणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ८ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो संनिम्नसोदरार्णं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ९ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो सवंबुद्धीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । १० ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो पसेय बुद्धीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । ११ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो बोहि-बुद्धीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । १२ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो ऋचुनदीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । १३ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो विरलनदीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । १४ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो वसपुष्पीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । १५ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो चउदत पुष्पीणं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा अर्घ्यम् । १६ ।  
 ॐ ह्रीं अर्हं नमो अदृढगमहाभिजितपुष्पलार्णं ह्रीं ह्रीं नमः स्वा० अ० । १७ ।

- [illegible]

# श्री भक्तामर महाकाव्यमंडल-पूजा-जयमाला

(ब्रीहक-वृत्तम्)

शुभदेश-शुभकूर-कीशलकं, पुरुषट्टन - मध्य - सरोज - समं ।  
नृप-नाभि-नरेन्द्र-सुतं सुधियं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
कृत-कारित-मोदन-मोदधरं, मनसा - वचसा शुभकार्यं परं ।  
दुग्दिता-पहरं चामोद-करं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
तव देव सुजन्म दिने परमं, वर निमित्त-मङ्गल-द्रव्यशुभं ।  
कनकाद्रिमु-पाण्डुक-पीठगतिं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
व्रतभूषण - भूरि - विशेष तनु, करकङ्कण - कञ्जल - नेत्रचणं ।  
मुकुटाब्ज-विराजित-चारुमुखं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
ललितास्य-सुराजित-चारुमुखं, मरुदेवि-समुद्भूत-जातसुखं ।  
सुरनाभ सुताण्डव नृत्यधरं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
वर-वस्त्र-सरोज-गजाश्वपदं, रथ-भूत्यदलं चतुरङ्गजदं ।  
शिव-भीरु-सुभोग-सुयोगधनं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
गतराग मुदोष-विराग-कृति, सु-सपोबन्ध-साक्षित मुक्तिगतिं ।  
सुख-सागर-मध्य-सदानिलबं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
सुसमोसरणे रति - रोगहरं परिसदृश शुभ सुदिष्य - ध्वनिं ।  
कृत - केवल ज्ञान विकाशतनं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
उपदेश सुतत्त्व - विकासकरं, कमलाकर - लक्षण - पूर्ण-भरं ।  
भवि सासित-कर्म-कलङ्क हरं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥  
जिन ! देहि सुमोक्षपदं सुखदं, वनवाति-वनाचन-वायुपदं ।  
परमोत्सवकारित-जन्म-दिनं, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिनं ॥

संसार - सायरोत्तीर्ण, मोक्ष सीन्ध - पदप्रदं ।

नमामि सोमसेनार्च्यम्, आदिनाथं जिनेश्वरम् ॥

ॐ ह्रीं पूजाकर्तुः कर्मनाशनाय ज्ञानतत्त्विजनस्य निवारणाय सर्व्वम् ।

स भवति जिनदेवः पंच कल्याणनाथः,  
 कलिलमल सुहृत्ता, विश्वविघ्नीषहृन्ता ।  
 शिवपद सुखहेतुः नाभिराणास्य सूनुः,  
 भव-जलनिघ्नपोतो, विश्वमोक्षायनाथः ॥  
 इत्यासीर्भावः (परिपुष्पाञ्जलिं शिष्येत्)

दीर्घायुरस्तु शुभमस्तु सुकीर्तिरस्तु,  
 सद्बुद्धिरस्तु - धनधान्य - समृद्धिरस्तु ।  
 आराग्यमस्तु विजयोऽस्तु महोऽस्तु पुत्र,—  
 पीत्रोद्भवोऽस्तु तव सिद्धपति प्रसादात् ॥  
 पुष्पाञ्जलि-शिष्येत्



## भक्तामर-स्तोत्र पूजा

### ऋषभ-स्तवन

कल्याण कीर्तिममलं कमलाकरं तं,  
 सञ्चिदुज्ज्वलमहः प्रकटीकृतार्थं ।  
 उर्ध्वनिघ्राय हृदि वीरजिनं विष्णुर्द्यै,  
 शिष्टेष्टमादि परमेष्ठि स्तवीमि' ॥१॥

दीर्घाजवं - जवविबर्तं ननर्तनातन्,  
 रात्रि प्रकर्तन-विकर्तन कीर्तनश्रीः ।  
 उन्निद्रसान्द्रतरजद्र समुद्रचन्द्रः,  
 सद्यः पुरुदिज्ञातु शाश्वत मङ्गलं वः ॥२॥

व्योमाद्गुलैर्मिति मुखं न कृतं न तारा ।  
 धारा धनस्य गणिता धरणी पदैश्च ।  
 त्वां स्तोतु मुञ्चत मतिर्ममं नेतिघ्राप्यर्थः,<sup>१</sup>  
 मोक्षाय युक्तिघटको भगवांस्त्वमेव ॥३॥

सद्भाग गोचर भवत्सहस्र स्वरूपं,  
 संस्पर्शतो मम गिरो मम पुण्यदाः स्तुः ।  
 कीतस्कुतान्यपि अलानि विषच्छदानि,  
 जायन्त एव हि गच्छन्तिगतः प्रसंगात् ॥४॥

उच्चैर्भवन्तमवलम्ब्य विधीयमानं,  
 स्तुत्यादिकं किमपि यत्तदिहात्मने स्यात् ।  
 कृत्वा करेऽब्दममलं हिविरच्यमानं,  
 नेपथ्यमुत्तम गुणाय निजस्य नास्य ॥५॥

इति स्तुति पठित्वा मंडलोऽपरि पुष्पाञ्जलिं क्षिपेत् ।

## स्थापना

देवाधिदेवं वृषभं जिनेशं, इक्ष्वाकु वंशस्य परं पवित्रं ।  
 संस्थापयामहि पुरं प्रसिद्धं, जगत्सुपूज्यं जगतां पतिं च ॥

ॐ ह्रीं देवाधिदेव वृषभ जिनेन्द्र ! अन्न अन्नतर अन्नतर संबीवाद्  
 इत्याहवाननं । अन्न तिष्ठ ठः ठः स्थापनं । अन्न अन्न सन्निहितो जग्न मग्न जगद्  
 सन्निधिकरणं ।

अनच्छाच्छताकारि संगच्छदन्धं,  
 सरूपैस्तुभूपैरिवानन्द कूर्पः  
 अजीर्वज्रगज्जीव जीर्वैरिवोच्चैः,  
 यजे आदिनाथ समाध्यम्बुकर्ध ॥

ॐ ह्रीं श्री वृषभ तीर्थकराय अलं निर्वापावीति स्वाहा ।

सुगन्धैस्तुगन्धी कृताशेषगन्धैः,  
 प्रबन्ध प्रबन्धैस्तुकर्पूर पूरैः ।  
 अमायं कषाय स्वकाय प्रहायं,  
 यजे देवमाद्यं समाध्यम्बुकर्ध ॥

ॐ ह्रीं श्री वृषभ तीर्थ कराय अन्नं निर्वापावीति स्वाहा ।

- क्षतैस्त्वक्षतं — एक्षसैरक्षताप्लैः,  
 क्षतावेत पक्षैरिव श्वेत पक्षैः ।  
 विपक्षाक्षपत् क्षिपासि अपेक्षं,  
 यजे देवमाद्यं समाध्यम्बुकदं ॥
- ॐ ह्रीं श्रीं वृषभ तीर्थं कराय अक्षतं निर्वपामीति स्वाहा ।  
 अराजत्वराराजत्सुराजीव राखी,  
 लसत्केतकी नातजात्यादि पुष्पैः ।  
 असंग स्वरूपं विद्वानंद कृपं,  
 यजे देवमाद्यं समाध्यम्बुकदं ॥
- ॐ ह्रीं श्रीं वृषभ तीर्थं कराय पुष्पं निर्वपामीति स्वाहा :  
 शताच्छिद्र फेथ्यदं चन्द्रैः पुटिभि-  
 लंसद्वधज्जनाशत्य शात्योद नाद्यैः ।  
 परित्यक्त सङ्ग कृतानंगभंगं,  
 यजे देवमाद्यं समाध्यम्बुकदं ॥
- ॐ ह्रीं श्रीं वृषभ तीर्थं कराय नैवेद्यं निर्वपामीति स्वाहा ।  
 सुपात्रस्थित स्नेह वृत्ति प्रकाशैः,  
 प्रदीप्तैः प्रदीपीकृताशाङ्गनास्यैः ।  
 लसत्सज्जनार्मैर्गुणाकून्य मध्यैः,  
 यजे देवमाद्यं समाध्यम्बुकदं ॥
- ॐ ह्रीं श्रीं वृषभतीर्थं कराय दीपं निर्वपामीति स्वाहा ।  
 स्वमग्नौ विनिक्रिय दीर्गन्ध्यबन्ध,  
 दशाशास्यमुर्ज्वः करोति त्रिसन्ध्यश्व ।  
 तदुद्दाम कृष्णागरु द्रव्य धूपैः,  
 यजे देवमाद्यं समाध्यम्बुकदं ॥
- ॐ ह्रीं श्रीं वृषभतीर्थं कराय धूपं निर्वपामीति स्वाहा ।  
 लसज्जम्बु जम्बीर नारङ्ग निम्बु-  
 प्रपक्वोदरम्भात्र पूग प्रमुख्यैः ।  
 फलैः सत्फलामृत मोक्षैकवृक्षं,  
 यजे देवमाद्यं समाध्यम्बुकदं ॥
- ॐ ह्रीं श्रीं वृषभतीर्थं कराय फलं निर्वपामीति स्वाहा ।

जगत्ताप पाप व्यपोह प्रभावं,  
 सदैवादिनाथं सहर्षं यजेच्चः ।  
 विकल्पानुयात, स्वरूपक मुक्ति,  
 शटत्येति संसारवल्लीं निहृत्य ॥  
 ॐ ह्रीं श्रीं वृषभतीर्थकराय अर्घ्यं निर्वपामीति स्वाहा ।  
 यस्यान्न नाम जपतः पुरुषस्य लोके,  
 पापं प्रयाति विलयं क्षणमाव्रतो हि ।  
 सूर्योदये सति यथा तिमिरस्तथान्तं,  
 वंदामि भव्यं सुखदं वृषभं जिनेशं ॥  
 इत्याशीर्वादः (परिपुष्पाञ्जलिं क्षिपेत्)



ॐ ह्रीं प्रणतदेव समूह मुकुटाग्रमणिशोतकाय महापापान्धकार विनाशनाथ  
 श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् नि० स्वा० ॥१॥

ॐ ह्रीं गणधरचारण समस्त ऋषीन्द्र-चन्द्रादिय सुरेन्द्र नरेन्द्र व्यंतरेन्द्र  
 नागेन्द्र चतुर्विध मुनीन्द्र स्तुत चरणारविदाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२॥

ॐ ह्रीं विगत बुद्धि गर्वापहार सहित श्रीमन्मानतुंगाचार्य भक्तिसहिताय  
 श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३॥

ॐ ह्रीं त्रिभुवनगुण समुद्र चन्द्रकान्तिमणिसेज शरीर समस्त सुरनाथस्तुत  
 श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४॥

ॐ ह्रीं समस्त गणधरादि मुनिवर प्रतिपालक मृगबालवत् श्री आदि  
 परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥५॥

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रचन्द्रभक्ति सर्वसीक्य तुच्छ भक्ति बहुसुखदायकाय जिनेन्द्राय  
 जिनादिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥६॥

ॐ ह्रीं अनंतप्रब-पातक सब विनाशकाय तबस्तुति सीक्यदायकाय श्री आदि  
 परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥७॥



ॐ ह्रीं जितेन्द्रस्तवन सत्पुरुष बिम्बमत्काराय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥८॥

ॐ ह्रीं श्री जितपूजन स्तवन कथाश्रवणेन जगत्त्रय भव्यजीव समस्त पापौषविनाशनाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥९॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्यानुपम गुणमंडित समस्तोपमासहिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१०॥

ॐ ह्रीं जितेन्द्रदर्शन अनंतमय संशित अक्ष समूह विनाशनाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥११॥

ॐ ह्रीं त्रिभुवन शान्ति स्वरूप भुग त्रिभुवन तिलकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१२॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्य विनयी रूपातिशय अनंतचन्द्र तेजजित् सदातेजपूजायमान श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१३॥

ॐ ह्रीं शुभगुणातिशयरूप त्रिभुवन जिन जितेन्द्र गुण विराजमानाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१४॥

ॐ ह्रीं मेखवदअचल शील शिरोमणये चतुर्विधवनिता विकाररहित शील-समुद्राय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१५॥

ॐ ह्रीं धूमस्नेहवर्षादिविघ्नरहित त्रैलोक्य परम केवल दीपकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१६॥

ॐ ह्रीं राहुचन्द्रपूजित निरावरण ज्योतिरूप लोकालोकित सदादयाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१७॥

ॐ ह्रीं निरयोदय रूप अगम्य राहु त्रिभुवन सर्वकला सहित विराजमानाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१८॥

ॐ ह्रीं चन्द्रसूर्योदयास्त रजनी दिवा रहित परम केवलोदय सदादीप्ति विराजमानाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१९॥

ॐ ह्रीं हरिहरादिज्ञानरहित परमज्योति केवलज्ञान सहिताय श्री आदि-परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२०॥

ॐ ह्रीं त्रिभुवन मनोमोहन जितेन्द्ररूपान्य दृष्टान्त रहित परम मंडिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२१॥

ॐ ह्रीं श्रीजिनवर माता जनित जितेन्द्र पूर्व दिग्भास्कर केवलज्ञान भास्कराय श्री आदिब्रह्मजिनाय अर्घ्यम् ॥२२॥

ॐ ह्रीं व्रंलोक्य पावनार्हस्य वर्ण परमाष्टोत्तर शतलक्षण नवशत व्यंजजनो-  
पेताय श्री आदिजितेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२३॥

ॐ ह्रीं ब्रह्माविष्णु श्रीकण्ठगणपति त्रिभुवन देवत्व सहिताय श्री आदि-  
परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२४॥

ॐ ह्रीं बुद्धशङ्करशेषधर ब्रह्मानाम सहिताय श्री आदि परमेश्वराय  
अर्घ्यम् ॥२५॥

ॐ ह्रीं अधोलोक मध्यलोक ऊर्ध्वलोकत्रय कृताहोरात्रि नमस्कार समस्तांत  
रींद्र विनाशक त्रिभुवनेश्वराय भवदधितरणतारण समर्थाय श्री आदिपरमेश्वराय  
अर्घ्यम् ॥२६॥

ॐ ह्रीं श्री परमगुणाश्रितावगुणानाश्रित श्री आदि परमेश्वराय  
अर्घ्यम् ॥२७॥

ॐ ह्रीं अशोकवृक्ष प्रतिहार्य सहिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२८॥

ॐ ह्रीं सिंहासन प्रातिहार्य सहिताय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२९॥

ॐ ह्रीं श्री चतुःषष्टि चामर प्रातिहार्य सहिताय श्री आदि परमेश्वराय  
अर्घ्यम् ॥३०॥

ॐ ह्रीं श्री क्षत्रत्रयप्रातिहार्य सहिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३१॥

ॐ ह्रीं अष्टादशकोटिबादित्र प्रातिहार्य सहिताय श्री परमादि परमेश्वराय  
अर्घ्यम् ॥३२॥

ॐ ह्रीं समस्त पुण्यजाति वृष्टि प्रातिहार्य सहिताय श्री परमादि परमेश्वराय  
अर्घ्यम् ॥३३॥

ॐ ह्रीं श्री कोटिभास्कर प्रभामण्डित भावण्डल प्रातिहार्य सहिताय श्री  
परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३४॥

ॐ ह्रीं जलधरपटल गजित ध्वनि योजनं प्रमाण प्रातिहार्यं सहिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३५॥

ॐ ह्रीं हेमकमलोपरि कृत गमन देव कृतातिशय सहिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३६॥

ॐ ह्रीं धर्मोपदेण समये समवशरण विभूति मंडिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३७॥

ॐ ह्रीं मस्तक गलितमद सुरगजेन्द्र महाद्रुद्धर भय विनाशकाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३८॥

ॐ ह्रीं आदिदेव प्रसादान्महासिंहभय विनाशकाय श्री युगादिदेव परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३९॥

ॐ ह्रीं श्री विश्व भक्षण समर्थमहावह्नि विनाशकाय जिन नाम जलाय श्री आदिब्रह्मणे अर्घ्यम् ॥४०॥

ॐ ह्रीं रक्तनयन सर्प जिननामनागदमन्यौषधये समस्त भय विनाशकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४१॥

ॐ ह्रीं महासंभ्रामभय विनाशकाय सर्वाङ्गरक्षणकराय श्री प्रथम जिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४२॥

ॐ ह्रीं महारिपुयुद्धे जय विजय प्राप्तकराय श्री आदि वृषभेश्वराय अर्घ्यम् ॥४३॥

ॐ ह्रीं महासमुद्रचलितवातमहादुर्जय भयविनाशकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४४॥

ॐ ह्रीं दशताप जलधराष्टदश कुष्टसन्निपात महारोग विनाशकाय परम-  
कामदेव रूप लक्ष्मीदायकादि जिनेश्वराय अर्घ्यम् ॥४५॥

ॐ ह्रीं महाबन्धन आपादकंठपर्यन्त बैरीकृतोपदब भयविनाशकाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४६॥

ॐ ह्रीं सिंह गजेन्द्रराजसमूतपिशाचशाकिनीरिपुज परमोपद्रव विनाशकाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४७॥

ॐ ह्रीं पठन-पाठन श्रोतव्य श्रद्धावनत मानतुंगाचार्यादि समस्तजीव कल्याणदाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४८॥

## जयमाला

अखंड प्रवण्ड प्रताप स्वभावं,  
निराकारमुष्णैरनन्त स्वभावम् ।  
स्वभावानुभावं क्षतोच्च द्विभावं,  
स्वभावाद्य बन्धे वरं देवमाद्यम् ॥

महामोह सन्दोह संरोहदारं,  
विकारं प्रसारं प्रहारं विचारम् ।  
अनल्पं विकल्पं च संकल्प कल्पं,  
त्यजन्तं यजेद्यदि मुद्धतजल्पम् ॥

विकायं विमायं सदा निष्कषायं,  
ज्वलद्वाग रोषादि दोषव्यपायम् ।  
अलोकं च लोकं समालोकयन्तं,  
भजे नाभिं सूनुं समुद्योतयन्तम् ॥

अरा-जन्म मृत्यु व्यपेतं गुणेतं,  
समुद्भूत कर्माणि मर्षः समेतम् ।  
वियोगं विरोगं वियग व्यतीतम्,  
भजे नाभिं सूनुं सुशर्मं प्रतीतम् ॥

लसद् द्रव्य पर्याय रूप धरन्तं,  
ययाख्यात चारित्र्यमुष्णैश्चरन्तम् ।  
विद्यामंड कन्दं जगत्ताप कन्दं,  
भजे नाभिं सूनुं मुपे बृहद् भन्दम् ॥

गत ध्यान मालं स्फुरच्चिद्विशालं,  
दितारातिजालं विनष्टान्त कालम् ।  
मुनि ध्येय रूपं त्रिलोकैकभूषं,  
भजे नाभिसूनुं मुक्तामाद्य-कूपम् ॥

( ४१६ )

अमेय प्रमेय प्रमायि प्रमाणं,  
सहायानपेक्षं विवृत प्रमाणम् ।  
अनेकं सदेकं प्रसर्गद्विकं,  
यजे नाभिसूनुं गुणाराम सेकम् ॥

जगत्पाप बल्ली सदाह्वा हुताशं,  
महः सूर भापूर संपूरिताशम् ।  
असम्बन्ध बन्ध शिवाली निबन्धं  
भजे नाभिसूनुं विशेष प्रबन्धम् ॥

भवाभाव भावव्यपाय स्वभावं,  
भवाभाव भाव प्रभाव प्रभावम् ।  
स्वरूप प्रतिष्ठं प्रतिष्ठप्रतिष्ठं,  
यजे नाभिसूनुं गरिष्ठं वरिष्ठम् ॥

यजध्वं भजध्वं बुधा सं मनुष्यं,  
निधध्वं हृदिध्वं किशुदादिनाथं ।  
चिदानन्द कन्दं स्वरूपोपलब्धिं,  
यदीह ध्वमन्ते निनीषध्वमेनम् ॥

ॐ ह्रीं श्री देवाधिदेवाय वृषजनायाय अवन्तासाध्यम् स्वाहा

दीर्घायुरस्तु शुभमस्तु सुकीर्तिरस्तु,  
सद्बुद्धिरस्तु धन-धान्य समृद्धिरस्तु ।  
आरोग्यमस्तु विजयोऽस्तु महोस्तु पुत्र,  
पौत्रोऽभूवोऽस्तु तव आदिनाथ प्रसादात् ॥  
पुष्पाञ्जलि सिपेत्

ॐ ह्रीं श्री जर्ह श्री वृषजनायाय तीर्थकराय नमः  
( इति मन्त्रेण लवर्गैरष्टोत्तरशत जाप्यं विधेयम् )

## शांति-पाठ

शास्त्रोक्त विधि पूजा महोत्सव, सुरपती चढ़ी करें ।  
हम तारिखे लघु पुण्य कैसे, यथाविधि पूजा रखें ॥

घन-क्रिया-ज्ञान रहित न जानें, रीति पूजन नाथ जी ।  
हम भक्ति बस तुम शरण आगे, जोड़ लीने हाथ जी ॥

बुद्ध हरन, भंगल-करन, आशा-भरन पूजन जिन तही ।  
यह चित्त में अज्ञान मेरे, भक्ति है स्वयमेव ही ॥

तुम तारिखे बालार पाये, काज लघु जाँचों कहा ।  
मृत आप सन कर लेहु स्वामी, यही इक बाँछा नहा ॥

संसार भव-वन बिकट में, बसु कर्म मिल आतापियो ।  
तित बाहू से आकुलित बिरतें, शांति-बल कहुँ न लिखो ॥

तुम मिले शांति स्वरूप ज्ञाती, सुकरण समरथ जगपती ।  
बसु कर्म मेरे शान्त कर दो, शान्तिमय पंचम-गती ॥

जब लों नहीं शिव लहों तबलों, देहु यह घन पावना ।  
सत्संग शुद्धाचरण भुत, अभ्यास अन्तिम भावना ॥

तुम जिन अनन्तागस्त काल, गयो कस्त जग-जाल में ।  
जब शरण आयो नाथ तुमकर, जोड़ नाथत आल में ॥

—बोहा—

कर प्रमाण के आप ते, गगन नये किहू अन्त ।  
त्यों तुम नृज-वर्चन करत, कबि पावे नहि अन्त ॥

इक अवलोकन आपकी, जयो धर्म अनुराग ।  
इक इक देखूँ मित्य तो, बड़े ज्ञान बेराम ॥

पन्थी प्रभु पन्थी नथन, कथन तुम्हार अपार ।  
करो दया सब रं प्रभो ! जायें पायें पार ॥

### विसर्जन-पाठ

यहाँ हिन्दी या संस्कृत विसर्जन पाठ बोलना चाहिए ।

ॐ ह्रीं अस्मिन् भक्ताभ्यः महाकाव्य मण्डल पूजा विधान-कर्मणि आहूय-  
माना देवगणाः स्वस्वानं गच्छन्तु । अपराध क्षमायणं भवतु ।

### —आरती—

ओम् जय आदिनाथ देवा, ओम् जय आदिनाथ देवा ॥

सुर-नर मुनि गुण गाते,

तुष कंलाशपती कहलाते,

हम दर्शन कर पाप मिटाते,

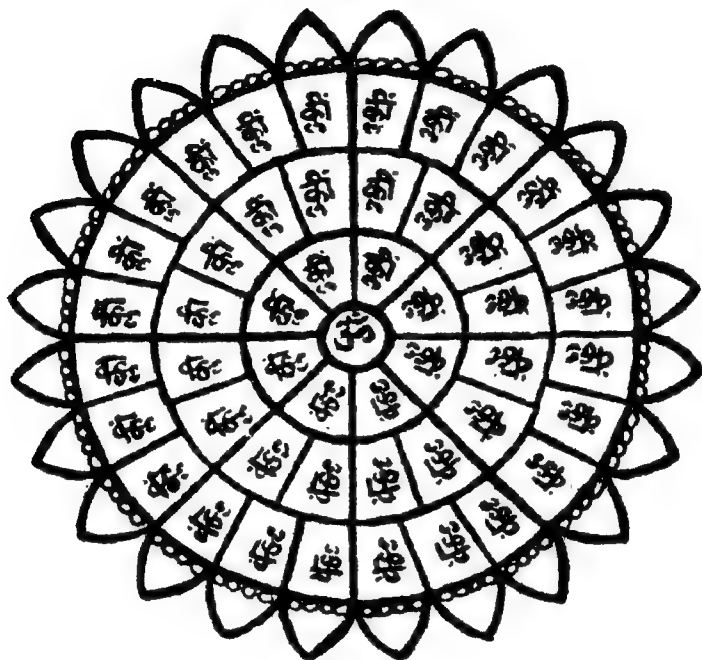
अन्तर-बाहर दीप जलाते ॥

करते चरणों की सेवा, ओम् जय आदिनाथ देवा ॥

# श्री भक्तामर-महाकाव्य-मंडल

पूजा के माड़ने का आकार

ॐ ह्रीं क्लीं



ॐ ह्रीं क्लीं

सर्वसिद्धिदायक मंत्र

ॐ ह्रीं क्लीं श्री अर्ह श्री वृषभनाथतीर्थकराय नमः

समस्त कार्यों की सिद्धि के लिये प्रतिदिन श्रद्धापूर्वक उक्त मन्त्र को  
लवङ्गों से १०८ बार जपना चाहिये ।

श्री महावीर



## पद्यानुवाद-कारक की प्रार्थना

मानसुंग की बेड़ियाँ, टूट गई थीं सब ।  
जस्तामर के रबे से, हो करके निर्गर्ब ॥ १ ॥

इन समान स्तोत्र को, पढ़े मुने तिरकाल ।  
अद्वि-सिद्धिबसु नवसुनिधि, पावत बह तत्काल ॥ २ ॥

यदि लब्धा अद्वान हो, नहीं भ्रमावे योग ।  
कार्यं सफल होंगे सभी, निर्विकार उपयोग ॥ ३ ॥

हिन्दी भाषा में कियो, देख भूल का अर्थ ।  
पढ़ना सोच विचार कर, नहीं समझना व्यर्थ ॥ ४ ॥

स्वर व्यञ्जन मात्रादि की, मुझसे जो हो भूल ।  
बुधी सुधार पढ़ो सदा, तो पावो जय-कूल ॥ ५ ॥

बिरले समझें संस्कृत, भाषा समझें सब ।  
इसी हेतु मैंने लिखा, भाषा में निर्गर्ब ॥ ६ ॥

मुझको चाह न और कुछ, प्रभु की चाहें भक्ति ।  
जब तक यह संसार है, बनी रहे अनुरक्ति ॥ ७ ॥

यदि प्रभु इसके विषय में, देना चाहें आप ।  
तो मेरे अवबर्ग के, कट जावे सब पाप ॥ ८ ॥

बहु दिन कब आवे प्रभो, छूट जाय संसार ।  
उसे मिला देना बिभो, नमता ली ली बार ॥ ९ ॥

खल न सके अब लेखनी, आगे को यह एक ।  
प्रभु के गुण के लेख को, चाहे अधिक विवेक ॥ १० ॥

मत घबड़ा री लेखनी, अब ले ले विद्याम ।  
होंगे इच्छित सिद्ध सब अपने से प्रभु-नाम ॥ ११ ॥

# भक्तामर स्तोत्र के पद्यों का अकारादि वर्णक्रम

पद्य-प्रतीक	पद्यांक
अ ( २ )	
अम्भो निधौ क्षुभितभीषण नरक चक्र—	४४
अल्प श्रुतं श्रुतवतां परिहास ग्राम	६
आ ( २ )	
आपाद कष्टमुरुमृद्वलवेष्टिताङ्गा	४६
आस्तां तव स्तवनमस्त समस्त दोषं	८
इ ( १ )	
इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र !	३७
उ ( )	
उज्ज्वरशोक तव संश्रित मुग्धयुग्म—	२८
उद्गूल भीषण जलोदर भार मुग्धाः	४५
उन्निद्रहेम नव पङ्कज पुंज कान्ति—	३६
क ( ५ )	
कल्पान्त कालपवनोद्धत बन्धुकल्पं	४०
किं शर्वरीषु शशिनाऽङ्गि विवस्वताया	१६
कुम्भाग्रविन्म नव क्षोणित शारिषाह	४३
कुम्भाग्रदात कल कामर कार क्षीर्ण	३०
को विस्मयोऽयं यदि नाम मुर्धरसेवै—	२७
ख ( १ )	
खम्बीर तारख पूरित दिग्बिभाग	३२
ख ( १ )	
खिलं किमस्य यदि ते विदताङ्ग नाभि—	१५

( ४२२ )

छ ( १ )

छन्नत्रयं तव विभाति शशाङ्क कान्त— ३१

त ( ४ )

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनातिहराय नाथ ! २६

त्वत्संस्तवेन भव सन्तति सन्ति बद्धं । ७

त्वामध्ययं विभुमाचिन्त्य मत्संख्य माद्यं २४

त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुभांसं । २३

ब ( )

दृष्ट्वा भवन्त मनिमेष विलोकनीयं ३१

न ( ४ )

नास्थद्भूतं भुवन भूषण भूत ! नाथ । १०

नास्तं कदाचिदु पयासि न राहुगम्यः १७

नित्योदयं दलित मोह महान्धकारं १८

निर्धूम वतिर पवजित तैल पूरः १६

ब ( २ )

बुद्धस्त्व मेव विबुधाचित बुद्धि बोधात् २५

बुद्धया विनाऽपि विबुधाचित पादपीठ ! ३

ब ( २ )

भक्तामर प्रणत मौलि मणि प्रभाणा— १

भिन्नेव कुम्भ गल दुग्ज्वल शोणिसाक्त— ३६

ब ( ४ )

मत्त द्विपेन्द्र मृगराज दवान लाहि— ४७

मत्वेति नाथ ! तव संस्तवनं मयेद— ८

मन्ये वरं हरिहरादय एष दृष्टा २६

मन्दार सुन्दर नमेरु सुपारिजात ३३

ब ( २ )

यः संस्तुतः सकल बाहुमय तत्त्व बोधा— २

यैः शान्त राग रुचिभिः परमाणु निस्त्वं १२

( ४२३ )

२ ( १ )

रक्ते क्षणं समद कोकिल कण्ठ नीलं ४१

ब ( ३ )

वक्तु गुणान् गुण समुद्र ! शशाङ्क कान्तान् ४

वक्त्रं वक्ते ते सुरनरोरगनेग्रहारि १३

वलात्तुरङ्ग गजगजित भीम नाद— ४२

क ( २ )

शुम्भतप्रभावलय भूरि विभाविभोस्ते ३४

श्च्योतन्मदा विल विलोल कपोल मूल— ३८

ख ( ६ )

सम्पूर्ण मण्डल शशाङ्क कलाकलाय १४

स्वर्गपिवर्गगममार्गं विमार्गणेष्ट ३५

सिंहासने मणिमयूख शिखा विचित्रे २६

मोहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश ! ५

स्तोत्रम्वजं तव जिनेन्द्र ! गुणैर्निबद्धां ४८

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान् २२

ग ( १ )

ज्ञानं यथा त्वयि विभाति वृत्तावकाशं २०

